



a case

ective

looking back with
ward



one d.
...
oll-ta
...
adm

*... hundred and ...
... dollars and ...
... for fifty dollars one
... pair of Opera ...
... One hundred ...
... dollars ...*

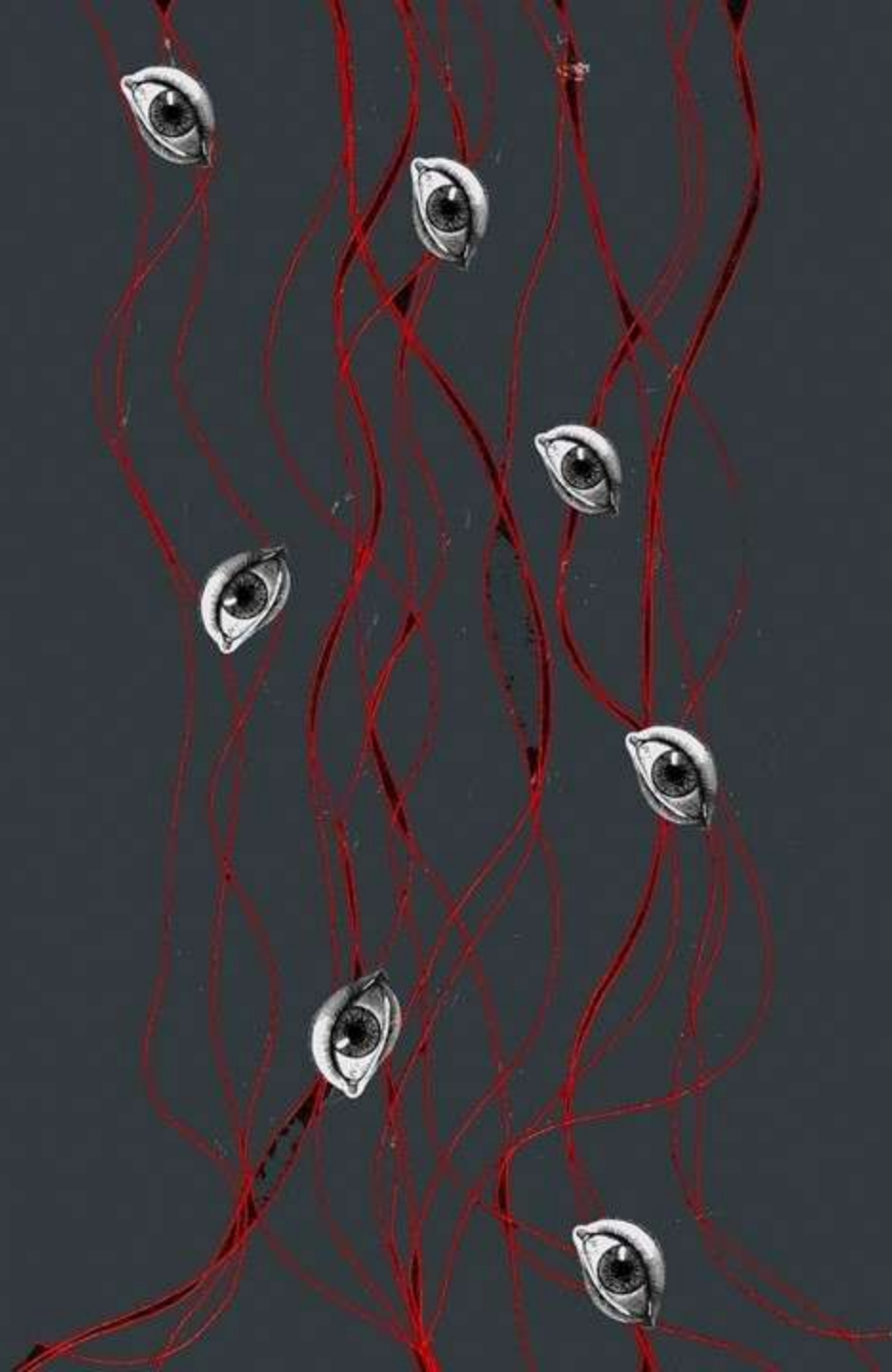


концепция

Паутина нашла свое отражение в костюме,
при всем многообразии форм,
является связующим элементом.

