

УТВЕРЖДЕНЫ

Протоколом совещания
оргкомитета и председателей
экспертных комиссий по
направлениям Всероссийского
конкурса исследовательских и
проектных работ школьников
«Высший пилотаж»
№ 3 от 15.07.2022 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по написанию научно-исследовательской работы

направление конкурса: «Востоковедение»
2022-2023 учебный год

Методические рекомендации предназначены для *учащихся 9, 10, 11 классов*. На конкурс принимаются индивидуальные работы. Один участник представляет только одно исследование.

1. Требования к конкурсной работе

На конкурс принимаются исследования по востоковедению в разных сферах – история, экономика, филология, регионоведение, культурология, педагогика и др. Работы могут посвящены изучению разных стран и регионов Востока. Темы исследований не должны быть слишком общими и широкими. Примеры широких тем: «Искусство Японии в XVIII в.», «Китайская литература с древности до наших дней», «Экономика Турции». Тема должна быть конкретной и содержать научную проблему, которую вы планируете решить или уточнить в вашей работе.

Примеры формулировок тем по разным направлениям востоковедения:

Китай:

- Китайские неологизмы в языке интернет-общения
- Практика «контролируемых сновидений» в алхимической традиции даосизма
- Пенсионная система как способ решения проблемы старения населения Китая
- Классика китайской литературы в устах современных политиков (на примере речей Си Цзиньпина)
- Социальный реализм в китайском кинематографе «новой волны» (на примере фильмов Цзя Чжанкэ)

Япония:

- Восприятие среды обитания в Японии эпохи Токугава
- Диалектизмы в японской художественной литературе 1950-х гг. XX в.
- К вопросу о японской медицине в эпоху Мэйдзи
- Роль сладостей в культуре питания в Японии
- Актуальная тема Олимпиады Токио 2020 в традиционной японской новогодней открытке

Корея:

- Ключевые направления экологической политики Республики Корея в начале XXI в.

- Прямые иностранные инвестиции Республики Корея во Вьетнаме в 2010–е гг. (на примере инвестиционного проекта Samsung)
- Роль писаний природы в корейской прозе 1920-х гг.

Юго-Восточная Азия:

- Образ богини риса в индонезийском фольклоре
- Оригинальная адаптация трагедии У. Шекспира «Отелло» королем Вачиравудом
- Языковая политика и судьба испанского языка на Филиппинах
- Культура риса в мифологии вьетнамцев
- Трансформация вьетнамского традиционного костюма в начале XX в.

Индия:

- Индийский миф в поэме Марины Цветаевой «Крысолов»
- Hinglish как индийский вариант английского языка
- Новая историческая политика и критика Джавахарлала Неру и Индиры Ганди в современной индийской прессе
- Национальный индийский танец как синтез философской мысли и музыки

Арабский Восток, Иран:

- Суфийские мотивы в творчестве И.А. Бунина
- Экотуризм как одна из перспективных сфер развития туризма в Иране
- Роль Партии справедливости и развития в событиях «арабской весны» в Марокко
- Отражение процесса эмансипации арабской женщины в египетской прозе XX в.

Турция:

- Община езидов в Турции: со времен Османской империи до наших дней
- Эволюция облика деде Коркута в изобразительном искусстве Турции
- Образ Ходжи Насреддина в кинематографе Турции

Африка (кроме стран Магриба):

- Образ положительного героя в литературе хауса XX столетия
- Африка в травелогах Андре Жида и Николая Гумилева
- Состояние и перспективы «голландской болезни» экономики в Нигерии
- «Белые» африканцы современной Великобритании: специфика мигрантов из ЮАР

Темы могут быть посвящены также *исследованию истории и культуры народов России*. Вот примеры таких тем:

- Формирование сословной группы «служилые татары»
- Вклад Доржи Банзарова в отечественное монголоведение
- Еврейский этнический элемент в Сибирском Казачьем войске

Для участия в конкурсе НЕ требуется знание восточного языка.

Общая структура работы:

1. Введение (должно содержать актуальность и по возможности новизну исследования, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, описаны источники, кратко основная литература, на которую опирается исследователь, названы методы исследования. Приветствуется обозначение гипотезы).
2. Основная часть работы. Она состоит из теоретической и практической частей. Основная часть исследования не должна быть больше 3 глав. В основной части

работы обязательно должны быть сноски. Оформление сносок постраничное, внизу страницы со сквозной нумерацией.

