

Вопрос **Инфо**

**Осознанно подходите к выбору нескольких правильных ответов. За выбор неправильных вариантов предусмотрено получение штрафных (отрицательных) баллов**

Вопрос **1**

Балл: 6

Отметьте все корректные утверждения с термином «память»

- 1. В Конституции РФ есть статья, в которой утверждается, что мы сохраняем память предков, которые передали нам идеалы и веры в Бога
- 2. Память является исключительной психофизиологической способностью человека наряду с мышлением
- 3. Морис Хальбвакс – автор концепции о том, что индивидуальное мышление и наша способность вспоминать и помнить производны от коллективной памяти и ее социальных рамок.
- 4. В 2022 году нобелевская премия по генетике была присуждена Сванте Паабо за открытие генетического кода культурной памяти неандертальцев

Вариант ответа «Алейда Ассман полагает, что отличие культурной памяти от политической в том...» признан некорректным и исключён

Правильные ответы:

Морис Хальбвакс – автор концепции о том, что индивидуальное мышление и наша способность вспоминать и помнить производны от коллективной памяти и ее социальных рамок,

В Конституции РФ есть статья, в которой утверждается, что мы сохраняем память предков, которые передали нам идеалы и веры в Бога

Вопрос **2**

Балл: 6



(1892-1940)

Этот философ и теоретик сформулировал несколько ключевых для современных культурных и визуальных исследований концепций. Отметьте названия работ, написанных этим автором.

- 
- 1.  
Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости
- 
- 2.  
Московский дневник
- 
- 3.  
Краткая история фотографии
- 
- 4.  
Camera lucida
- 
- 5.  
Заметки о цвете

Правильные ответы:

Краткая история фотографии,

Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости,

Московский дневник

Вопрос 3

Балл: 6

Отметьте изображения, которые иллюстрируют догмат, принятый только в католицизме

1.



2.



3.



4.



5.



Правильные ответы:





Вопрос 4

Балл: 6

Среди изображений с разными культурными практиками, отметьте те, которые характерны для общества потребления

1.



2.



3.



4.



5.



Правильные ответы:



Вопрос 5

Балл: 6

Отметьте характеристики, которые отличают современные города (эпохи модерна) от тех, что существовали в другие эпохи

1.

город – место, где живут представители низших социальных слоев и групп

2.

город – это среда, которая обеспечивает порядок взаимодействия незнакомых друг другу индивидов

3.

социальные отношения в городе основаны на ценности автономного индивида, а не социальной группы или сообщества (семьи, общины, цеха или гильдии)

4.

в зависимости от уровня доходов город предлагает жителям разные места и возможности, потребления, досуга и развлечений

5.

город – центр ремесла и торговли

Правильные ответы:

город – это среда, которая обеспечивает порядок взаимодействия незнакомых друг другу индивидов,

социальные отношения в городе основаны на ценности автономного индивида, а не социальной группы или сообщества (семьи, общины, цеха или гильдии),

в зависимости от уровня доходов город предлагает жителям разные места и возможности, потребления, досуга и развлечений

Вопрос 6

Балл: 5

Установите соответствие между понятием и определением:

Форма современного искусства, основанная на соединении готовых материалов и/или объектов в пространственную композицию, представляющую художественное целое	
Направление в искусстве и дизайне, основанное на повторяющихся структурах и простых геометрических формах	
Форма современного искусства, базовыми элементами которого являются тело художника, время и место, а также отношения художник-зритель	
Форма современного искусства, произведения которого ориентированы на неподготовленного горожанина, размещаются в доступной (открытой) городской среде, с которой вступают в коммуникацию	
Направление в изобразительном искусстве, использующее в качестве художественного приема продукты и образы массовой культуры, помещая их в разные контексты	

Верный ответ:

Установите соответствие между понятием и определением:

Форма современного искусства, основанная на соединении готовых материалов и/или объектов в пространственную композицию, представляющую художественное целое	[инсталляция]
Направление в искусстве и дизайне, основанное на повторяющихся структурах и простых геометрических формах	[минимализм]
Форма современного искусства, базовыми элементами которого являются тело художника, время и место, а также отношения художник-зритель	[перформанс]
Форма современного искусства, произведения которого ориентированы на неподготовленного горожанина, размещаются в доступной (открытой) городской среде, с которой вступают в коммуникацию	[паблик-арт]

Направление в изобразительном искусстве, использующее в качестве художественного приема продукты и образы массовой культуры, помещая их в разные контексты	[поп-арт]
--	-----------

Вопрос 7

Балл: 5

Установите соответствие между автором и названием работы

Археология знания. 1969.

