

## Материалы для подготовки

### I. Методические рекомендации для подготовки к олимпиадному состязанию

Олимпиадное направление предполагает знание текстов мировой литературы нового времени (XVIII–XXI вв.), владение навыками литературоведческого анализа, интерес к существованию литературных произведений в различных контекстах (изобразительное искусство, музыка, кино, массовая культура). В рамках олимпиадного направления Методическая комиссия призывает участников пользоваться знаниями и читательским опытом, относящимися к любой национальной литературной традиции: литературе страны участника, европейской и американской литературе, русской литературе. Но в силу того, что филологические образовательные программы НИУ ВШЭ, куда могут поступить победители и призеры Олимпиады, ориентируются на особенности российской школьной программы, в основном состоящей из произведений русских писателей XIX–XX вв., Методическая комиссия просит участников уделить отдельное внимание истории русской литературы. Для этого прилагается список «ключевых» русских писателей и их произведений, а также отдельных тем и проблем их творчества (см. ниже). Круг иностранных авторов не регламентируется.

Задания олимпиадного направления имеют широкие, открытые формулировки, что предполагает использование примеров из разных национальных литератур. От участников олимпиады по направлению «Мировая литература» ждем знакомства с *ключевыми произведениями европейских, русских и других национальных писателей XVIII–XXI вв.*; опыта чтения произведений современной литературы, представлений о *биографиях крупнейших писателей-классиков, об основных понятиях теории литературы* (роды и жанры, сюжет / фабула, стиль, тропы, системы стихосложения, стихотворные размеры — см. подробнее ниже), о *связи литературных произведений с социально-политической историей и историей других искусств* (живопись, музыка, театр, кинематограф).

Важную роль для выполнения задания играет умение представить аргументированное, продуманное, связное рассуждение; создать связный, грамматически и лексически корректный текст на русском языке.

Участникам олимпиады представляется на выбор **несколько типов заданий**, из которых нужно выбрать только **одно**, наиболее интересное участнику:

- сочинение (эссе) по одной из трех тем;
- сопоставительный анализ стихотворных текстов (двух или трех);
- комментирование как интерпретация.

Фактически участники должны выбрать одну из пяти возможностей.

**Первое задание** – эссе – предполагает выбор из трех тем, одна из которых связана с прозой, другая – с лирикой, а третья – с взаимоотношениями литературы и других искусств или массовой культуры. В этом задании требуется не только уверенное знание литературного материала, но и умение сопоставлять, сравнивать тексты, делать выводы из их сопоставления. Приветствуется обращение к современной литературе самых разных жанров (фэнтези, young adult, графические романы, комиксы и т.д.). В качестве материала эссе участник может использовать любые интересные ему тексты.

Для **второго задания** предлагаются два или три сравнительно коротких стихотворных текста XIX–XXI вв., которые нужно сопоставить как на мотивно-тематическом, так и на формальном уровне. В задании могут быть предложены для сопоставления разные переводы одного и того же текста.

В **третьем задании** участникам предлагается представить себя на месте комментатора короткого текста (или текстового фрагмента) для современного интернет-издания и разъяснить для современного школьника наиболее «темные» места стихотворного или прозаического отрывка – устаревшие слова, непонятные имена и названия, скрытые или явные цитаты из других текстов.

### **Основные теоретические понятия**

- Роды литературы (эпос, драма, лирика) и основные жанры эпоса (роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла и др.), лирики (ода, сатира, элегия, идиллия, мадригал, эпитафия, эпиграмма, лирическое стихотворение и др.), драмы (трагедия, комедия, драма, пьеса, мелодрама и др.), лироэпики (поэма, баллада).
- Тема, идея, проблема, пафос, авторская позиция и средства их выражения в тексте.
- Художественный образ, форма и содержание литературного произведения. Художественный прием.
- Сюжет, фабула, композиция (и её элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и их роль в произведении. Внефабульные элементы. Лирические отступления.

- Персонаж, характер, тип. Система персонажей. Герой-протагонист. Герой-резонер. Парные персонажи. «Двойники». Второстепенные персонажи и их роль в литературном произведении. Внесценические персонажи в драматургии.
- Повествователь, образ автора, соотношение образа автора и реального автора.
- Конфликт, интрига и их роль в произведениях разных жанров.
- Виды смеха: сатира, юмор, ирония.
- Лирический герой. Роль мотивов и лейтмотивов в лирике.
- Художественная деталь. Портрет, пейзаж, интерьер.
- Психологизм и способы изображения эмоций.
- Основные тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, антитеза, гиперболы, литота, гротеск, символ, аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс, эвфония. Антитеза, контраст.
- Системы стихосложения (силлабика, силлабо-тоника, тоника, верлибр (свободный стих)), основные русские стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, тактовик, вольный стих), ритмические особенности стиха (пиррихий, спондей, пропуск метрических ударений).

## **II. Критерии оценивания работ по направлению «Мировая литература»**

**Максимальная суммарная оценка – 100 баллов**

По критериям №№ 1-3 (ниже) выставляются баллы **от 0 до 20**;  
по критериям №№ 4-7 (ниже) – **от 0 до 10**.

