

Вопрос **Инфо**

Уважаемые участники!

Олимпиадное задание по направлению «История искусств» состоит только из инвариантной части. Вам предлагается прочитать предложенный текст на языке, который является для вас рабочим (английский, французский или немецкий) и ответить на заданные вопросы в форме эссе.

Язык изложения эссе – русский. Объем эссе – не более 18 000 знаков. Структура эссе включает введение и заключение, ответы на 5 вопросов, сформулированных в задании.

Использование черновиков, сторонних ресурсов и справочных материалов строго запрещено.

Верим в ваш успех!

Вопрос **1**

Балл: 100,00

Задание к тексту на английском языке.

Прочитайте статью: [Caroline Fowler \(2019\) Technical Art History as Method, *The Art Bulletin*, 101:4, 8-17, DOI: 10.1080/00043079.2019.1602446](#)

Дайте развёрнутые ответы **на русском языке** на следующие вопросы:

1. Какие цели по мнению автора преследовали кураторы выставки, включив в неё работу в процессе реставрации, соотносятся ли они с концепцией «исторической ценности» А. Ригля?
2. Какие аргументы выдвигал Э.Пановски разделяя «науку» и гуманитарные исследования» применительно к истории искусства?
3. Как Ч. Бранди трактует понятие *l'acupuncture* в контексте восприятия произведения искусства?
4. В чём автор видит точки соприкосновения и расхождения между интерпретацией сцены «Благовещения» фра Анджелико у Ж. Диди-Юбера и Ч.Бранди?
5. Почему по мнению автора статьи дискуссия о роли реставрационных исследований в истории искусства сегодня актуальна?

Вопрос **2**

Балл: 100,00

Задание к тексту на французском языке.

Прочитайте статью: [Itzhak Golberg \(2013\) La vision de la ville par les impressionnistes et par Caillebotte, Bulletin du Centre de recherche français à Jérusalem, 24, 1-13.](#)

Дайте развёрнутые ответы **на русском языке** на следующие вопросы:

1. Какие районы и здания Парижа предпочитает изображать Г.Кайботт и почему?
2. Что общего в парижских пейзажах Г.Кайботта и других импрессионистов?
3. Что отличает виды Парижа Г.Кайботта от парижских пейзажей других импрессионистов?
4. Какие композиционные приемы характерны для парижских пейзажей Г.Кайботта (показать на конкретных примерах)?
5. Какую функцию выполняют фигуры людей в композициях Г.Кайботта?

Вопрос 3

Балл: 100,00

Задание к тексту на немецком языке.

Прочитайте статью: [Hashim Al-Azzam \(2021\) Ägyptische Einflüsse im Werk Wassily Kandinskys und sein Verhältnis zum ‚Orient‘ mit einem vergleichbaren Beispiel von Henri Matisse, KUNSTGESCHICHTE, Open Peer Reviewed Journal, 2021 \(urn:nbn:de:bvb:355-kuge-581-6\)](#)

Дайте развёрнутые ответы **на русском языке** на следующие вопросы:

1. В чем заключается двойственность подхода Кандинского к восточным мотивам в позднем творчестве?
2. Опишите пути взаимодействия Кандинского с «примитивными» формами «искусства Востока» (на примере восприятия египетских теневых фигур и персидской графики)?
3. В чем по мнению автора состоит различие отношения к примитивизму древних культур у Матисса и Кандинского (на примере анализа картины А. Матисса «Гармония в красном», 1908)?
4. Как по мнению автора антропосовские теории Рудольфа Штайнера способствуют прочтению поздних «восточных» образов Кандинского (на примере трудов Штайнера «Восток в свете Запада» и «Евангелие от Марка»)?
5. В чем по мнению автора перспективы миметико-рационального метода Кандинского для понимания феномена «межкультурности» в искусстве?