

**Сравнение образов героини антияпонского Первомартовского Движения
1919 года**

Ю Гван Сун в кинолентах «Ю Гван Сун» 1959г.

и

«Сопrotивление: история Ю Гван Сун» 2019г.

Введение

Целью исследования является сравнение образов Ю Гван Сун, переданных в кинолентах «Сопrotивление: История Ю Гван Сун» 2019г. и «Ю Гван Сун» 1959г.

Гипотеза исследования: образ героини Первоаарттовского Движения Ю Гван Сун показан как образ настоящего корейского патриота в обоих фильмах и не претерпел никаких изменений.

Задачи исследования:

1. Изучить тенденции и популярные жанры кинематографа 1950-ых и 2010-ых годов
2. Просмотреть оба фильма и составить образ Ю Гван Сун, отраженный в каждом из кинофильмов.
3. Выделить в каждом из образов характерные черты патриота с точки зрения корейской идеологии.
4. Сопоставить образы Ю Гван Сун и выделить общие черты и возможные различия.

Актуальность исследования определена минимальным количеством научных работ и исследований, посвященных национальным героям Кореи. К тому же, она обуславливается повышающимся интересом самих корейцев к своим национальным героям, в частности к Ю Гван Сун. Согласно опросу «Исторические личности, которых корейцы больше всего уважают», проведенному Gallup Korea в 2014 году, Ю Гван Сун не вошла в десятку лидеров¹, тогда как в 2019 году она заняла 7 место, набрав 3% от всех голосов, что на 2% больше, чем в 2014 году². Таким образом, Ю Гван Сун все же остается популярным персонажем корейской истории. Поэтому изучение передачи ее образа в кинематографе внесет свой вклад в развитие данной темы.

Объектом исследования стали киноленты «Сопrotивление: История Ю Гван Сун» 2019 года и «Ю Гван Сун» 1954 года.

¹한국인이 좋아하는 40 가지 [사람편] -

스포츠선수/가수/탤런트/영화배우/예능방송인·코미디언/소설가/역대대통령/기업인/존경하는인물 (2004-2019) // Gallup Korea [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.gallup.co.kr/gallupdb/reportContent.asp?seqNo=638> (дата обращения 30.10.21).

²한국인이 좋아하는 40 가지 [사람편] -

스포츠선수/가수/탤런트/영화배우/개그맨/소설가/정치인/역대대통령/기업인/존경하는인물 (2004-2014) // Gallup Korea [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.gallup.co.kr/gallupdb/reportContent.asp?seqNo=1057> (дата обращения 30.10.21).

Предметом исследования является образ участницы Первомайского Движения Ю Гван Сун в вышеназванных произведениях кинематографа.

В ходе данного исследования были применены различные **методы**. С помощью **анализа кинематографа** был рассмотрен действующий образ героини в фильмах. **Анализ статистических данных** был применен для изучения статистики на корейских сайтах, посвященных отечественным сериалам и фильмам. **Контент-анализ** был применен для сбора информации с сайтов, обработки статистических данных. С помощью **сравнительного анализа** были сопоставлены два образа Ю Гван Сун, представленные в выбранных произведениях кинематографа.

Источниками исследования стали киноленты «Сопrotивление: История Ю Гван Сун» 2019 года и «Ю Гван Сун» 1954 года .

Глава 1. Теоретическая часть

1.1 Южнокорейский кинематограф 1950-ых годов и его особенности

После освобождения Корейского полуострова в 1945 году и Корейской войны (1950-1953) экономика Южной Кореи постепенно начала улучшаться, что способствовало развитию и культурной сферы общества. Так, 50-ые годы стали «золотой эпохой» классического корейского кино. Ли Сын Ман (1875-1965), первый президент Республики Корея, охотно поощрял развитие кинематографа: были отменены налоги на киноиндустрию, из западных стран ввозили специальное оборудование и технику для производства кинофильмов. Таким образом, производство фильмов на территории Республики Корея в 1950-ых годах выросло в 12 раз³ по сравнению с предыдущими десятилетиями.

Можно выделить несколько особенностей, характерных для южнокорейского кинематографа того времени. Во-первых, как уже было сказано выше, это рост производства фильмов на территории Южной Кореи. С улучшением экономического благосостояния страны люди были заинтересованы в производстве кинематографа, что можно отнести не только к искусству, но и к сфере развлечений. Из этого вытекает вторая особенность: впервые появляется такой жанр кинематографа, как развлекательный, не несущий в себе цели пропаганды, а направленный лишь на развлечение зрителя. В-третьих, это стремительное увеличение числа зрителей среди

³ Не только «Паразиты»: вот почему корейское кино стало популярным во всем мире и какие фильмы нужно обязательно смотреть // Журнал Esquire.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://esquire.ru/movies-and-shows/215223-ne-tolko-parazity-pochemu-koreyskoe-kino-stalo-populyarnym-vo-vsem-mire-i-kakie-filmy-nuzhno-obyazatelno-smotret/#part2> (дата обращения 28.11.2021).