**1. Понимание темы:** Автор эссе должен держаться заданной темы, оговорить во вступительной части, что именно и каким образом он будет рассматривать. Вы можете сузить, конкретизировать тему, но пояснить ваш выбор. Важно не отвлекаться на посторонние рассуждения и соображения общего порядка. Не следует прибегать лишь к хрестоматийным примерам, приветствуется оригинальность постановки проблемы, выбора произведений для рассмотрения (в тех случаях, когда тема предполагает свободный выбор текстов), самостоятельность подхода и суждений.

**2. Аргументация:** Все тезисы работы должны быть подкреплены доказательствами, примерами, отсылками к конкретным фрагментам разбираемых литературных произведений. Необходимо избегать произвольных толкований, «вписывания» произвольных смыслов, не находящихся подтверждения в тексте произведения.

**3. Знание материала, контекста:** В работе важно продемонстрировать детальное знакомство с текстом разбираемого произведения и с необходимым для выполнения задания контекстом (это могут быть другие сочинения автора, его биография, историческая ситуация, в которой было создано произведение; его связь с сочинениями предшественников и современников автора). Приветствуются обращения к произведениям других писателей, а также к произведениям других видов искусств и смежным отраслям знания, помогающим полнее охарактеризовать разбираемый текст.

**4. Логика, последовательность рассуждения:** Наблюдения должны быть изложены логически стройно. Необходимо помнить о том, что у любого развернутого письменного ответа (сочинения/рассуждения) должно быть **вступление** (где сформулирована проблема, обоснован выбор произведений для анализа, обозначено то, на что необходимо обратить особое внимание); **основная часть** (где подробно и аргументировано развиваются заявленные тезисы, приведены доводы за и против, аргументирована точка зрения пишущего и подготовлен переход к выводу); **заключение** (где подведен итог всему сказанному, выделено главное, сделан вывод из всего рассуждения). Следует избегать скачков мысли, немотивированных переходов от одного наблюдения к другому. В финале исходный тезис должен не просто повторяться, но получать более полную и многоплановую форму.

**5. Грамотность:** Текст сочинения должен соответствовать современным орфографическим и пунктуационным нормам.

**6. Богатство и точность языка (свобода от «штампов» и клише):** Сочинение должно быть написано живым языком, выявляющим индивидуальность автора. Следует избегать газетных и канцелярских клише, всегда мешающих точно передать собственно авторскую мысль. Не следует злоупотреблять терминами и увлекаться наукообразным языком. Термины и понятия должны употребляться только по делу, в своем контексте.

**7. Единство стиля изложения:** В сочинении следует избегать стилистического разнобоя, использования как «наукообразных» оборотов, так и жаргонизмов и просторечия.

### **III. Рекомендуемая научная и научно-популярная литература**

- ✓ *Абелюк Е.С., Поливанов К.М.* История русской литературы XX века: В 2 т. М., 2009. (<https://teletype.in/@voiks2/910777.html>)
- ✓ *Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979 (URL: <https://fedordostoevsky.ru/research/literary/050/>)
- ✓ *Берковский Н. Я.* Романтизм в Германии. СПб., 2001. (URL: <https://djvu.online/file/6AAVmdyzuv8lj>)
- ✓ *Бочаров С. Г.* Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» (любое издание) ([https://imwerden.de/pdf/bocharov\\_roman\\_tolstogo\\_vojna\\_i\\_mir\\_1978\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/bocharov_roman_tolstogo_vojna_i_mir_1978_ocr.pdf))
- ✓ *Блум Г.* Западный канон. Книги и школа всех времен. М., 2017 ([https://royallib.com/book/blum\\_garold/zapadniy\\_kanon.html](https://royallib.com/book/blum_garold/zapadniy_kanon.html))
- ✓ *Выготский Л. С.* Психология искусства. М., 1965 (глава V, о басне и баснях)