Этот образ характеризует общество, которое
завязло в пучине чужих предрассудков и суеверий;
наглядно демонстрирует губительное влияние застоя
и призывает не препятствовать естественному ходу вещей.

2022



ПОИСК

РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ



ПРИЗРАКИ

2022

Паскуале Лойяконо

„страждущая душа“

Доверчивый, неуверенный в себе человек.
Зависим от общественного мнения, суеверен
Слегка импульсивен, тревожен

Хоть и женат, но настолько душевно одинок
и закрыт от людей,
что рассказывает
о своих переживаниях лишь призракам.

Черные мазки
по краям костюма
показывают закрытость
и отстраненность
от всего мира

Фактура паутины позволяет
прочувствовать переживания героя
о том, как бы он хотел раскрыть
свои настоящие эмоции окружающим



Цветовые доминанты:
синий, голубой,
серый и оранжевый

Серый и синий означают,
что персонаж уже сильно влился
в общество,
а оранжевый подчеркивает,
что осталась в нем детская наивность
и впечатлительность,
которые помогают ему не терять себя.



«не удерживаясь от роли дурака»

Мария

«заблудшая душа»

Жена Паскуале
Испытывает сложные отношения с мужем,
осуждая его за расточительность
и инфантилизм.



Трехслойный рукав:
снаружи белый, а внутри
красный и синий,
как олицетворение внутреннего
состояния героини:
за внешней строгостью скрывается
печаль и разочарование



маленькие надписи означают чувства,
которые героиня старается
скрыть от глаз общества



здесь можно отметить
некий градиент чувств:
от черного
означающего пустоту,
и серого-безразличие
и разочарование
до голубого-ощущение надежды
на выход из кокона чужих
убеждений

цветовые доминанты-
небесно-голубой,
бирюзовый, серый и
черный иллюстрируют
характер героини

на лифе - чувства,
которые она вынуждена показывать,
чтобы не выделяться на общем фоне,
а внизу - те, что она хотела бы продемонстрировать
как личность

«Молодая привлекательная женщина»
«Постаревшая женщина»

«не удерживаясь от роли дурака»
«не удерживаясь от роли дурака»











Гастоне Калиграно

„свободная душа“

Образ, в лице которого выступает сам драматург и со стороны оценивает героев, не боясь высказать всю правду в глаза. Остальные герои видят в нем единственного человека, с кем можно завязать непринужденный разговор.

Цветовые доминанты:
охра, черный, зеленый и серый.
олицетворяющие спокойствие,
справедливость, мудрость
и прямолинейность.

Именно через наших страданий
наш характер!



Костюм напоминает мантию судьи, ведь именно через Гастоне автор выражает свое отношение к героям и раскрывает смысл всего произведения.

У каждого свои черты, калиграно
как в вас злитесь
Наша или же не такие, калиграно

наш талант не спавший
наш талант не спавший

Кармела

„проклятая душа“

Сестра Раффаэле.

Женщина с неряшливым видом, с безумным выражением лица. У нее «бесвязные и беспорядочные, как и ее мысли, жесты», совершенно непредсказуемое, спонтанное поведение. Такой она стала после смерти родителей

Цветовые доминанты: бирюзовый, голубой и белый. Эти цвета словно переход героини из человеческого облика в призрачный, почти невидимый

Обилие сетки показывает сильное влияние трагедии на героиню, что она перестала видеть происходящее вокруг нее

Костюм состоит из хаотично сшитых кусочков материи, от сетки до потрепанных, старых тканей

Подобный силуэт как символ душевных страданий героини, травмирующие события словно приклеиваются к ней повсюду, преследуют ее всю жизнь, доводя ее до безумия.



Обрамление по краям служит напоминанием, что для зрителей наш герой останется замкнутым и не слишком доверчивым



Силуэт костюма-образ того, каким героя видит его возлюбленная: рыцарем на белом коне, за которым она будет как за каменной стеной

Цветовые доминанты:
белый, голубой и красный

Красный-страсть и любовь,
голубой-спокойствие и невозмутимость
белый-символ света
и надежды для Марии.

Альбрехто Морильяни

„мятущаяся душа“

Любовник Марии.

«Его манера речи, самый тембр его голоса могли бы сразу характеризовать его как человека экзальтированного, почти неврастеника.

На самом же деле он сентиментален и лишь любит подчеркнуть свое свободомыслие и независимость». Старается выглядеть кавалером в глазах Марии, который ее выслушает и поддержит.

