

Durée: 120 minutes
Nombre de points: 100

COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Activité 1. Lisez les affirmations et écoutez une fois le texte 1. Vous devez indiquer si c'est A. Vrai, B. Faux, C. Non mentionné. N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la feuille de réponses.

1. Balzac était passionné du droit lors de ses études.
2. La première tragédie de Balzac, *Cromwell*, a échoué.
3. Au début de sa carrière, il ne signe pas ses travaux de son vrai nom.
4. *La Peau de chagrin* n'a remporté du succès à Balzac qu'en France.
5. Balzac a reçu beaucoup de propositions pour publier *La Comédie humaine*.

COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Activité 2. Lisez les affirmations et écoutez le texte 2. Chaque phrase contient une erreur factuelle, qui est écrite en gras. Remplacez le(s) mot(s) en gras par le(s) mot(s) correct(s) du texte. Mettez le(s) mot(s) correct(s) en fonction de leur nombre entre parenthèses. N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la feuille de réponses.

6. Balzac veut faire **croynance** à l'Etat civile.
Votre réponse (1 mot): _____
7. Les personnages de Balzac sont **véritables**.
Votre réponse (1 mot): _____.
8. Pour chaque sujet évoqué il prône une **lecture** documentée.
Votre réponse (1 mot): _____
9. Ses personnages **répondent** au milieu dans lequel ils vivent.
Votre réponse (1 mot): _____
10. Cette **espérance** entre le physique des personnages et le lieu qu'ils habitent rend son histoire plus vraie.
Votre réponse (1 mot): _____

LANGUE ET CIVILISATION (20 points)

Activité 1. Lisez la partie 1 du texte. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 10 affirmations qui ne sont pas tirées du texte, mais chacune contient un antonyme en gras pour un mot du texte. Vous devez retrouver ce(s) mot(s) et l'inscrire au tableau. Mettez le(s) mot(s) correct(s) en fonction de leur nombre entre parenthèses.

Il ne faut pas modifier les mots du texte. N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la feuille de réponses.

Partie 1

Victor Hugo ne cesse d'étonner par la variété de ses talents. Au-delà de la littérature, l'écrivain est aussi artiste, et dessine régulièrement, notamment lors de ses voyages. À une époque où la photographie ne vient que d'être inventée (1839), le dessin est une manière commune pour décrire des lieux ou des scènes. Victor Hugo a beaucoup voyagé jusqu'en 1871 et il en rapporte des carnets de dessins et des notes. Il part ainsi chaque année pendant un mois à la découverte d'une région de la France avec Juliette Drouet. De ces voyages, Victor Hugo rapporte de nombreux dessins. En général, ses oeuvres ont un petit format et illustrent souvent ses écrits. Il envoie également des dessins à ses amis pour les occasions spéciales comme le Nouvel an.

La lumière joue un rôle important pour Hugo et ses paysages sont souvent ténébreux, leur donnant le côté mystérieux d'une lumière indécise. Au début plutôt réalistes, ses dessins prennent peu à peu une tournure de plus en plus fantastique. Les châteaux sont un des sujets de prédilection de l'artiste Victor Hugo, avec d'autres édifices imposants comme des phares, le Rocher de l'hermitage ou des monuments. Un autre thème de prédilection est la mer et ses navires. Hugo en dessinera beaucoup, notamment lors de son exil à Jersey.

Son talent artistique a été reconnu par ses contemporains. Charles Baudelaire fait son éloge : « Je n'ai pas trouvé chez les exposants du Salon la magnifique imagination qui coule dans les dessins de Victor Hugo comme le mystère dans le ciel. Je parle de ses dessins à l'encre de Chine, car il est trop évident qu'en poésie, notre poète est le roi des paysagistes ». Il en va également de son ami Théophile Gautier qui explique que lorsque Victor Hugo « voyage, il crayonne tout ce qui le frappe, [...] puis le soir, à l'auberge, il retrace son trait à la plume, [...] y met des vigueurs, un effet toujours hardiment choisi ; et le croquis informé poché à la hâte sur le genou ou sur le fond du chapeau, souvent à travers les cahots de la voiture ou le roulis du bateau de passe, devient un dessin assez semblable à une eau forte, d'un caprice et d'un ragoût à surprendre les artistes eux-mêmes ».

Choqué par la mort de sa fille et déçu par l'échec de sa pièce de théâtre *Les Burgraves*, Victor Hugo décide de s'engager en politique pour permettre la réalisation de ses idées. Il devient proche de Louis-Philippe Ier duquel il obtient quelques confidences. Son premier discours en 1846 cherche à défendre le sort de la Pologne écartelée entre plusieurs pays. Un an plus tard, il défend le droit au retour des bannis, dont celui de Jérôme Napoléon Bonaparte. Il est nommé à son premier mandat officiel en tant que maire du 8e arrondissement de Paris le 25 février 1848. Il devient ensuite député conservateur à l'Assemblée nationale de la Deuxième République le 4 juin 1848. Par la suite, il soutient la candidature de Louis-Napoléon Bonaparte, élu président de la République en décembre 1848. Il retire son soutien lorsque ce dernier soutient le retour du Pape à Rome. Le coup d'Etat du 2 décembre 1851 de Louis-Napoléon Bonaparte est un tournant dans la vie politique et personnelle de Victor Hugo. Alors qu'il échafaude une résistance, celle-ci échoue et il se rend à la police qui refuse de l'arrêter. Le 11 décembre, il quitte la France de manière clandestine en prenant le nom de Jacques Firmin Lanvin, pour rejoindre la Belgique.