- Крылова, глава VII, о «Легком дыхании» Бунина и поэтике композиции) (URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/Vugotsk/PsIskus\\_03.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Vugotsk/PsIskus_03.php)).
- ✓ *Гаспаров М. Л.* О русской поэзии: Анализ. Интерпретации. Характеристики. СПб., 2001. (URL: <http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasparov.html>)
  - ✓ *Гаспаров М. Л.* Русские стихи 1890-х - 1925-го годов в комментариях. М., 1993 (URL: [http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasp\\_rverse.htm](http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasp_rverse.htm))
  - ✓ *Гаспаров М. Л., Автономова Н. С.* Сонеты Шекспира — переводы Маршака // *Гаспаров М. Л. О русской поэзии.* СПб., 2001. С. 389-409 (<http://www.philology.ru/linguistics1/gasparov-01f.htm> )
  - ✓ *Гинзбург Л. Я.* О лирике. Л., 1974 (URL: [https://imwerden.de/pdf/ginzburg\\_o\\_lirike\\_1974\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/ginzburg_o_lirike_1974_ocr.pdf) )
  - ✓ *Долинин А. А.* История, одетая в роман. Вальтер Скотт и его читатели. М.: Книга, 1988 (URL: [https://imwerden.de/pdf/dolinin\\_istoriya\\_odetaya\\_v\\_roman\\_walter\\_skott\\_1988.pdf](https://imwerden.de/pdf/dolinin_istoriya_odetaya_v_roman_walter_skott_1988.pdf))
  - ✓ *Жирмунский В. М.* Поэтика русской поэзии. СПб., 2001 (статьи «Поэзия Александра Блока», «Анна Ахматова и Александр Блок», «Преодолевшие символизм») ([https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000718596/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000718596/); <https://www.rulit.me/author/zhirmunskij-viktor-maksimovich/poetika-russkoj-poezii-download-251025.html>)
  - ✓ *Журавлева А. И.* Островский — комедиограф. М., 1981 (<https://imwerden.de/publ-9584.html>)
  - ✓ *Квятковский А. П.* Школьный поэтический словарь. М., 1998 (URL: 1966 г. <http://www.feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/>)
  - ✓ *Лекманов О., Свердлов М.* Есенин: Биография. М., 2011.
  - ✓ *Лекманов О. А.* Осип Манделъштам. М., 2009 (серия «Жизнь замечательных людей»)
  - ✓ *Лермонтов М. Ю.* Герой нашего времени / Предисл. В. А. Мануйлова, комментарий В.А. Мануйлова и О. В. Миллер. СПб., 1996 (<http://www.feb-web.ru/feb/lermont/default.asp?feb/lermont/texts/selected/g96/g96.html>)
  - ✓ Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В. А. Мануйлов. М., 1981 (URL: <http://www.feb-web.ru/feb/lermont/lre-abc/>)
  - ✓ *Лотман Ю. М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) (любое издание)

- (URL: [https://www.gummers.info/bibliotek\\_Buks/History/Lotman/index.php](https://www.gummers.info/bibliotek_Buks/History/Lotman/index.php))
- ✓ *Лотман Ю. М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988  
(URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/lotm\\_shk/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lotm_shk/index.php))
  - ✓ *Лотман Ю. М.* Пушкин: Биография писателя. Статьи и заметки. «Евгений Онегин» комментарий. СПб., 1996 (есть переиздания; URL: <http://www.feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp?feb/pushkin/critics/lot/lot.html> )
  - ✓ *Манн Ю. В.* Поэтика Гоголя. 2-е изд. М., 1988.
  - ✓ *Маркович В. М.* Человек в романах Тургенева. Л., 1975  
([https://www.studmed.ru/markovich-v-m-chelovek-v-romanah-i-s-turgeneva\\_b7688161691.html](https://www.studmed.ru/markovich-v-m-chelovek-v-romanah-turgeneva_b7688161691.html))
  - ✓ *Набоков В. В.* Лекции по русской литературе. М., 2001 (или любое другое издание, <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekicii-po-russkoj-literature/index.htm>)
  - ✓ *Набоков В. В.* Лекции по зарубежной литературе. М., 2000 (или любое другое издание; <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekicii-po-zarubezhnoj-literature/index.htm>)
  - ✓ *Сухих И. Н.* Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова). СПб., 2013
  - ✓ *Сухих И. Н.* Русская литература для всех. Классное чтение! (От Блока до Бродского). СПб., 2013
  - ✓ *Сухих И. Н.* Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). СПб., 2013
  - ✓ *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977 (статьи: «Стиховые формы Некрасова», «О композиции "Евгения Онегина"», «Достоевский и Гоголь (к теории пародии)», «Блок», «Промежуток» (URL: <http://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/tynyanov-pilk.htm>)
  - ✓ *Тынянов Ю. Н.* Пушкин и его современники. М., 1969 (статьи «Архаисты и Пушкин», «Сюжет "Горя от ума"»; URL: <http://www.ruthenia.ru/document/534253.html>)
  - ✓ *Чудаков А. П.* Поэтика Чехова. М., 1971. (<https://imwerden.de/publ-10699.html>)
  - ✓ *Чудаков А. П.* Слово - вещь - мир. От Пушкина до Толстого: Очерки поэтики русских классиков. М., 1992
  - ✓ *Чудакова М. О.* Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1989  
([https://imwerden.de/pdf/chudakova\\_zhizneopisanie\\_mikhaila\\_bulgakova\\_1988\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/chudakova_zhizneopisanie_mikhaila_bulgakova_1988_ocr.pdf))
  - ✓ *Эйхенбаум Б. М.* Лермонтов: опыт историко-литературной оценки. Л., 1924

(URL: <http://www.feb-web.ru/feb/Lermont/critics/eich24/eich24.htm>)

- ✓ Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1988.  
([http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/"Enciklopedicheskiy slovar' yunogo..."/"ESYu..."html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/))

#### IV. Интернет-ресурсы для подготовки

- Академические собрания сочинений. Электронная библиотека (<http://russian-literature.org/>)

Оцифрованные собрания сочинений многих русских писателей XVIII–XX вв. Основная ценность академических изданий – подробные комментарии к произведениям, дающие энциклопедические сведения о тексте, его авторе, источниках, контекстах, истории восприятия произведения. Особенно рекомендуем здесь собрания сочинений И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева.