Интерпретация культур. 1973

Природа фильма: реабилитация физической реальности. 1960

О фотографии. 1977.

Почему не было великих женщин-художниц? 1971

Верный ответ:

Установите соответствие между автором и названием работы

Археология знания. 1969.

[Мишель Фуко]

Интерпретация культур. 1973

[Клиффорд Гирц]

Природа фильма: реабилитация физической реальности. 1960

[Зигфрид Кракауэр]

О фотографии. 1977.

[Сьюзен Зонтаг]

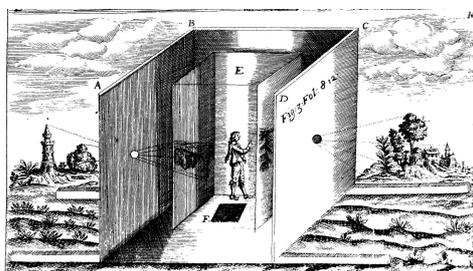
Почему не было великих женщин-художниц? 1971

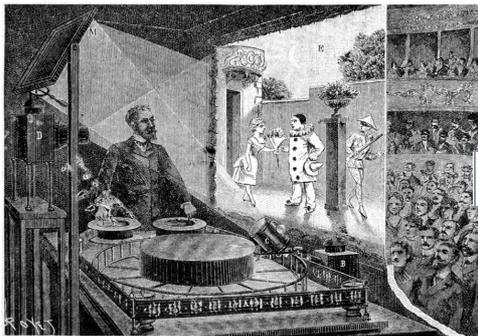
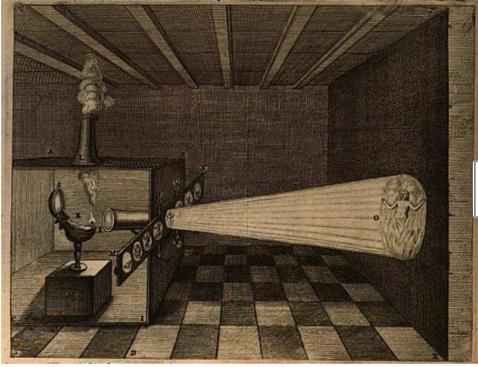
[Линда Нохлин]

Вопрос 8

Балл: 5

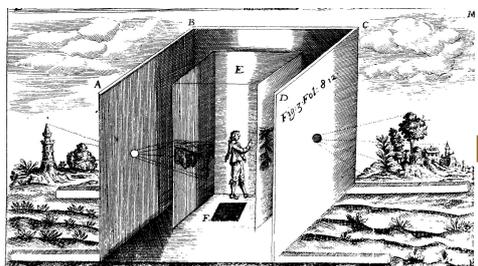
Установите соответствие между изображенным объектом/практикой и понятием



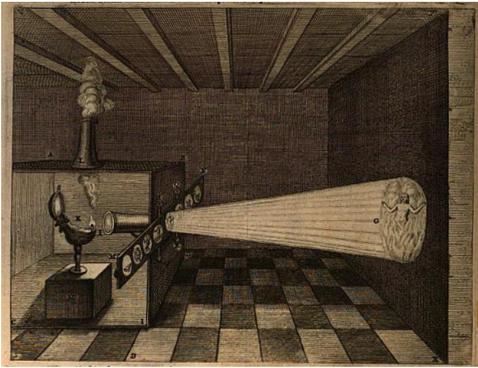


Верный ответ:

Установите соответствие между изображенным объектом/практикой и понятием



[камера обскура]



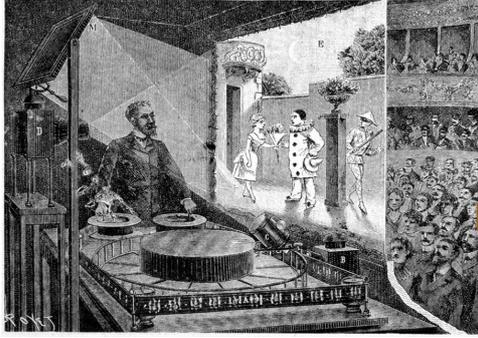
волшебный фонарь]



дагеротип]



стереоскоп]



праксиноскоп]

Вопрос 9

Баллов: 3 из 5

Расположите объекты в хронологической последовательности (соответствующие картинкам буквы соотнесите слева направо)





- Б
- В
- Д
- А
- Г

Для этих элементов правильный порядок выглядит так:

1. А
2. Д
3. В
4. Б
5. Г

Вопрос 10

Балл: 5

Установите соответствие между изображением и названием субкультуры





Верный ответ:

Установите соответствие между изображением и названием субкультуры



[стиляги]



[хиппи]



[хипстеры]



[яппи]



[панки]

Вопрос 11

Балл: 5

балансирует между искусством и , между  материальной базы и  луча, выходящего из прямоугольного окна над рядами кресел, между  производства и потребления и индивидуальной волей творца

Верный ответ:

[кино] балансирует между искусством и [балаган], между [неизбежность] материальной базы и [бестелесность] луча, выходящего из прямоугольного окна над рядами кресел, между [коллективность] производства и потребления и индивидуальной волей творца

Вопрос 12

Балл: 5

Нетрудно увидеть, каким образом представления об  могут быть использованы в столкновении претензий и контрпретензий на обладание . Но если эти представления проанализировать, станет ясно, что те контакты, которые рассматриваются как опасные, несут и символическую . Это более интересный уровень, на котором представления об осквернении связываются с социальной жизнью. Я убеждена, что некоторые виды осквернения используются как , выражающие общее видение социального .

Верный ответ:

Нетрудно увидеть, каким образом представления об [осквернение] могут быть использованы в столкновении претензий и контрпретензий на обладание [статус]. Но если эти представления проанализировать, станет ясно, что те контакты, которые рассматриваются как опасные, несут и символическую [нагрузка]. Это более интересный уровень, на котором представления об осквернении связываются с социальной жизнью. Я убеждена, что некоторые виды осквернения используются как [аналогия], выражающие общее видение социального [порядок].

Вопрос 13

Балл: 5

Чарльз Пирс выделяет три типа знаков:

1. подобия (likenesses), или иконы (icons), которые выполняют функцию передачи идей и репрезентируют вещи, просто имитируя их
2. существуют указатели (indications), или индексы (indices), которые что-то говорят о вещах, потому что физически связаны с ними.
3. существуют символы, или общие знаки, которые ассоциируются с их значениями (meanings) благодаря привычке.

К какому типу знаков относятся примеры ниже? Ответ (не более двух слов!) запишите



Ответ:

Правильный ответ: иконы

Вопрос 14

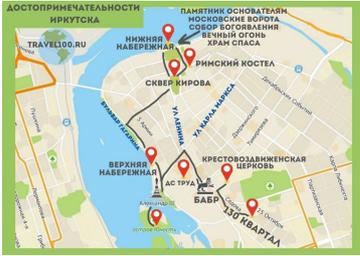
Балл: 5

Чарльз Пирс выделяет три типа знаков:

1. подобия (likenesses), или иконы (icons), которые выполняют функцию передачи идей и репрезентируют вещи, просто имитируя их;
2. указатели (indications), или индексы (indices), которые что-то говорят о вещах, потому что физически связаны с ними.
3. символы, или общие знаки, которые ассоциируются с их значениями (meanings) благодаря привычке.

К какому типу знаков относятся примеры ниже? Ответ (не более двух слов!) запишите

## Культурология



Ответ:

Правильный ответ: указатели

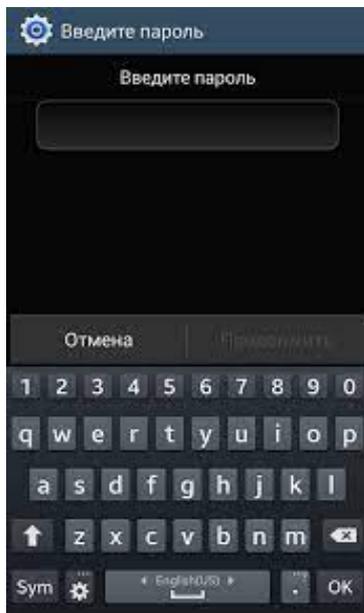
Вопрос 15

Балл: 5

Чарльз Пирс выделяет три типа знаков:

1. подобия (likenesses), или иконы (icons), которые выполняют функцию передачи идей и репрезентируют вещи, просто имитируя их;
2. указатели (indications), или индексы (indices), которые что-то говорят о вещах, потому что физически связаны с ними.
3. символы, или общие знаки, которые ассоциируются с их значениями (meanings) благодаря привычке.

К какому типу знаков относятся примеры ниже? Ответ (не более двух слов!) запишите



Ответ:

Правильный ответ: символы

Вопрос **Инфо**

В тексте пропущены два названия и имя собственное. Выполните задания 16–20.

- в задании 16 запишите название картины;

Отборочный этап Олимпиады студентов и выпускников «Высшая лига» 2022-2023 уч.г.