среднего класса, достаток которых значительно увеличился. Многие из обычных рабочих уже могли позволить себе приобрести билет в кино или купить телевизор⁴. Еще одной особенностью можно назвать популярность жанра мелодрама: всего за 1950-1960гг. было снято около 77% от всех фильмов в данном жанре⁵.

Еще одной важной особенностью кинематографа того времени является активное принятие американской культуры. В 50-ых годах в Южную Корею активно проникала американская культура, оказавшая значительное влияние на все сферы жизни корейского общества, в том числе и на сферу искусства. Многие корейцы, смотря американские кинофильмы, мечтали о такой же роскошной жизни и хотели видеть подобный образ жизни и у себя дома. В связи с желанием корейцев быть ближе к американской культуре на корейских экранах телевизоров можно было увидеть не только традиционные костюмы и сюжеты классических отечественных повестей, но и шикарные европейские одежды, яркий макияж и городскую жизнь. На рубеже 1950-1970-ых годов начинает развиваться пласт «авторского кино», позволивший режиссерам того времени привнести в кинематограф что-то новое, переосмыслить традиционные ценности и показать новый мир, которым корейцам открыл Запад. Возникает такое явление, как «творческая свобода», способствовавшая воплощению в жизнь картины многих режиссеров⁶. Так, одними из популярнейших фильмов того времени можно назвать такие фильмы, как: «Мадам свобода» (кор. – «자유부인») 1956г. режиссера Хан Хён Мо, «Вдова» (кор. – «미망인») 1955г. первого режиссера-женщины Пак Нам Ок и другие.

Хоть американская культура и проникла в сферу корейского искусства, корейцы не забыли свои корни и истоки национальной истории, что отразилось и в кинематографе. Так, из всех известных фильмов 1950-ых годов, представленных на YouTube канале 한국고전영화 Korean Classic Film⁷ (20 кинофильмов)⁸ являются

⁴ Не только «Паразиты»: вот почему корейское кино стало популярным во всем мире и какие фильмы нужно обязательно смотреть // Журнал Esquire.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://esquire.ru/movies-and-shows/215223-ne-tolko-parazity-pochemu-koreyskoe-kino-stalo-populyarnym-vo-vsem-mire-i-kakie-filmy-nuzhno-obyazatelno-smotret/#part2> (дата обращения 28.11.2021).

⁵ 문혜영. 1950-1960년대 한국 영화포스터 이미지 연구 / 한국근현대미술사학 2008. С. 98.

⁶ Михеев В.А. Обзор кинематографа республики Корея 50-70 годов двадцатого века и влияния на него общественно-политических условий, сложившихся в стране в этот временной период // Научный электронный журнал Артикальт. №34. 2019. С. 94.

⁷ 한국고전영화 Korean Classic Film // YouTube [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/c/KoreanFilm> (дата обращения 03.01.2022).

фильмами об исторических событиях, что составляет 40% от всех загруженных на канал фильмов.

Таким образом, можно сделать вывод, что 1950-1960-ые года – расцвет южнокорейского классического кинематографа, который испытал на себе значительное американское влияние и поддался европеизации. Несмотря на это, многие киноленты посвящались так же истории не только военной (Корейская война, освобождение Кореи), но и истории древней (например, фильм про историю Силла, фильм по повести «Верная Чхунхян»).

1.2 Южнокорейский кинематограф 2010-ых годов и его особенности

Кинематограф 2010-ых годов больше похож на американский, чем в 1950-ые годы: большое количество сериалов и фильмов, посвященных любви и дружбе, европейский макияж актеров и их облачения – все говорит об американском влиянии на корейский кинематограф. Любимые жанры тоже заметно изменились изменения за прошедшие 60 лет. Согласно опросу о любимом жанре кино среди корейцев, проводившемуся с 2019 по 2021 год, жанры экшен (21,9%) и драма (19,7%) стали самыми популярными среди южнокорейских зрителей⁸. Жанр исторического кино занимает 11 место, набрав лишь 1,9% от всех голосов⁹. Однако кинофильмы об исторических личностях можно отнести и к уже упомянутым выше жанрам, поэтому исторические фильмы в том числе имеют свою популярность на телевидении. Так, например, в 2017 году самым просматриваемым стал сериал 2000 года «Император Тхэджо» (кор. - 태조왕건), посвященный жизненному пути основателя династии Корё. Сериал набрал рекордный процент телезрителей среди всех программ на телевидении – 40%¹⁰.