- История русской литературы и литературоведения. Онлайн-курс: [Электронный ресурс] // ПостНаука. URL: (<https://postnauka.ru/courses/87639>)

В первой части курса, собранного филологами Алексеем Вдовиным и Екатериной Ляминой (НИУ ВШЭ), можно узнать о ключевых понятиях и концепциях современного литературоведения. Второй блок лекций посвящен отдельным эпизодам истории русской поэзии — от лирики Василия Жуковского до Осипа Мандельштама — и включает как обзоры, так и разборы отдельных стихотворений русских поэтов. В третьем блоке можно познакомиться с теорией литературного канона и узнать, как русская литературная критика вот уже 200 лет влияет на наше восприятие произведений и писательские репутации.

- Лекции-разборы текстов на Arzamas.academy и курсы, посвященные мировой литературе

- Лекции Олега Лекманова о стихотворениях [Валерия Брюсова](#), [Осипа Мандельштама](#), [Сергея Есенина](#), [Иосифа Бродского](#)
- Лекции Андрея Немзера о стихотворениях [Михаила Лермонтова](#), [Давида Самойлова](#), прозе [Александра Солженицына](#)
- Курс Константина Поливанова о романе [Бориса Пастернака “Доктор Живаго”](#)
- [Сводный курс](#) о «детских» книгах — шедеврах мировой литературы (Дюма, Скотт, Диккенс, Гюго, Конан Дойл, Толкин и др.)
- [Сводный курс](#) «Что такое романтизм и как он изменил мир»
- Курс Андрея Аствацатурова по истории английской литературы XX века ([сезон 1](#), [сезон 2](#))

- Цикл семинаров “Сильные тексты” на “Полит.ру” (URL: <https://polit.ru/lector/texts/>)

Филологи, поэты и юные читатели обсуждают наиболее значимые поэтические тексты русского литературного канона и пытаются объяснить их устройство и то влияние, которое они приобрели в культурной традиции. Ведущие семинара - Олег Лекманов (НИУ ВШЭ, Москва, Россия) и Роман Лейбов (Тартуский университет, Тарту, Эстония).

- Материалы проекта «Полка» (URL: <https://polka.academy/books>)

Раздел «Главные произведения русской литературы, выбранные экспертами “Полки”».

<https://polka.academy/books>

Историко-литературные и поэтологические справки, составленные современными специалистами по истории русской литературы или научными журналистами-популяризаторами о тех текстах русской литературы, которые определяют современный канон. О классических текстах говорят современным научным языком, предлагают не хрестоматийные, не «школьные» сведения о текстах и ближайших контекстах — русских и европейских. Статьи «Полки» ценны в том числе актуальным списком литературы о каждом произведении.

Подкаст «Между строк» (URL: [https://polka.academy/podcasts?podcast\\_type=between](https://polka.academy/podcasts?podcast_type=between))

Содержательные разговоры поэта, филолога и литературного критика Льва Оборина с современными поэтами и исследователями о разных поэтических текстах, как классических, так и современных

## V. ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ ПРОГРАММА ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Темы, проблемы, персоналии

#### Конец XVIII — первая половина XIX века

Жанр басни и басни *И. А. Крылова*. Поэтика, стиль, приемы комического. Вольный ямб как ведущий размер басни. Темы басен, система персонажей.

*В. А. Жуковский* и «школа гармонической точности». Основные темы и мотивы. Особенности языка и стиля. Жуковский - романтик. Жанры баллады и элегии в творчестве Жуковского. Влияние Жуковского на последующие поколения русских поэтов (Пушкин, Лермонтов, Фет, Блок).

Место «Горя от ума» в литературной биографии *А. С. Грибоедова*. Проблематика и поэтика «Горя от ума»: проблема жанра, соотношение с классицистической драмой (соблюдение «трех единств», единства конфликта), особенности конфликта и интриги. Система персонажей. Позиция Чацкого и авторская позиция. Внесценические персонажи и

их роль в комедии. Изображение «фамусовской» Москвы. Приемы комического. Особенности стиха, языка и стиля «Горя от ума».

Литературный путь **А. С. Пушкина**: основные этапы. Лицейская лирика. Политическая, элегическая и эпикурейская лирика петербургского периода. Поэзия южного периода: жанры элегии и романтической поэмы. Особенности композиции «южных поэм». Пушкин и Байрон. «Евгений Онегин» - центральное сочинение Пушкина. «Евгений Онегин» и эволюция Пушкина. Проблема жанра («роман в стихах»), особенности композиции, система персонажей (Онегин, Татьяна, Ленский). Роль фигуры Автора. Темы и функции лирических отступлений. «Евгений Онегин» и основные мотивы лирики Пушкина 1820-х - 1830-х гг. Онегинская строфа. Реакция Пушкина на 14 декабря 1825 г. Политическая лирика конца 1820-х гг. («Стансы», «Друзьям»). Пушкин и его отношение к власти. Роль петровской темы: «Полтава», «Медный всадник». Тема поэта и поэзии и ее эволюция в лирике Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.»). Тема дружбы и лицейского братства в лирике Пушкина. Любовная лирика Пушкина: эволюция поэтики и стиля. Болдинская осень. Прозаизация лирики 1830-х гг. «Медный всадник» - новое решение петровской темы: жанр, композиция, система персонажей. Образ Петербурга в творчестве Пушкина. «Капитанская дочка»: «вальтер-скоттовский роман»; роль исторических, фольклорных и литературных источников. Темы милости, правосудия и чести в «Капитанской дочке». Система персонажей. Образ Пугачева. Проблема авторской позиции. Стиль прозы Пушкина.

