



ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

Всероссийской олимпиады школьников «Высшая проба»
по профилю «Культурология» для 10 класса

2022/2023 уч. г.



ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Вопрос 1

Балл: 6,00

Укажите все верные положения, соответствующие указу Президента РФ об утверждении Основ государственной культурной политики (2014).

☐

1.

Духовная культура России имеет приоритетное значение в сравнении с природными ресурсами

☐

2.

В формировании системы ценностей России в равной степени поучаствовали православие, ислам, буддизм, иудаизм, другие религии и верования

☐

3.

На протяжении всей отечественной истории именно культура воспитывала чувства патриотизма и национальной гордости

☐

4.

В цели государственной культурной политики входит создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала

☐

5.

Ключевая объединяющая роль в историческом сознании многонационального российского народа принадлежит русскому языку, великой русской культуре

Правильные ответы:

В цели государственной культурной политики входит создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала, Ключевая объединяющая роль в историческом сознании многонационального российского народа принадлежит русскому языку, великой русской культуре, На протяжении всей отечественной истории именно культура воспитывала чувства патриотизма и национальной гордости

Вопрос 2

Балл: 4,00

Отметьте все верные утверждения с термином «социализация».

☐

1.

Обстоятельства социализации ребенка в семье могут быть неблагоприятными

☐

2.

Социализация невозможна вне постоянных связей с другими людьми

☐

3.

Право осуществлять социализацию человека есть только у его семьи

☐

4.

Социализация – это инструмент надзора и контроля за несовершеннолетними членами общества

☐

5.

Первый этап социализации личности проходит в образовательных учреждениях

Правильные ответы:

Социализация невозможна вне постоянных связей с другими людьми,

Обстоятельства социализации ребенка в семье могут быть неблагоприятными

Вопрос 3

Балл: 6,00

Отметьте **неверные** утверждения об университете

☐

1.

Университет – форма корпорации, основанная идее содружества

☐

2.

Университет возникает тогда, когда сообщество ученых получает от государства право на образовательную и исследовательскую деятельность

☐

3.

Первый университет возник в Афинах в 4 в. до н.э. в соответствии с идеей философа Платона

☐

4.

Университеты в Европе появились по воле правителей

☐

5.

Первые университеты возникли в Европе в начале XIII в.

Правильные ответы:

Первые университеты возникли в Европе в начале XIII в.,

Университет – форма корпорации, основанная идее содружества,

Университет возникает тогда, когда сообщество ученых получает от государства право на образовательную и исследовательскую деятельность

Вопрос 4

Отметьте изображения, иллюстрирующие процессы музеефикации



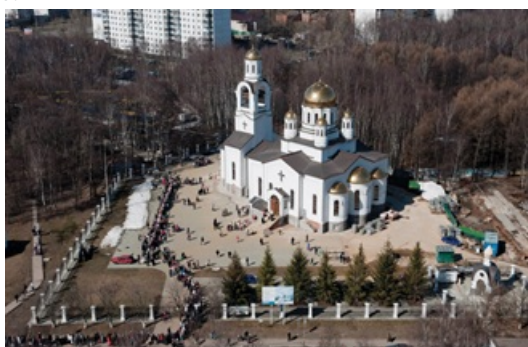
1.



2.



3.



4.



□

5.



Правильные ответы:





Вопрос 5

Балл: 4,00

Среди изображений с разными культурными практиками, отметьте те, которые характерны для светской культуры:



1.



2.



3.



4.



☐

5.



Правильные ответы:



Вопрос 6

Балл: 5,00

Установите соответствие между изображением символических объектов и религиозной традицией:

	Изображение мифологического создания	Религиозная традиция
--	--------------------------------------	----------------------

1		
2		
3		
4		

5		
---	--	--

Верный ответ:

Установите соответствие между изображением символических объектов и религиозной традицией:

	Изображение мифологического создания	Религиозная традиция
1		[ислам]
2		[христианство]
3		[индуизм \ буддизм]

4		[синтоизм]
5		[язычество]

Вопрос 7
Балл: 5,00

Установите соответствие между понятием и определением

Понятие

Определение

социологическое понятие, в основе которого лежит идея единства общественной группы или класса, которое порождает единство интересов, задач, стандартов и взаимопонимание, или же базируется на них

светское и глубоко социальное понятие, в котором на первый план выходит любовь к человеку – в противоположность любви к Богу, предполагает оказание безвозмездной или на льготных условиях помощи тем, кто в этом нуждается. Основной чертой этого вида социальной помощи является добровольный выбор вида, времени и места, а также содержания помощи

одна из важнейших христианских добродетелей, исполняемая посредством телесных и духовных дел; любовь к ближнему, которая неразрывно связана с заповедью любви к Богу и опирается на тезис, что в любом человеке следует видеть «образ Божий» независимо от его недостатков

социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям и предполагающий уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности

это переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним, а также социально ориентированная форма выражения своего состояния по поводу переживаний другого человека

Верный ответ:

Установите соответствие между понятием и определением

Понятие	Определение
[солидарность]	социологическое понятие, в основе которого лежит идея единства общественной группы или класса, которое порождает единство интересов, задач, стандартов и взаимопонимание, или же базируется на них
[благотворительность]	светское и глубоко социальное понятие, в котором на первый план выходит любовь к человеку – в противоположность любви к Богу, предполагает оказание безвозмездной или на льготных условиях помощи тем, кто в этом нуждается. Основной чертой этого вида социальной помощи является добровольный выбор вида, времени и места, а также содержания помощи
[милосердие]	одна из важнейших христианских добродетелей, исполняемая посредством телесных и духовных дел; любовь к ближнему, которая неразрывно связана с заповедью любви к Богу и опирается на тезис, что в любом человеке следует видеть «образ Божий» независимо от его недостатков
[толерантность]	социологический термин, обозначающий <u>терпимость</u> к иному <u>мировоззрению</u> , <u>образу жизни</u> , поведению и <u>обычаям</u> и предполагающий уважение, <u>принятие</u> и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности
[сочувствие]	это переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним, а также социально ориентированная форма выражения своего состояния по поводу переживаний другого человека

Вопрос 8

Балл: 5,00

Установите соответствие между изображением (культурной практики, вещи, знака) и термином

Термин

Изображение



Верный ответ:

Установите соответствие между изображением (культурной практики, вещи, знака) и термином

Термин

Изображение

[официальный символ]



[эмблема]



[знак]



[икона]



[художественный образ]



Вопрос 9

Балл: 10,00

Соотнесите описания и изображения

1. Ричард Сеннет

«По форме *** напоминает большую обувную коробку, к которой со всех сторон приставлены коробки поменьше; единственная наклонная крыша спрятана сзади на самом верху. Его поверхность — сплошь гладкий серый известняк, никакого орнамента».

2. Жан Бодрийяр

«...Бесспорно, что культурное содержание *** — анахронично: ведь единственное, что может быть адекватным его архитектурной оболочке, — это пустота его интерьера. Общее впечатление: *** пребывает в состоянии затянувшейся комы, все здесь имитирует жизнедеятельность, хотя все здесь — результат реанимации. Посему как культура — мертва, и *** тому — красноречивое и постыдное свидетельство. Он принял эту смерть как собственный триумф, воздвигнув ей величественный монумент или, точнее, антимонумент, в своей внутренней опустошенности подобный хронологически ему предшествующей фаллической пустоте Эйфелевой башни».

3. Сергей Кожин

«И все-таки этот дом — только великолепная американская тюрьма. Парадоксально, но так, и во всяком случае, несмотря на огромное количество стекла, несмотря на очень хорошее качество работы, это сооружение создает впечатление почти негражданского сооружения. Что-то механическое в этой постройке, люди в ней кажутся какими-то автоматами».

4. Фредерик Джеймисон

«Куб и плита: эти бросающиеся в глаза маркеры, встроенные в старое здание наподобие смертельной распорки, пронзающей тело жертвы автокатастрофы, очевидно, разрушают любые иллюзии органической формы, которые могли бы еще сохраняться в связи с этой конструкцией (иллюзии, относящиеся к числу конститутивных идеалов старого модернизма). Два этих пространственных феномена составляют "обертку"».

5. Виктор Некрасов

«Но, пожалуй, больше всех озадачил меня кумир моих юных лет -- ***. В маленьком французском местечке Роншан, недалеко от швейцарской границы, неутомимый семидесятилетний архитектор соорудил церковь. О ней много сейчас пишут и спорят на страницах архитектурных журналов. Скажу прямо, ничего подобного ни сам ***, ни кто-либо из существовавших до сих пор архитекторов не создавал. Мы как-то привыкли к тому, что все созданное ***, как правило, зиждется на определенных законах архитектурной и конструктивной логики. В этом его сила. Здания его могут нравиться или не нравиться — это другой вопрос, но мысль автора, цель, к которой он стремится, всегда была ясна и понятна. В церкви же Роншан понять что-либо без специальных комментариев просто невозможно. К сожалению, я не видел этой церкви в натуре; но, разглядывая фотографии ни на что не похожего строения, состоящего из столбов, башен, балконов, навесов и изогнутых, извивающихся стен, испещренных какими-то прямоугольными отверстиями, становишься просто в тупик. И невольно, глядя на это здание самого передового из западных

архитекторов, на эту церковь, задаёшь себе вопрос: а не зашла ли и архитектура в тупик?»