Однако историческая тема в современной киноиндустрии все же постепенно уходит на второй план. Согласно сводке корейских сериалов, набравших наибольшее количество зрителей в 2019 году, в топ 20 сериалов вошло

⁸ 장르분포/점유율통계// kofic 영화관입장권통합전산망 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.kobis.or.kr/kobis/business/stat/online/onlineGenreStat.do?CSRFToken=5Qk_z9nZXYChxGvZEKn04qWXXTTJ_Yvh4X4hKnkSAsE&loadEnd=0&searchType=search&sSearchYearFrom=2019&sSearchMonthFrom=01&sSearchYearTo=2021&sSearchMonthTo=12 (дата обращения 30.10.21).

⁹ Там же.

¹⁰ 방송가 KBS '태조왕건' 시청률 40% 돌파// 부산일보 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.busan.com/view/busan/view.php?code=20000829000093> (дата обращения 30.10.21).

лишь 3 сериала про корейскую историю, что составляет лишь 15% от всех представленных киносериалов¹¹.

Зарождается также такое явление, как «индустрия кино», направленная на получение прибыли посредством производства кинофильмов. По американскому образцу зарождаются и развиваются киностудии студии, финансирующие определенных режиссеров. В связи с развитием киностудий индивидуальное кинопроизводство постепенно стало уходить на второй план¹². Если раньше акцент делался именно на режиссера, которому принадлежала та или иная картина, теперь же особое внимание уделяется студии, которая спонсировала продукт. На данный момент самыми известными киностудиями Кореи являются: В.А. Entertainment (кор. - 비에이엔터테인먼트), прибыль с производства которых составляет 7,892,190,290 южнокорейских вон¹³ и Saram Entertainment (кор. - 사람엔터테인먼트) с выручкой 13,599,610,000 вон¹⁴.

Таким образом, можно выделить следующие особенности южнокорейского кинематографа 2010-ых годов: осязаемое и укрепившееся влияние Запада, в частности США, рост интереса к развлекательному кино, образование киностудий по образцу американских и частичное отхождение от традиционных тем, таких как история, сказки и т.д.

Глава 2. Образ Ю Гван Сун в кинолентах

2.1 Краткая биография

Для начала нужно понять, кто же такая Ю Гван Сун. Для этого рассмотрим ее краткую биографию.

¹¹ 2019 드라마 시청률 시청자수 화제성 정리 (2020.01.01) // The Qoo [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://theqoo.net/dyb/838537126> (дата обращения 29.11.2021).

¹² [2010 년대 최고의 한국영화들] 감독으로 읽는 2010 년대 한국영화의 흐름 // 씨네 21[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.cine21.com/news/view/?mag_id=94657 (дата обращения 03.01.2022).

¹³ 비에이엔터테인먼트기업정보 // Catch [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.catch.co.kr/Comp/CompSummary/I84786> (дата обращения 03.01.2022).

¹⁴ 사람엔터테인먼트기업소개 // saramin [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.saramin.co.kr/zf_user/company-info/view/csn/SUVvdzV1bmlFSOVKNGNKWTdrSXZCZz09/company_nm/\(주\)사람엔터테인먼트#:~:text=13%20억%20%2C961%20만원%20매출액&text=해외%20유명%20Producer%20및%20감독,를%20꾸준히%20넓혀가고%20있습니다.](https://www.saramin.co.kr/zf_user/company-info/view/csn/SUVvdzV1bmlFSOVKNGNKWTdrSXZCZz09/company_nm/(주)사람엔터테인먼트#:~:text=13%20억%20%2C961%20만원%20매출액&text=해외%20유명%20Producer%20및%20감독,를%20꾸준히%20넓혀가고%20있습니다.) (дата обращения 03.01.2022).

Будущая участница Первомартовского Движения Ю Гван Сун родилась 16 декабря 1902 года в семье обычного крестьянина. Будучи второй дочерью в протестантской семье, Ю Гван Сун с детства во всем помогала родителям и посещала местную церковь.

Замечая ее искреннюю веру, старания и миролюбивый характер, жена американского миссионера миссис Элис Шарп (1871 – 1972) устроила девочку в протестантскую школу Ихва¹⁵, которая сейчас является крупным женским университетом Южной Кореи.

Школа Ихва (кор. - 이화학당) была основана протестантской миссионеркой Мэри Ф. Скрэнтон (1832 – 1909) в 1886 году специально для девушек с целью обучения их английскому языку и христианской культуре¹⁶. В 1887г. государем Коджоном школе было присвоено название Ихва, которое означает «Цветы грушевого дерева»¹⁷. Сами цветы груши символизировали непорочность и жизнерадостность будущих учениц. Так, школа Ихва стала первой миссионерской женской школой в Корее.

В школе преподавались хангыль, всемирная история, кореизированная китайская письменность ханмун.