Литературный путь **Н. В. Гоголя**; основные этапы. Бытописание и фольклор в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Специфика и эволюция фантастики Гоголя, приемы фантастического, гоголевский гротеск. «Петербургские повести» и образ Петербурга в творчестве Гоголя. Стиль малой прозы Гоголя. Комедия «Ревизор»: актуальная проблематика и философский план; сюжет и система персонажей, «миражная интрига» «Ревизора», роль «немой сцены» и ее возможные интерпретации. «Мертвые души»: замысел и композиция. Проблема жанра. Социальное и философское начала в «Мертвых душах»; особенности повествовательного стиля и их связь с образом автора. Роль художественной детали в прозе Гоголя. Пейзаж, портрет и интерьер как средства раскрытия характеров персонажей. Чичиков как современный герой. Основные темы лирических отступлений и их функции в поэме. Проблема авторской позиции в «Мертвых душах». Образ народа и Руси в поэме.

Творчество *М. Ю. Лермонтова*. Ранние поэтические опыты. Исповедальность и подражательность. Значение Байрона для раннего Лермонтова. Мотивная структура ранней лирики (1828-1832). Мотивы свободы, одиночества, борьбы, поиска родной души и их эволюция в позднем творчестве Лермонтова. Лирический герой лирики Лермонтова: основные черты. «Смерть поэта» как поэтический дебют: особенности жанра и стиля; значение стихотворения для судьбы Лермонтова и русской поэзии. Зрелая лирика (1836-1841): новые изводы элегии, баллады, сатиры. Роль исторических тем в творчестве Лермонтова («Песня про царя», «Два великана», «Бородино»). Проблема Запада, Востока и России. «Мцыри» как романтическая поэма: особенности композиции, героя, стиля. Переосмысление темы свободы в «Мцыри». Соотношение «Мцыри» с лирикой раннего и зрелого Лермонтова. «Герой нашего времени» как центральная прозаическая вещь Лермонтова. Сюжет и композиция, соотношение сюжета и фабулы, жанры повестей, составивших роман. Образ Печорина: средства создания характера. Образ героя времени и проблема поколения в лирике Лермонтова. Психологизм прозы Лермонтова. Роль женских образов в романе. Стиль прозы Лермонтова. Стихотворения 1841 г. и эволюция лирики Лермонтова: особенности стиля. Прозаизация в поздней лирике Лермонтова.

### Вторая половина XIX века

Основные мотивы поэзии *Ф. И. Тютчева*, фрагментарность, недосказанность и смысловая многоплановость его лирики. Особенности пейзажной, любовной, философской лирики Тютчева.

Лирика *А. А. Фета*: основные темы. Пейзаж в лирике Фета: психологизм, роль детали, музыкальность. Стилистические и стиховые особенности лирики Фета. Поэзия Фета и традиция «золотого века»: Жуковский и Пушкин. Природа и любовь в творчестве Фета на фоне развития этих тем у Тютчева и Некрасова.

Творческий путь *Н. А. Некрасова*, основные этапы. Прозаизация стиха: освоение новых тем и новых стилистических пластов. «Бытовые» и «социальные» темы в лирике Некрасова. Эволюция крестьянской темы. Изображение народа в творчестве Некрасова (лирика, «Кому на Руси жить хорошо?»). Утопизм и скептицизм. Композиция и основные темы поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян в поэме, проблема положительного героя. Женские образы в творчестве Некрасова.

Драматургия *А. Н. Островского*. Основные черты театра Островского: купеческая тема, язык, социальная проблематика. «Гроза» и ее трактовки в современной Островскому критике. Спор о жанре: трагедия или драма. «Темное царство» и его изображение в

«Грозе». Особенности композиции и системы персонажей. Роль фольклорных мотивов и природных образов. Символические детали в «Грозе». Проблема авторской позиции и смысл финала. «Лес» и прием «театр в театре». Специфика системы персонажей. Трактовка финала. Роль литературных реминисценций в структуре пьесы. «Бесприданница» как образец психологической драмы.

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов» в творческой биографии писателя и литературной жизни 1840-х - 1860-х гг. Обломов - идеальный и обреченный герой. Обломов, Обломовка и обломовщина. Система персонажей романа: Обломов и Штольц - друзья-антагонисты; значение и функции женских образ; роль второстепенных персонажей. «Сон Обломова» и его сюжет - композиционная роль в романе. Тема любви в «Обломове»: мотив испытания любовью в романе XIX века («Герой нашего времени», «Отцы и дети»). Проблема авторской позиции. Символика в романе. Значение эпилога.