3. Заключение. В этой части работы приводятся результаты и выводы, достигнутые в процессе исследования.
4. Список литературы. Список литературы оформляется по алфавиту, каждый пункт под своим номером. Сначала источники, следом литература. Первыми идут материалы, изданные на бумаге, потом электронные. При отсутствии бумажных изданий при написании работы можно пользоваться одними электронными изданиями.
5. Приложение. В приложение входят иллюстрации, графики, цитаты и отрывки из текстов, части переводов – любой материал, дополняющий работу, но не вошедший в основной текст. На Приложение можно ссылаться в основном тексте работы. Приложение может отсутствовать.

Общий объем работы не должен превышать 30 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 12, заглавия 14 жирным шрифтом, верхний и нижний отступ 2 см, выравнивание по ширине страницы, интервал 1,5, абзац 1,27. Шрифт сносок Times New Roman, кегль 10 с интервалом 1.

2. Критерии оценки работы

Первый (дистанционный) этап¹. Эксперты оценивают *научную ценность/потенциал представленной на конкурс работы* по следующим критериям:

№ п/п	Критерий	Описание критерия	Максимальное количество баллов
1.	Соответствие содержания работы теме	Оценивается соответствие содержания теме работы. Содержание исследования не должно быть ни уже, ни шире темы работы.	15
2.	Полнота теоретического обзора	Оцениваются знание трудов предшественников по этой или близким темам, понимание, какими методами решается поставленная проблема.	15
3.	Полнота описания эмпирического материала исследования	Оцениваются подбор источника или источников и их описание	15
4.	Логичность интерпретации результатов исследования	Оцениваются логичность выводов и связанность их с проведенным исследованием, а также умение автора интерпретировать полученные результаты	15
5.	Соответствие выводов исследования поставленным целям и полученным результатам	Оценивается соответствие выводов цели	15

¹ Критерии оценки работ, предоставленных на Региональный конкурс (как альтернатива дистанционному формату заочного этапа Конкурса), определяются экспертными комиссиями Региональных организаторов

6.	Оригинальность и новизна работы	Оценивается элемент новизны в исследовании. Это может быть необычная интерпретация метода, оригинальный подход к исследованию, описание новых источников.	10
7.	Оформление работы	Оценивается соответствие нормам академического письма	15
		Итого²	100

Второй (очный) этап проходит в форме *защиты автором исследовательской работы* перед экспертной комиссией.

Участник представляет свою работу в виде доклада с презентацией. Презентация состоит из 10 – 13 слайдов, они содержат информацию об этапах работы. Нужно рассказать о предмете и объекте исследования, актуальности, новизне, цели, задачах и методах исследования, описать поэтапный процесс работы. Презентация оканчивается выводами, они должны быть сформулированы на отдельном слайде или слайдах. Презентация может содержать иллюстративный материал – фотографии, видео, графики, отсканированные страницы словарей и т.п.

Очное выступление участника занимает **10 минут**, затем члены экспертной комиссии задают вопросы по теме исследования.

Эксперты оценивают научную ценность/потенциал представленной на конкурс работы в соотношении с компетенциями автора по следующим критериям:

№ п/п	Критерий	Описание критерия	Максимальное количество баллов
1.	Уровень компетентности в области проводимого исследования: понимание места своего исследования в системе знаний по данному вопросу	Оценивается важность и актуальность исследования в контексте отечественного востоковедения	20
2.	Уровень методической компетентности: понимание и умение объяснить сущность применяемых методов, понимание ограничений используемых методик	Оценивается адекватность применяемых методов, самостоятельность, обоснованность выводов	20
3.	Уровень владения презентационными навыками: аргументация при ответах на вопросы, творческий подход	Оценивается подача материала презентации и ответы на вопросы членов комиссии	20
4.	Уровень аналитических навыков: авторская оценка результатов исследования, творческий подход	Оценивается адекватность применяемых методов, самостоятельность,	20

² Итоговый балл, полученный на дистанционном этапе, не учитывается на заключительном этапе.

	при анализе результатов и перспектив исследования	обоснованность выводов и их интерпретация	
5.	Логика изложения материала, соответствие темы, цели и задач, методов, результатов и выводов	Оценивается логичность презентации и убедительность выступления	20
		Итого³	100

3. Материалы для подготовки

- 1) [Правила оформления работы](#)
- 2) [Правила загрузки работы](#)
- 3) [Правила участия в заключительном этапе](#)

³ Победители/призеры определяются на заключительном (очном) этапе Конкурса без учета баллов первого этапа.