Во время обучения Ю Гван Сун развернулось Первомартовское Движение, новости о котором дошли и до отдаленных районов Сеула. Ю Гван Сун, вернувшись в родные места, подняла митинг в своей деревне, подготовив заранее флаги Тхэгыкки (кор. - 태극기). Шествие проходило достаточно мирно, однако японцы его подавили, заключив Ю Гван Сун под стражу как зачинщицу беспорядков.

Ю Гван Сун была отправлена в тюрьму Содэмун (кор. - 서대문무소). Она умерла в тюрьме во время пыток 12 октября 1920г. в возрасте 18 лет.

¹⁵ 유관순 // 한국민족문화대백자사전 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://encykorea.aks.ac.kr/Contents/Index?contents_id=E0041268 (дата обращения 10.06.21).

¹⁶ 이화학당 // 한국민족문화대백자사전 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://encykorea.aks.ac.kr/Contents/Index?contents_id=E0046618 (дата обращения 10.06.21).

¹⁷ Иероглифы, входящие в название Ихва (梨花), отдельно переводятся как «грушевое дерево» и «цветок».

2.2 Анализ образа в киноленте

1954 года «Ю Гван Сун»

Первым фильмом, выбранным для рассмотрения образа Ю Гван Сун, стал фильм 1959 года «Ю Гван Сун» режиссера Юн Бон Чхуна – «отца корейского кино». Режиссер имеет в своем репертуаре целых три фильма о Ю Гван Сун (1948, 1959 и 1966 годов)¹⁸, однако автором настоящего исследования была выбрана кинолента 1959 года, так как именно она была снята в послевоенный период. Фильм в свое время отличился успехом: в 1959 году он занял 10 место по просматриваемости среди телезрителей, набрав свыше 76тыс. зрителей¹⁹.

В данном кинофильме показана жизнь Ю Гван Сун с момента вторжения японцев в школу Ихва и до ее смерти в тюрьме Содэмун. Фильм был снят около полувека назад, поэтому он сохраняет черно-белый формат и особенности передачи звука, что современному зрителю может показаться более привлекательным, так как старинный стиль привлекает иногда больше, чем качественное цветное изображение.

Для составления единого образа Ю Гван Сун в данной киноленте были рассмотрены некоторые сцены.

Ю Гван Сун, как настоящая патриотка Корейского полуострова, яростно сопротивляется японцам. Как уже известно из ее биографии, после Первомартовского движения она была осуждена и посажена в тюрьму. В фильме показана сцена суда, где судья-японец приговаривает ее к лишению свободы. На это девушка повышает голос на судью и выдает слова: «Япония – для японцев, а Корея – для корейцев!» То, что молодая кореянка также тыкала пальцем в высокопоставленного японскому судью, вызывает шок у всех окружающих. Однако это говорит о ее решительности и бесстрашии даже перед злейшим врагом своей Родины.

После того как Ю Гван Сун посадили под стражу, она была подвергнута жестоким пыткам. Несмотря на то что ее положение было беспомощным, Ю Гван Сун все равно сопротивлялась японцам, не желая выдавать свои замыслы и тайны или извиняться перед ними. Во время сцены пыток отчетливо показано ее нежелание сдаваться и предавать свою страну.

¹⁸ 그날의 흔적을 찾아서] 유관순은 독단적 리더가 아닌 소통하는 리더였다 // 중부일보

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=1345684>
<https://ncms.nculture.org/local-artist/story/538> (дата обращения 30.11.21).

¹⁹ 유관순 // KMDb [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<https://www.kmdb.or.kr/db/kor/detail/movie/K/00471> (дата обращения 27.11.21).

Интересная сцена была замечена еще до пыток: когда Ю Гван Сун шла по коридору тюрьмы, девушки кричали ее имя, сожалея ее участи. Весь коридор был наполнен криками людей, даже Ю Гван Сун незнакомых. Это говорит о том, как ее ценили в обществе и уважали ее поступок.

В тюрьме корейцы находились в маленькой камере по несколько десятков человек, поэтому людям приходилось помогать друг другу и находить общий язык, чтобы попытаться выжить. Когда Ю Гван Сун находилась в камере, рядом с ней ребенок одной из заключенных кричал – ему было холодно. Тогда Ю Гван Сун отдала свой пояс, чтобы обмотать его вокруг ребенка и согреть. Несмотря на свое безвыходное положение, она предприняла действия для помощи окружающих, что говорит о ее заботе о товарищах.

До Первомартовского движения была сцена, где Ю гван Сун, взобравшись на холм, молится Богу и просит у него о помощи с борьбе с японцами. Она просит у него помощи как раз перед самым знаменательным событием ее жизни, которое изменило ход корейской истории. Обращение к единому Богу раскрывает ее как религиозного человека, который полагается не только на свои собственные силы и окружающих, но и на что-то вышестоящее и внеземное.