- в задании 17 запишите имя художника;
- в задании 18 отметьте изображение, о котором идет речь в тексте;
- в задании 19 запишите имя "великого";
- в задании 20 запишите название книги.

Вопрос 16

Балл: 3

В тексте пропущены два названия и имя собственное. Выполните задания 16–20.

**Запишите название картины.**

За 33 года (а это возраст Христа, как говорят) нам все уши прожужжали этими:

. Невероятно, но с тех пор, как великий \*\*\* в 1966 году счел необходимым рассказать о картине в предисловии к книге «\*\*\*», все бросились предлагать свои версии. Для прояснения вопроса была даже опубликована подборка текстов, посвященных картине. Но по сравнению с написанным о ней, это была капля в море. Серьезные дамы и господа выступали или с опровержениями, или с подтверждениями, или с углубленными исследованиями, или с уточнениями. Были и глупцы, для которых великий философ словно вообще не существовал, словно после его предисловия наш взгляд на картину никак не изменился и не стал шире.

Правильный ответ: Менины

Вопрос 17

Балл: 4

В тексте пропущены два названия и имя собственное. Выполните задания 16–20.

**в задании 17 запишите как звали художника, о картине которого идет речь в тексте**

За 33 года (а это возраст Христа, как говорят) нам все уши прожужжали этими: "\*\*\*".

Невероятно, но с тех пор, как великий \*\*\* в 1966 году счел необходимым рассказать о картине в предисловии к книге "\*\*\*", все бросились предлагать свои версии. Для прояснения вопроса была даже опубликована подборка текстов, посвященных картине. Но по сравнению с написанным о ней, это была капля в море. Серьезные дамы и господа выступали или с опровержениями, или с подтверждениями, или с углубленными исследованиями, или с уточнениями. Были и глупцы, для которых великий философ словно вообще не существовал, словно после его предисловия наш взгляд на картину никак не изменился и не стал шире.

Ответ:

Правильный ответ: Диего Веласкес

Вопрос 18

В тексте пропущены два названия и имя собственное.

**В задании 18 отметьте картину, о которой идет речь в тексте**

За 33 года (а это возраст Христа, как говорят) нам все уши прожужжали этими: "\*\*\*".  
Невероятно, но с тех пор, как великий \*\*\* в 1966 году счел необходимым рассказать о картине в предисловии к книге "\*\*\*", все бросились предлагать свои версии. Для прояснения вопроса была даже опубликована подборка текстов, посвященных картине. Но по сравнению с написанным о ней, это была капля в море. Серьезные дамы и господа выступали или с опровержениями, или с подтверждениями, или с углубленными исследованиями, или с уточнениями. Были и глупцы, для которых великий философ словно вообще не существовал, словно после его предисловия наш взгляд на картину никак не изменился и не стал шире.

Выберите один ответ:

1.



2.



3.



4.



С  
5.



Правильный ответ:



Вопрос 19

Балл: 5

В тексте пропущено два название и одно имя собственное.

**В задании 19 запишите имя и фамилию "великого"**

За 33 года (а это возраст Христа, как говорят) нам все уши прожужжали этими "\*\*\*".

Невероятно, но с тех пор, как великий  в 1966 году счел необходимым

рассказать о картине в предисловии к книге "\*\*\*", все бросились предлагать свои версии. Для прояснения вопроса была даже опубликована подборка текстов, посвященных картине. Но по сравнению с написанным о ней, это была капля в море. Серьезные дамы и господа выступали или с опровержениями, или с подтверждениями, или с углубленными исследованиями, или с уточнениями. Были и глупцы, для которых Фуко словно вообще не существовал, словно после его предисловия наш взгляд на картину никак не изменился и не стал шире.

Правильный ответ: Мишель Фуко

Вопрос 20

Балл: 5

В тексте пропущено имя собственное и два названия.

**Запишите название книги, о которой идет речь в тексте**

За 33 года (а это возраст Христа, как говорят) нам все уши прожужжали этими "\*\*\*".  
Невероятно, но с тех пор, как великий "\*\*\*" в 1966 году счел необходимым рассказать о картине в предисловии к книге , все бросились предлагать свои версии.  
Для прояснения вопроса была даже опубликована подборка текстов, посвященных картине. Но по сравнению с написанным о ней, это была капля в море. Серьезные дамы и господа выступали или с опровержениями, или с подтверждениями, или с углубленными исследованиями, или с уточнениями. Были и глупцы, для которых Фуко словно вообще не существовал, словно после его предисловия наш взгляд на картину никак не изменился и не стал шире.

Правильный ответ: слова и вещи