Верный ответ:

Соотнесите описания и изображения

1. Ричард Сеннет

«По форме *** напоминает большую обувную коробку, к которой со всех сторон приставлены коробки поменьше; единственная наклонная крыша спрятана сзади на самом верху. Его поверхность — сплошь гладкий серый известняк, никакого орнамента».

2. Жан Бодрийяр

«...Бесспорно, что культурное содержание *** — анахронично: ведь единственное, что может быть адекватным его архитектурной оболочке, — это пустота его интерьера. Общее впечатление: *** пребывает в состоянии затянувшейся комы, все здесь имитирует жизнедеятельность, хотя все здесь — результат реанимации. Посему как культура — мертва, и *** тому — красноречивое и постыдное свидетельство. Он принял эту смерть как собственный триумф, воздвигнув ей величественный монумент или, точнее, антимонумент, в своей внутренней опустошенности подобный хронологически ему предшествующей фаллической пустоте Эйфелевой башни».

3. Сергей Кожин

«И все-таки этот дом — только великолепная американская тюрьма. Парадоксально, но так, и во всяком случае, несмотря на огромное количество стекла, несмотря на очень хорошее качество работы, это сооружение создает впечатление почти негражданского сооружения. Что-то механическое в этой постройке, люди в ней кажутся какими-то автоматами».

4. Фредерик Джеймисон

«Куб и плита: эти бросающиеся в глаза маркеры, встроенные в старое здание наподобие смертельной распорки, пронзающей тело жертвы автокатастрофы, очевидно, разрушают любые иллюзии органической формы, которые могли бы еще сохраняться в связи с этой конструкцией (иллюзии, относящиеся к числу конститутивных идеалов старого модернизма). Два этих пространственных феномена составляют “обертку”».

5. Виктор Некрасов

«Но, пожалуй, больше всех озадачил меня кумир моих юных лет -- ***. В маленьком французском местечке Роншан, недалеко от швейцарской границы, неугомонный семидесятилетний архитектор соорудил церковь. О ней много сейчас пишут и спорят на страницах архитектурных журналов. Скажу прямо, ничего подобного ни сам ***, ни кто-либо из существовавших до сих пор архитекторов не создавал. Мы как-то привыкли к тому, что все созданное ***, как правило, зиждется на определённых законах архитектурной и конструктивной логики. В этом его сила. Здания его могут нравиться или не нравиться — это другой вопрос, но мысль автора, цель, к которой он стремится, всегда была ясна и понятна. В церкви же Роншан понять что-либо без специальных комментариев просто невозможно. К сожалению, я не видел этой церкви в натуре; но, разглядывая фотографии ни на что не похожего строения, состоящего из столбов, башен, балконов, навесов и изогнутых, извивающихся стен, испещрённых какими-то прямоугольными отверстиями, становишься просто в тупик. И невольно, глядя на это здание самого передового из западных архитекторов, на эту церковь, задаёшь себе вопрос: а не зашла ли и архитектура в тупик?»



[Сергей Кожин]



[Ричард Сеннет]



[Фредерик Джеймисон]



[Виктор Некрасов]



[Жан Бодрийяр]

Вопрос 10

Балл: 5,00

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

Сегодня мало кто сомневается в том, что [] прически (или

борода) может иметь []. Длинные волосы, бороды, усы и

бакенбарды, которые в 50-е годы нашего века воспринимались как случайные

[] смены поколений, социального [] и

классовых [], уже в 60-е годы оказались одним из наиболее

явных символов политического и морального протеста. Аналогично обстояло дело и в

прошлом: форма бороды и прически постоянно изменялись.

Верный ответ:

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

Сегодня мало кто сомневается в том, что [форма] прически (или борода) может иметь [символическое значение]. Длинные волосы, бороды, усы и бакенбарды, которые в 50-е годы

нашего века воспринимались как случайные [признаки] смены поколений, социального [нонконформизм] и классовых [различия], уже в 60-е годы оказались одним из наиболее явных символов политического и морального протеста. Аналогично обстояло дело и в прошлом: форма бороды и прически постоянно изменялись.

Вопрос 11

Балл: 5,00

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

Еще один вид связан с желанием увидеть некое «живое»

, которое должно произойти в какой-то определенный момент.

Например, политическое или художественное действие, или спортивное соревнование. Каждое событие рождает интенсивное чувство , – концерт Мадонны или похороны принцессы Дианы, Международная выставка или Олимпийские игры. Ни одно из них не может быть «пропущено»; они приводят в движение огромные массы людей. Такие запланированные мега-события создают пространственно-временные моменты глобального уплотнения, при этом события локализуются в «уникальных », ставшими таковыми именно из-за неповторимого события».