Литературный путь **И. С. Тургенева**: основные этапы. Жанровая, тематическая и стилевая разнородность «Записок охотника». Открытие личности крестьянина (разнообразии персонажей), роль пейзажа и портретной детали. «Ася»: тема любви и проблема долга и нравственного выбора. «Отцы и дети»: актуальное и вечное в романе. Особенности сюжета, композиции и системы персонажей. Образ Базарова и проблема авторской позиции. «Нигилизм» и его изображение в «Отцах и детях», роль второстепенных персонажей. Тема любви в романе и функция женских образов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики персонажей и их эмоционального состояния. «Тайный психологизм» Тургенева. Эпизод дуэли в «Отцах и детях» на фоне литературной традиции («Евгений Онегин», «Герой нашего времени»). Смерть Базарова и интерпретация финала.

«Сказки» **М. Е. Салтыкова-Щедрина**: фольклорные и литературные сюжеты, основные темы, проблема авторской позиции. Средства создания комического и специфика сатиры Щедрина. Особенности стиля «Сказок».

Литературный путь **Ф. М. Достоевского**; основные этапы. Социально-политические взгляды Достоевского конца 1850-х - начала 1860-х гг. «Преступление и наказание»: история и биография Раскольникова. Судьба Раскольникова и проблема авторской позиции. Наказание до преступления; возможность воскресения героя. Трактовка финала. Система двойников Раскольникова (Лужин, Разумихин, Свидригайлов) и их функция в «романе идей». Образ Сони: переосмысление типа «грешницы». Евангельские мотивы в романе. Изображение Петербурга в «Преступлении и наказании» в соотношении с литературной традицией (Гоголь, Некрасов, Блок).

**Л. Н. Толстой:** биография и творческий путь. Индивидуальное и обобщающее начала в «автобиографической» трилогии. «Детство»: герой-повествователь и «другие»; органичность бытия в «Детстве». «Война и мир» как исторический и семейный роман. Жанровое своеобразие и сюжетная организация книги; «мысль народная» и «мысль семейная». Смысл заглавия. Иерархия персонажей. История и частная жизнь; поиски и отказы от поисков у героев «Войны и мира». Образы дома, рода, семьи, народа. Патриотизм и всемирность; концепция войны. Средства изображения внутреннего мира человека. Сны и видения героев и их роль в структуре романа. Природные и музыкальные мотивы в «Войне и мире». Поздняя проза Толстого: рассказ «После бала» как новелла о любви и насилии: проблема изменения героя и нового зрения».

**Н. С. Лесков.** Сказ, установка на звучащее слово в «Левше», особенности стиля и повествования. Тема русского умельца и национальной гордости. Проблема русского праведника у Лескова.

**А. П. Чехов.** Основные этапы. Серьезное в комическом («Хамелеон»; «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»); мотивы глухоты и взаимонепонимания. Дети, простолюдины, иностранцы, животные в ранней прозе Чехова («Каштанка»). Принципиальная неопределенность авторской позиции, скептическая оценка персонажей. Неопределенность финалов. Символика и подтекст. Неумолимость и пошлость жизни в рассказе «Ионыч»: мотивы и функция детали. Возможность оптимистического прочтения рассказов «Душечка», «Дама с собачкой». Поэтика пьес Чехова: подтекст, ослабленность действия, открытость финалов. Комедия «Вишневый сад»; возможность социально-исторического и символического прочтений; «недотепистость» как общая черта персонажей; значение второстепенных персонажей, дублирующих героев; тема музыки и музыкантов; исчезающая красота; смысл финала.

## XX век

Проза И. А. Бунина, М. Горького, М. А. Шолохова, М. А. Булгакова, А. И. Солженицына.

Поэзия А. А. Блока, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, С. А. Есенина, Н. А. Заболоцкого, Б. Л. Пастернака.

## Художественные тексты

**И. А. Крылов.** Басни.

**В. А. Жуковский.** Людмила, Светлана, Лесной царь, Сельское кладбище, Вечер, Море.

*А. С. Грибоедов.* Горе от ума.

*А. С. Пушкин.* Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы.

— ~~Маленькие трагедии.~~ Медный всадник. Евгений Онегин. Сказки. Повести Белкина. Пиковая дама. Капитанская дочка. **Стихотворения (по выбору):** Воспоминания в Царском Селе; Вольность; К портрету Жуковского; К Н. Я. Плюсковой; К Чаадаеву; Деревня; «Погасло дневное светило...»; Черная шаль; «Я пережил свои желанья..»; Кинжал; Песнь о вещем Олеге; Узник; Птичка; «Кто волны вас остановил.»; «Надеждой сладостной младенчески дыша.»; Демон; «Свободы сеятель пустынный.»; Разговор книгопродавца с поэтом; К морю; Сожженное письмо; Андрей Шенье; К\*\* («Я помню чудное мгновенье...»); 19 октября (1825); Зимний вечер; «Под небом голубым страны своей родной.»; К Вяземскому («Так море, древний душегубец...»); Пророк; И. И. Пущину; Стансы («В надежде славы и добра...»); «Во глубине сибирских руд.»; Арион; Поэт; «Дар напрасный, дар случайный...», «Город пышный, город бедный.»; Анчар; Поэт и толпа; «На холмах Грузии лежит ночная мгла.»; Дорожные жалобы; «Я вас любил: любовь еще, быть может.»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных.»; Поэту; Бесы; Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»); Осень; «Не дай мне Бог сойти с ума...»; «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»; «...Вновь я посетил.»; (Из Пиндемонти); «Отцы пустынноики и жены непорочны...»; «Когда за городом задумчив я брожу.»; «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