В день Первомартовского движения Ю Гван Сун раздает национальные корейские флаги и вслух зачитывает Декларацию Независимости – отважный поступок при японской оккупации. Люди поддерживают ее и идут на мирное шествие – прямиком к дому японского правительства, чтобы запросить независимости своей стране. Отсутствие страха для выступления во имя Родины раскрыли Ю Гван Сун как человека патриотичного, готового пожертвовать собой ради независимости Кореи.

В данной киноленте были выделены следующие черты характера Ю Гван Сун: *смелость, религиозность, заботливость и патриотизм*. Наряду с этим Ю Гван Сун не раскаивается в содеянном – она уверена в совершенных ею поступках и готова отвечать за них до победного конца.

2.3 Анализ образа в киноленте

2019 года «Сопrotивление: История Ю Гван Сун»

В 2019 году Корея отпраздновала годовщину важного события – Первомартовского Движения, которое произошло ровно 100 лет назад, в 1919 году. В честь этого южнокорейский режиссер Чо Мин Хо, уже имевший ранее

опыт в съемках исторического кино (кинолента «Докхё Ончжу» 2016 года²⁰) снял фильм под названием «Сопротивление: История Ю Гван Сун». Хронометраж фильма составляет 105 минут. Фильм вошел в топ 50 самых просматриваемых и успешных фильмов Южной Кореи в 2019 году, заняв почетное 26 место с кассовыми сборами более чем в 1млрд. вон и с количеством зрителей более чем в 1млн.человек²¹.

В данной киноленте раскрывается жизнь Ю Гван Сун в заключении, а моментам до ареста уделяется не так много времени, что позволяет зрителям узнать Ю Гван Сун с другой стороны во время ее пребывания в тюрьме.

Согласно словам самого режиссера, он хотел показать зрителю те факты из биографии Ю Гван Сун, который сам зритель наверняка не знал²². К тому же, он хотел донести зрителю историю о том, как жили люди в то время²³.

Стоит отметить, что весь фильм черно-белый и лишь моменты из прошлого, до и во время Первоапрельского Движения, сняты в цвете. Такой прием часто используется в киноиндустрии не только для красоты, но и для отражения другой эпохи²⁴. То есть для зрителя в фильме жизнь Ю Гван Сун до и во время Первоапрельского движения – это одна эпоха, а жизнь в заточении тюрьмы Содэун – другая. К тому же, черно-белый формат создает определенную атмосферу и не всегда хорошую и приятную. В данной киноленте это подчеркивает атмосферу безысходности и уныния. Сам режиссер также подтверждает этот факт и утверждает, что черно-белый формат был выбран для передачи особенной атмосферы, главенствующей в тюрьме²⁵.

²⁰ «Докхё Ончжу» («덕혜옹주» реж. Чо Мин Хо, 2016).

²¹ 2019 년 한국영화 흥행순위 TOP 50 // 사랑이네 영화이야기 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://saysay218.tistory.com/922> (дата обращения 27.11.2021).

²² 3.1 운동 100주년 되새기는 항거 유관순 이야기 // 폴리뉴스 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.polinews.co.kr/mobile/article.html?no=383640> (дата обращения 27.11.2021).

²³ [인터뷰] 호주한국영화제 개막작, <항거: 유관순 이야기>로 시드니를 찾은 조민호 감독, 배우 고아성, 김예은과의 인터뷰 // Korea creative content agency [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://portal.kocca.kr/portal/bbs/view/B0000204/1938412.do?searchCnd=&searchWrd=&cateTp1=&cateTp2=&useAt=&menuNo=200253&categorys=4&subcate=67&cateCode=0&type=&instNo=0&questionTp=&uf_Setting=&recovery=&option1=&option2=&year=&categoryCOM062=&categoryCOM063=&categoryCOM208=&categoryInst=&morePage=&delCode=&qtp=&pageIndex=1 (дата обращения 27.11.2021).

²⁴ Приемы: черно-белое изображение // tvkinoradio [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://tvkinoradio.ru/article/article12626-priemi-chno-beloe-izobrazhenie> (дата обращения 06.06.21).

²⁵ 영화 '항거: 유관순 이야기' 흑백으로 찍은 이유? 영화와 '유관순 삶' 차이점은

В начале фильма присутствует сцена, в которой Ю Гван Сун заступает за свою сокамерницу, которая провинилась перед японскими полицейскими заговорив с ними на корейском языке, хоть это было и запрещено. Ей приказали отвечать по-японски, но Ю Гван Сун, перебив ее, сказала по-корейски: *«Мы не лягушки!»* Позже эту фразу подхватили остальные девушки, проговаривая ее на корейском. *«Хоть корейцы и могут говорить по-японски, мы все же больше предпочитаем корейский»*, - был ответ Ю Гван Сун. Это отражает ее готовность бросить вызов врагу, который имеет над ней власть, и гордость за свою национальную культуру и язык.