Верный ответ:

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

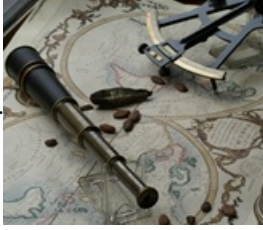
Еще один вид [путешествие] связан с желанием увидеть некое «живое» [событие], которое должно произойти в какой-то определенный момент. Например, политическое или художественное действие, [праздник] или спортивное соревнование. Каждое событие рождает интенсивное чувство [сопричастность], – концерт Мадонны или похороны принцессы Дианы, Международная выставка или Олимпийские игры. Ни одно из них не может быть «пропущено»; они приводят в движение огромные массы людей. Такие запланированные мега-события создают пространственно-временные моменты глобального уплотнения, при этом события локализуются в «уникальных [место], ставшими таковыми именно из-за неповторимого события».

Вопрос 12

Балл: 5,00

Распределите объекты и практики, изображенные на картинках в хронологической

последовательности.

Верный ответ:

Распределите объекты и практики, изображенные на картинках в хронологической последовательности.

	[4]
---	-----

	[2]
	[3]
	[5]
	[1]

Вопрос 13

Балл: 5,00

Расположите в правильной хронологической последовательности изображения мужских шляп

	
---	--





Верный ответ:

Расположите в правильной хронологической последовательности изображения мужских шляп



[2]



[4]



[1]



[3]



[5]

Вопрос 14

Балл: 5,00

Распределите события/исторические факты/ сочинения/произведения (тексты), в хронологической последовательности.

Научная революция	
Великая Французская революция	
Великая октябрьская социалистическая революция	
Великая пролетарская культурная революция	
Оранжевая революция	

Верный ответ:

Распределите события/исторические факты/ сочинения/произведения (тексты), в хронологической последовательности.

Научная революция	[1]
Великая Французская революция	[2]
Великая октябрьская социалистическая революция	[3]
Великая пролетарская культурная революция	[4]
Оранжевая революция	[5]

Вопрос 15

Балл: 2,00

Простой термин с определением

Запишите одно правильное слово

Интернет, транснациональные корпорации, международный туризм – это факторы

Правильный ответ: культурной глобализации

Вопрос 16

Балл: 2,00

Простой термин с определением

Профессия человека, который придумывает концепцию и организует выставки и иные события в музеях и галереях называется

Правильный ответ: куратор

Вопрос 17

Балл: 5,00

Культурная категория, отсылающая к особому физическому качеству человека, делающему его одновременно социально и психофизически ограниченным и одновременно обладающим возможностями иного опыта, иного знания, иной силы. Эта особенность мифологизирована в культуре, наделена символическими смыслами. Она характерна для пророков и провидцев, праотцов церкви, богоизбранных героев и легендарных поэтов. Репрезентируя иное, эта особенность одновременно связана с искушением и страхом.

Ответ:

Правильный ответ: слепота

Вопрос 18

Балл: 5,00

Запишите одно правильное слово

Произведения этого жанра часто относят к низкопробной «формульной» массовой литературе. Однако зародился он в самых недрах западной культуры XIX века, тип его главных героев и их сюжетное противостояние рожден эпохой романтизма, а сам сюжет тесно связан с формированием культуры большого города в XIX–XX веках. Родоначальником этого жанра считается Эдгар Алан По, который связал этот тип сюжета с присущей романтизму атмосферой страшного и ужасного. Этот жанр одинаково востребован и литературой, и кино. Философский смысл сюжета произведений этого жанра связан с поиском истины. Корни этого жанра в древних культурах находят в практиках разгадывания загадок и раскрытия тайн.

Ответ:

Правильный ответ: детектив

Вопрос 19

Балл: 5,00

Запишите одно правильное слово

Немецкий философ Мартин Хайдеггер проводил разделение между категориями страха и *этим*, прибегая к следующему противопоставлению: если страх представляет собой чувство, возникающее у человека как реакция на определенный объект или ситуацию и, исходя из этого, является всегда направленным на конкретный объект, то *это* -- всегда беспредметно. Это чувство знакомо человечеству с давних пор свидетельством чему служат произведения искусства, репрезентирующие *его* и существующие с древних времен и до наших дней, в исторической перспективе даже оформившиеся в отдельный жанр литературы и кино.

Ответ:

Правильный ответ: ужас

Вопрос **20**

Балл: 5,00

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже.

Разъездами по государство немного возьмешь, останутся в голове только станции да трактиры. <...> Если ж узнают, что разъезжающий есть и вместе, тогда еще смешнее: половина читающей России уверена серьезно, что я живу единственно для осмеянья всего, что ни есть в человеке, от головы до ног. А между тем никогда еще до сих пор не чувствовал <я> так сильно потребность знать современное нынешнего русского человека.

Укажите фамилию автора текста.