1. La **monotonie** de ce travail m`ennuie beaucoup.
Votre réponse (1 mot): _____
2. Les travaux dans ce domaine sont très **rare**s.
Votre réponse (1 mot): _____
3. On y rencontre **rarement** des gens chaleureux.
Votre réponse (1 mot): _____
4. Cette **ombre** dans ses oeuvres étonne tous les critiques.
Votre réponse (1 mot): _____
5. On dit que ses tableaux sont **lumineux**.
Votre réponse (1 mot): _____
5. Leur succès a été **dénié** par leurs successeurs.
Votre réponse (1 mot): _____
6. Son **évidence** m`a paru contestable.
Votre réponse (1 mot): _____
7. Il choisit **tranquillement** les articles.
Votre réponse (3 mots): _____
8. Le chef de cette usine pense à **interdire** le travail de nuit.
Votre réponse (1 mot): _____
9. Cet artiste s`**éloigne** de ses admirateurs.
Votre réponse (2 mots): _____
10. Lors de la guerre, ce militaire a travaillé **au grand jour** en France.
Votre réponse (3 mots): _____

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 2. Lisez la partie 2 du texte. Après le texte, vous trouverez 5 phrases avec des expressions en gras. Vous devez trouver dans le texte les expressions idiomatiques ayant le même sens et les inscrire comme votre réponse.

Il ne faut pas modifier les mots du texte. N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la feuille de réponses.

Partie 2

Député à l'Assemblée constituante depuis juin 1848, Victor Hugo a été choisi par le Comité du congrès pour diriger les discussions. Soutenant initialement Louis-Napoléon Bonaparte, l'écrivain est en train de s'éloigner des conservateurs pour rejoindre le camp républicain, notamment en raison de la répression contre le peuple. Luttant désormais – et jusqu'à la fin de sa vie – pour l'« *extinction de la misère au dedans, l'extinction de la guerre au dehors* », il devient bientôt l'opposant acharné et inébranlable de *Napoléon le Petit* (titre du livre qu'il publie en 1852), empereur des Français en 1852, après son coup d'Etat.

Des Trois Glorieuses de 1830, en France, au « printemps des peuples » de 1848, dans de nombreuses capitales, les révolutions qui secouent l'Europe du XIX^e siècle témoignent de la montée des nationalismes au sein d'un continent morcelé par les guerres napoléoniennes et le congrès de Vienne. Cette vague de rébellion qui est souvent réprimée dans le sang est l'occasion d'envisager un monde moins belliqueux – ce que traduit l'apparition de nombreuses sociétés de paix.

Victor Hugo a mené nombre de combats qui continuent aujourd'hui de résonner avec fracas. Ainsi, dès 1829, il s'indigne des violences faites aux femmes et montre dans *Les Orientales* la dérive meurtrière à laquelle peut conduire l'obligation du port du voile. Son discours célébrant le septième anniversaire de la révolution de 1848 revendique pour les femmes des droits égaux à ceux des hommes, un engagement confirmé par son soutien au journal *L'Avenir des femmes* en 1872.

Quant aux tenaces préjugés, Hugo les pourfend dans *Notre-Dame de Paris*, campant une vieille femme qui voue une haine farouche à Esmeralda et ses semblables. Or la « bohémienne » n'est autre que sa fille, enlevée petite à Reims. Le prétendu étranger est parfois plus proche de nous qu'on ne le croit. Autre grande bataille de Hugo, celle qui l'amène, en 1849, à évoquer les sordides conditions de vie du peuple, dans son discours contre la misère à l'Assemblée législative. Avec force, il y exhorte les gouvernants à en venir à bout. Sans cette volonté, aucune action politique ne serait légitime.

Avec une profonde aversion pour l'esclavage, il proclame en 1860 l'égalité entre Noirs et Blancs et la fraternité humaine, lançant : « *Il n'y a sur la Terre ni Blancs ni Noirs, il y a des esprits.* » On pourrait encore souligner le caractère exemplaire, dans *Les Misérables*, des budgets de Myriel et de M. Madeleine, alias Jean Valjean : incitation à la gratuité des soins, à la construction d'hôpitaux, à la solidarité envers les anciens, les infirmes, les malades, les orphelins, les mères célibataires. Hugo anticipera même ce que nous nommons le recyclage des déchets. Aussi, mettant en lumière des thèmes et des problèmes qui nous concernent, Victor Hugo nous ouvre des pistes d'avenir.

11. Ce monsieur **est occupé à traduire** le texte.

Votre réponse (4 mots): _____

12. Elle est très fatiguée **à cause de** sa dépression.

Votre réponse (3 mots): _____

13. **A l'intérieur** de ce pays il y a beaucoup de migrants.

Votre réponse (2 mots): _____

14. A mon avis, on doit **y réussir**.

Votre réponse (4 mots): _____

15. **Dévoilant** les mystères du passé, l'auteur est devenu célèbre.

Votre réponse (3 mots): _____

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 3. Reliez le titre du roman à son personnage. N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la feuille de réponses.

Titre du roman

16. La reine Margot

17. Madame Bovary

18. Les Misérables

19. L'Avare

20. Le Père Goriot

Personnage

A. Cosette

B. Harpagon

C. Emma

D. Eugène de Rastignac.

E. Catherine de Médicis

PRODUCTION ÉCRITE (40 points)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Lisez les citations sur l'oeuvre littéraire. Rédigez un article (votre texte doit avoir de 250 à 300 mots au maximum) en comparant ces 2 avis et en formulant votre propre opinion sur ce sujet.

Les livres les plus utiles sont ceux dont les lecteurs font eux-mêmes la moitié.
Voltaire

La littérature ne permet pas de marcher, mais elle permet de respirer.
Roland Barthes