Во время пыток, показанных в киноленте, Ю Гван Сун всячески не поддается приказам японцев: говорит на родном языке, не слушается и игнорирует их угрозы. Не боясь резких слов (*«Лучше, чем ты, японская шавка»* - обращение к предателю, перешедшего на японскую сторону), Ю Гван Сун пытается вырваться из камеры пыток. Хоть ей это не удастся, она продолжает кричать и сопротивляться. *«Думаете, ваш мир просуществует долго? Будьте прокляты!»* Стремление к свободе, решительность и непокорность врагу – вот, что отражается во всех сценах пыток.

Ее глубокая религиозность и преданность своей стране ясно отражаются в данной киноленте. Примером служит следующий диалог между Ю Гван Сун и ее сокамерницей. *«Гван Сун, тут слишком опасно. Все, что мы можем сейчас делать, - это молиться»*, - сказала ее подруга.. На что Ю Гван Сун отвечает: *«Сестра, в Библии сказано: «Вера без дела мертва»*. Несмотря на свое обессиленное и беспомощное физическое состояние, дух Ю Гван Сун остается верным религии и готовым к любым действиям ради спасения Кореи.

Однако в фильме раскрывается и другая сторона Ю Гван Сун. Ю Гван Сун сожалеет о содеянном и сомневается, стоило ли ей поднимать свою деревню на восстание: *«Я думала, что это долг. Долг вернуть нашу страну... Видимо, я просто говорила об идеалах и вела себя надменно... Если бы я не вернулась домой, чтоб рассказать о протестах, то мои родители и 15 жителей деревни не погибли бы... Я думала, что Бог поможет мне, если буду поступать правильно...»* Чувство вины перед погибшими родителями и другими людьми, сомнения в своих

// 국제신문 [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.kookje.co.kr/news2011/asp/newsbody.asp?code=0500&key=20190815.99099006930> (дата обращения 27.11.2021).

поступках – другая сторона национальной героини, которая показана не в каждом произведении и не всегда приводится как пример для подражания.

После сцены о раскаянии наступает годовщина смерти родителей Ю Гван Сун, и в честь этого она решается зачитать Декларацию независимости перед сокамерницами прямо в тюрьме и поднять боевой дух заключенных. Ощущая угрозу для собственной жизни, она все равно прочитала Декларацию наизусть: *«До последнего человека, до последнего мгновения. Пусть все делается достойно и по порядку, чтобы наше поведение было благородным и честным. Когда угодно, где угодно - гордо кричать! Да здравствует корейская независимость! Ура!»* Снова рискуя жизнью, Ю Гван Сун все равно продолжила свое дело, не боясь мер со стороны японцев, что дополняет ее образ настоящего патриота.

В данной киноленте Ю Гван Сун была показана персонажем, которому присущи следующие черты характера: **религиозность, преданность друзьям и стране, патриотизм и смелость**. Однако наряду с этим проявилась такая черта, как **неуверенность в содеянном**, что дополнило ее образ.

Глава 3. Сравнение образов Ю Гван Сун

Две киноленты были сняты с разницей почти в 60 лет – возможно, за это время восприятие настоящего патриота и в частности образа Ю Гван Сун могло существенно измениться. Для этого нам нужно сравнить два образа, отраженных в каждой из кинолент. Так, общими деталями образов героини стали следующие характерные черты:

1. Смелость
2. Патриотизм
3. Религиозность
4. Забота об окружающих.

Для выполнения поставленной цели исследования, нужно рассмотреть каждую из вышеназванных черт через призму корейского менталитета и идеологии, а затем определить, являются ли эти черты положительными.

Начнем с отношения к Родине. Как и в 1954 году, так и в 2019 году Ю Гван Сун показана настоящим корейским патриотом. Дадим определение слову «патриот». Согласно толковому словарю русского языка Ожегова, патриот – это

человек, гордящийся и любящий свою Родину²⁶. Ю Гван Сун в обеих кинокартинах показана как настоящий корейский патриот, который привержен исключительно к своей национальной культуре и не терпящий ее уничтожение или пренебрежение ею. Многие корейцы убеждены в самобытности своего народа – такая точка зрения берет свое начало еще в период Древнего Чосона, когда возник небезызвестный миф о Тангуне, ставшем в XX веке стал символом древности корейского народа²⁷.

Еще одной общей чертой стала религиозность. В то время как на Корейском полуострове широкое распространение приобрело протестантство, многие корейцы, найдя смысл существования в служении всемогущему Богу, охотно принимали новую веру²⁸. Библия, переведенная протестантскими миссионерами на корейский язык, внедряла в народ идею всеобщего братства, равенство всех перед Богом, а христианские миссионеры формировали новые политические взгляды у корейцев²⁹. Так, Ю Гван Сун в двух фильмах показана глубоко религиозной. Для нее было грехом отказаться от своих идеалов, предать страну и своего Богу, даровавшего ей силы для организации восстания.