*Н. В. Гоголь.* Вечера на хуторе близ Диканьки. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель.

Ревизор. Мертвые души.

*М. Ю. Лермонтов.* Мцыри. Герой нашего времени. **Стихотворения (по выбору):** 1831-го, июня 11 дня; Ангел; «Я не унижусь пред тобою.»; «Нет, я не Байрон, я другой.»; «Я жить хочу! Хочу печали.»; Два великана; Парус; Русалка; Еврейская мелодия («Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей.»); Смерть поэта; Бородино; Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.»); Ветка Палестины; Узник; Сосед; «Когда волнуется желтеющая нива.»; «Расстались мы, но твой портрет.»; Кинжал; Поэт; Дума; Не верь себе; Три пальмы; Молитва («В минуту жизни трудную.»); «Как часто, пестрою толпою окружен...»; И скучно, и грустно; «Есть речи - значенье...»; Благодарность; Из Гете; Тучи; «Я к вам пишу случайно – право.»; Завещание; «Прощай, немытая Россия...»; Родина; «На севере диком стоит одиноко.»; Утес; Сон; «Они любили друг друга так долго и нежно...»; Листок; «Выхожу один я на дорогу. »; Морская царевна; Пророк.

*Ф. И. Тютчев.* **Стихотворения (по выбору):** 14-е декабря 1825; Весенняя гроза; Бессонница; Сны; Последний катаклизм; Безумие; «Как над горячею золой.»; Цицерон; Silentium!; Сон на море; «О чем ты воешь, ветер ночной?»; «Я лютеран люблю богослуженье.»; «Тени сизые смешались...»; «Не то, что мните вы, природа...»; «Как дымный столп светлеет в вышине!..»; «Кончен пир, умолкли хоры...»; «Не рассуждай, не хлопочи...»; Два голоса; «О, как убийственно мы любим.»; «В разлуке есть высокое значенье...»; Последняя любовь; «Эти бедные селенья...»; «Она сидела на полу...»; Накануне годовщины 4 августа 1864 г.; «Нам не дано предугадать...»; «От жизни той, что бушевала здесь...».

*И. С. Тургенев.* Записки охотника (2-3 рассказа по выбору). Ася. Первая любовь. Отцы и дети.

*И. А. Гончаров.* Обломов.

*А. Н. Островский.* Гроза. Лес. Бесприданница.

*Н. А. Некрасов.* Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо. **Стихотворения (по выбору):** В дороге; Тройка; Родина; «Еду ли ночью по улице темной.»; «Вчерашний день, часу в шестом...»; «Я не люблю иронии твоей...»; На улице; «Мы с тобой бестолковые люди.»; «Блажен незлобивый поэт...»; Несжатая полоса; Извозчик; «Праздник жизни - молодости годы.»; Забытая деревня; «Замолкни, Муза мести и печали...»; Поэт и гражданин; «Внимая ужасам войны...»; Школьник; «В столицах шум, гремят витии...»; Размышления у парадного подъезда; О погоде; На смерть Шевченко; Крестьянские дети; «Что ни год — уменьшаются силы.»; Зеленый шум; «Надрывается сердце от муки.»; Железная дорога; О погоде; «Умру я скоро. Жалкое наследство...»; «Душно! без счастья и воли...»; «Смолкли честные, доблестно павшие...»; Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода.»); Пророк; «Скоро стану добычею тленья...»; О Муза! я у двери гроба...».

*А. А. Фет.* **Стихотворения (по выбору):** «Я пришел к тебе с приветом...»; «Облаком волнистым...»; «Шепот, робкое дыханье.»; «Ласточки пропали.»; «На стоге сена ночью южной...»; «Уноси мое сердце в звенящую даль.»; Alter ego; «Только в мире и есть, что тенистый.»; «Учись у них - у дуба, у березы...»; «Когда читала ты мучительные строки...»; «Одним толчком согнать ладью живую...»; «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

*Ф. М. Достоевский.* Преступление и наказание. Кроткая.

*Л. Н. Толстой.* Детство. Севастопольские рассказы. Три смерти. Война и мир. Смерть Ивана Ильича. После бала.

*Н. С. Лесков.* Сказ о тульском косом левше.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* Сказки (3-4 по выбору)

*А. П. Чехов.* Хамелеон. Толстый и тонкий Студент. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

*И. А. Бунин.* Господин из Сан-Франциско. Антоновские яблоки. Сны Чанга. Темные аллеи.