Бесстрашие, проявленное Ю Гван Сун по отношению к японцам в двух кинофильмах, также можно рассматривать как неотъемлемую составляющую корейского патриота. Непринятие японского владычества корейцами обуславливается многими факторами: и геноцидом нации, и известным феноменом «женщин для утешения», и наведением своих порядков на территории Кореи. Все эти события, имевшие место быть в 20 веке, корейцы не могут простить японцам и по сей день³⁰. Таким образом, противостояние японцам рассматривается как положительный поступок, поощряемый корейским обществом.

Рассмотрев черты с точки зрения корейской идеологии, мы сделали вывод, что данные они являются положительными и ценятся в корейском обществе. Таким образом, образ Ю Гван Сун в двух фильмах показан как

²⁶ Значение слова патриот // Gufo [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov/патриот> (дата обращения 30.11.21).

²⁷ Пак Е.Г. Социально-философский анализ истории формирования менталитета корейского народа // Вестник Кемеровского государственного университета. 2015. №1 (61) Т.2. С. 152.

²⁸ Смертин Ю. Г., Ким Ин Гю. Фундамент корейского протестантизма: перевод Библии на национальный язык // Международный журнал исследований культуры. 2018. № 4 (33) С. 151.

²⁹ Носкова Н.Г. Этническое самосознание корейцев: историко—мифологический аспект (конец XIX – начало XXI вв.) канд. Ист. Наук : 07.00.07 / Носкова Наталья Геннадьевна. – Томск, 2016. – 153стр. Библиогр.: с. 79.

³⁰ Кистанов О.В. Отношения между Японией и Южной Кореей: проблемы, тенденции, перспективы // Японские исследования. 2019. №3. С.5.

положительный. Но стоит заметить также и отличия, раскрытых в двух произведениях.

В киноленте 2019 года в Ю Гван Сун раскрывается такая черта, как неуверенность в совершенных ею поступках: она раскаивается и сожалеет, ведь из-за нее погибли жители деревни и ее собственные родители. *«Я думала, что это долг. Долг вернуть нашу страну... Видимо, я просто говорила об идеалах и вела себя надменно... Если бы я не вернулась домой, чтоб рассказать о протестах, то мои родители и 15 жителей деревни не погибли бы.... Я думала, что Бог поможет мне, если буду поступать правильно...»* Чувство вины перед погибшими родителями и другими людьми, сомнения в своих поступках – другая сторона национальной героини, которая показана не в каждом произведении и не всегда приводится как пример для подражания.

Выводы

В ходе исследования были выполнены все поставленные задачи. В ходе выполнений этих задач был получен ответ на ключевой вопрос. Сравнив образы Ю Гван Сун, мы пришли к выводу, что передача образа Ю Гван Сун не претерпела особых изменений, однако во втором фильме она была раскрыта более глубоко и наделена такими чертами, которые приблизили бы ее к образу обычного человека. Таким образом, гипотеза исследования была частично подтверждена.

Ю Гван Сун изображена как настоящий корейский патриот и в XX, и в XXI веке, что говорит о ней, как о действительно важном персонаже в корейской истории. В видении режиссеров двух картин героиня остается положительным героем, которого до сих пор почитает и уважает весь Корейский полуостров.

Список литературы и источников

На русском языке:

1. Кистанов О.В. Отношения между Японией и Южной Кореей: проблемы, тенденции, перспективы // Японские исследования. 2019. №3. С. 33-48.
2. Михеев В.А. Обзор кинематографа республики Корея 50-70 годов двадцатого века и влияния на него общественно-политических условий, сложившихся в стране в этот временной период // Научный электронный журнал Артикульт. №34. 2019. С. 89-102.
3. Носкова Н.Г. Этническое самосознание корейцев: историко—мифологический аспект (конец XIX – начало XXI вв.) канд. Ист. Наук : 07.00.07 / Носкова Наталья Геннадьевна. – Томск, 2016 . – 153стр. Библиогр.: с. 79.
4. Пак Е.Г. Социально-философский анализ истории формирования менталитета корейского народа // Вестник Кемеровского государственного университета. 2015. №1 (61) Т.2. С. 152-153.
5. Смертин Ю. Г., Ким Ин Гю. Фундамент корейского протестантизма: перевод Библии на национальный язык // Международный журнал исследований культуры. 2018. № 4 (33) С. 147-157.
6. Цзоу Хун. Ритуал (, Ли) в социокультурном пространстве стран конфуцианского ареала азиатско-тихоокеанского региона // Вестник ЗабГУ №04 (95). 2013. С. 122.

7. Габрусенко Т.В. Эти непонятные корейцы. М.: «Муравей», 2003г. с. 66-67.
8. Значение слова патриот // Gufo [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov/патриот> (дата обращения 30.11.21).
9. Не только «Паразиты»: вот почему корейское кино стало популярным во всем мире и какие фильмы нужно обязательно смотреть // Журнал Esquire.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://esquire.ru/movies-and-shows/215223-ne-tolko-parazity-pochemu-koreyskoe-kino-stalo-populyarnym-vo-vsem-mire-i-kakie-filmy-nuzhno-obyazatelno-smotret/#part2> (дата обращения 28.11.2021).
10. Приемы: черно-белое изображение // tvkinoradio [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://tvkinoradio.ru/article/article12626-priemi-chno-beloe-izobrazhenie> (дата обращения 06.06.21).

На корейском языке:

1. 문혜영. 1950-1960년대 한국 영화포스터 이미지 연구 / 한국근현대미술사학. 2008. С. 94-113.
2. 한국인이 좋아하는 40 가지 [사람편] – 스포츠선수/가수/탤런트/영화배우/예능방송인·코미디언/소설가/역대대통령/기업인/존경하는인물 (2004-2019) // Gallup Korea [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.gallup.co.kr/gallupdb/reportContent.asp?seqNo=638> (дата обращения 30.10.21).
3. 영화 '항거:유관순 이야기' 흑백으로 찍은 이유? 영화와 '유관순 삶' 차이점은// 국제신문 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kookje.co.kr/news2011/asp/newsbody.asp?code=0500&key=20190815.99099006930> (дата обращения 27.11.2021).
4. 한국고전영화 Korean Classic Film // YouTube [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/c/KoreanFilm> (дата обращения 03.01.2022).
5. 유관순 // 한국민족문화대백자사전 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://encykorea.aks.ac.kr/Contents/Index?contents_id=E0041268 (дата обращения 10.06.21).

6. 이화학당 //한국민족문화대백자사전 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://encykorea.aks.ac.kr/Contents/Index?contents_id=E0046618 (дата обращения 10.06.21).
7. 3.1 운동 100 주년 되새기는 항거 유관순 이야기 // 폴리뉴스 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.polinews.co.kr/mobile/article.html?no=383640> (дата обращения 27.11.2021).
8. [인터뷰] 호주한국영화제 개막작, <항거: 유관순 이야기>로 시드니를 찾은 조민호 감독, 배우 고아성, 김예은과의 인터뷰 // Korea creative content agency [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://portal.kocca.kr/portal/bbs/view/B0000204/1938412.do?searchCnd=&searchWrd=&cateTp1=&cateTp2=&useAt=&menuNo=200253&categorys=4&subcate=67&cateCode=0&type=&instNo=0&questionTp=&uf_Setting=&recovery=&option1=&option2=&year=&categoryCOM062=&categoryCOM063=&categoryCOM208=&categoryInst=&morePage=&delCode=&qtp=&pageIndex=1 (дата обращения 27.11.201).
9. 2019 년 한국영화 흥행순위 TOP 50 // 사랑이네 영화이야기[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://saysay218.tistory.com/922> (дата обращения 27.11.2021).
10. 유관순 // KMDb [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kmdb.or.kr/db/kor/detail/movie/K/00471> (дата обращения 27.11.21).
11. 그날의 흔적을 찾아서] 유관순은 독단적 리더가 아닌 소통하는 리더였다//중부일보
12. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.joongboo.com/news/articleView.html?idxno=1345684>
<https://ncms.nculture.org/local-artist/story/538> (дата обращения 30.11.21).
13. [2010 년대 최고의 한국영화들] 감독으로 읽는 2010 년대 한국영화의 흐름 // 씨네 21[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.cine21.com/news/view/?mag_id=94657 (дата обращения 03.01.2022).
14. 비에이엔터테인먼트기업정보 // Catch [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.catch.co.kr/Comp/CompSummary/I84786> (дата обращения 03.01.2022).

15. 사람엔터테인먼트기업소개 // saramin [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.saramin.co.kr/zf_user/company-info/view/csn/SUVvdzV1bmlFS0VKNGNKWTdrSXZCZz09/company_nm/\(주\)사람엔터테인먼트#:~:text=135 억%209%2C961 만원%20 매출액&text=해외%20 유명%20Producer%20 및%20 감독,를%20 꾸준히%20 넓혀가고%20 있습니다.](https://www.saramin.co.kr/zf_user/company-info/view/csn/SUVvdzV1bmlFS0VKNGNKWTdrSXZCZz09/company_nm/(주)사람엔터테인먼트#:~:text=135%20억%209%2C961%20만원%20매출액&text=해외%20유명%20Producer%20및%20감독,를%20꾸준히%20넓혀가고%20있습니다.) (дата обращения 03.01.2022).
16. 2019 드라마 시청률 시청자수 화제성 정리 (2020.01.01) // The Qoo [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://theqoo.net/dyb/838537126> (дата обращения 29.11.2021).