*А. А. Блок.* **Стихотворения (по выбору):** «Ветер принес издалека...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Вхожу я в темные храмы...», Осенняя воля, «Девушка пела в церковном хоре...», Сольвейг, Ангел-Хранитель, «В кабаках, в переулках, в извивах...», Незнакомка, «О, весна, без конца и без краю...», «Она пришла с мороза...»; К Музе («Есть в напевах твоих сокровенных...»), В ресторане, «Идут часы и дни и годы.», Авиатор, Поэты, Голос из хора; «Май жестокий с белыми ночами...»; «Я пригвожден к трактирной стойке...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Я - Гамлет. Холодеет кровь...», Равенна, На поле Куликовом (5), Россия, На железной дороге; «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Рожденные в года глухие...», «Петроградское небо мутилось дождем.», Скифы, Пушкинскому Дому.

*О. Э. Мандельштам.* **Стихотворения (по выбору):** Айя-София, Notre Dame, «На площадь выбежав, свободен...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Я вернулся в мой город знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я пью за военные астры...», Батюшков, «Дайте Тютчеву стрекозу...», Ариост («В Европе холодно...»), «Квартира тиха, как бумага...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Мастерица виноватых взоров...», Стихи о неизвестном солдате.

*А. А. Ахматова.* **Стихотворения (по выбору):** «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сжала руки под темной вуалью...», Песня последней встречи, «Я сошла с ума, о мальчик странный...», Сероглазый король, «Меня покинул в новолунье...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Сердце бьется ровно, мерно...», «Я пришла к поэту в гости...», «Думали: нищие мы, нету у нас ничего.», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...», «Просыпаться на рассвете...», «На шее мелких четок ряд...», «Не с теми я, кто бросил землю...», Лотова жена, «Все расхищено, предано, продано...», «Да, я любила их, те сборища ночные...», «А Смоленская нынче именинница...», «Я гибель накликала милым.»,

Тайны ремесла (10), Клятва, «Царскосельская ода, «Словно дочка слепого Эдипа.»,  
Родная земля; Реквием.

*В. В. Маяковский. Стихотворения (по выбору)*: А вы могли бы?, Адище города, Нател!,  
Вам!, Скрипка и немножко нервно; Хорошее отношение к лошадям; Тамара и  
Демон, Юбилейное; Необычайное приключение, бывшее с Владимиром  
Маяковским летом на даче, Сергею Есенину, Разговор с фининспектором о поэзии;  
Во весь голос.

*М. И. Цветаева. Крысолов. Стихотворения (по выбору)*: Книги в красном переплете,  
Встреча с Пушкиным, Генералам двенадцатого года; Германии, «Никто ничего не  
отнял...», «Ты запрокидываешь голову...», «Москва! Какой огромный...»; Стихи к  
Блоку («У меня в Москве - купола горят.»), Стихи к Ахматовой («Златоустой Анне  
– всея Руси...»), «Белая гвардия! Путь твой высок...», Федра, Эвридика - Орфею,  
«Не чернокнижница! В белой книге...», Поэты, «Расстояние: версты, мили.»,  
Маяковскому («И полушки не поставишь.»), «Советским вельможей...»), «Бич  
жандармов, бог студентов.», «Мой письменный верный стол...», Отцам  
(«Поколенью с сиренью.»), «Тоска по родине! Давно...», «Брали - скоро и брали -  
щедро...», «О, слезы на глазах...».

*С. А. Есенин. Стихотворения (по выбору)*: «В том краю, где желтая крапива...», Инония,  
Исповедь хулигана, «Я последний поэт деревни...», Русь Советская, Русь уходящая,  
Письмо матери, «Мы теперь уходим понемногу.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Спит  
ковыль. Равнина дорогая...», «Клен ты мой опавший...», «Ты меня не любишь, не  
жалеешь.», «Неуютная жидкая лунность...», «До свиданья, друг мой, до свиданья.».

*Н. А. Заболоцкий. Стихотворения по выбору.*

*М. А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.*

*Б. Л. Пастернак. Стихотворения (по выбору)*: «Февраль. Достать чернил и плакать.»,  
Марбург, «Сестра моя - жизнь, и сегодня в разливе.», Определение поэзии, «Так  
начинают. Года в два.», Баллада («Дрожат гаражи автобазы...»), Смерть поэта,  
«Опять Шопен не ищет выгод...», «О знал бы я, что так бывает...», Сосны, Вальс с  
чертовщиной, На ранних поездах, Музыка, Снег идет, «Во всем мне хочется  
дойти...», В больнице, Ветер, Нобелевская премия, Единственные дни.

*А. И. Солженицын. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича.*

*И. А. Бродский. Стихотворения (по выбору).*

Стихотворения поэтов второй половины XX века (по выбору) — Д. Самойлова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, В. Высоцкого, О. Чухонцева, Л. Лосева, С. Гандлевского, Д. А. Пригова, Л. Рубинштейна и др.