Время выполнения: 180 мин.

Задание 1 (20 баллов). Ниже даны семь изображений. Пять изображений из них можно объединить в серию в определенной последовательности.

А.

Б.

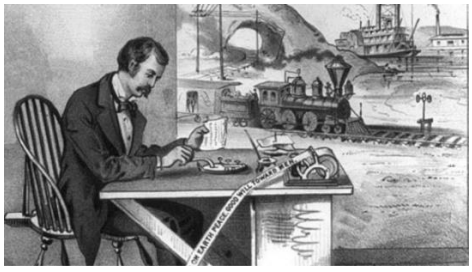
В.

Г.

Д.

Е.

Ж.



Вопрос 1. Укажите эти пять изображений в правильной последовательности, используя буквенный шифр.

Вопрос 2. Обоснуйте принцип формирования серии из пяти изображений, объясните последовательность. В двух-трех предложениях поясните: почему в нее не попали два оставшихся?

Вопрос 3. Какой литературный жанр, пик популярности которого в европейской литературе пришелся на XVIII в., связан с принципом формирования вашей серии изображений? Кто из классиков русской литературы XIX заявил о себе произведением этого жанра? Как оно называется?

КЛЮЧ:

Вопрос 1.

Е – 1 б	Ж-1б	Г 1б	Б 1 б	В – 1б

Если указаны все эти 5 букв, но в неправильном порядке, баллы засчитываются в зависимости от нарушения последовательности. Первые три буквы на месте – 3 балла, первые 2 – 2 балла и т.д. Если первая буква неверная, то за всю последовательность – 0 баллов, она не верна

Вопрос 2. На всех картинках, составляющих серию, изображена коммуникация, преодолевающая физическое расстояние (2 балла), эти формы коммуникации указаны в хронологическом порядке (1 балл):

Е – отправка писем с голубями
Ж – коммуникация по телеграфу
Г – телефонный разговор
Б – передача сообщений по пейджеру
В – общение по видеосвязи

На картинках, не вошедших в серию, изображены иные образы коммуникации (1 балл): А – коммуникация, в которой участники находятся в одном пространстве (2 балла), Д – воображаемая/иллюзорная коммуникация (представление голограммы человека в прошлом как присутствия этого человека в настоящем) (2 балла).

Вопрос 3.
Эпистолярный роман/Роман в письмах (3 балла)
М.Ф. Достоевский / Достоевский (2 балла)
«Бедные люди» (2 балла)

Задание 2. (30 баллов)
Перед вами фрагмент из книги Ричарда Сеннета (1943 г.р.) «Мастер». Прочитайте его и ответьте на вопросы после текста.

В эпоху Просвещения наши предки уверовали, что Природа снабдила все человечество в целом умственными способностями для выполнения хорошей работы: каждый человек в глазах той эпохи был существом разумным и умелым, и такое убеждение лежало в основе требования всеобщего равенства. Современное общество предпочитает подчеркивать разницу в способностях, «экономика навыков» постоянно сортирует людей на умных и глупых. Но эпоха Просвещения была ближе к истине, по крайней мере в том, что касается мастерства: всем нам в более-менее одинаковой мере присущи способности, которые позволяют стать хорошим мастером; то, как сложится потом жизненный путь конкретного человека, зависит от его мотивированности и стремления к качеству. <…>

Чаще всего качество превращается из преимущества в проблему в результате того, что обозначают словосочетанием «погоня за качеством». Само слово «погоня» подразумевает яростную энергию одержимости, вкладываемую в создание конкретных продуктов или формирование навыка. Одержимость характерна для великих мастеров вроде Кристофера Рена, но в более общем виде она может присутствовать в любом действии, как крупном, так и малом. Определенная одержимость необходима, к примеру, чтобы раз за разом переписывать фразу, добиваясь единственно правильного смысла или

ритма. В любви одержимость может исковеркать характер, в любой деятельности — привести к зацикленности и негибкости. С такой угрозой приходится иметь дело и каждому мастеру, и мастерски выстроенной организации. В погоне за качеством нужно еще научиться правильно пользоваться энергией одержимости. <…>

Одержимость качеством — это способ подчинить саму работу неумолимому обобщающему давлению; работники, поддавшиеся этой страсти, либо доминируют над теми, кто не столь одержим, либо удаляются от них. Опасность для окружающих, исходящая от одержимого качеством человека, воплощена в фигуре эксперта. Он или она предстают в двух вариантах: социально ориентированном или антисоциальном. Мастерски выстроенные организации отдают предпочтение эксперту, включенному в социум, а изолированность экспертов служит предупреждающим сигналом: эта организация в беде.

История экспертизы насчитывает тысячелетия, а престиж эксперта восходит к гражданскому почитанию demioergoi. С эпохи Средневековья эксперт выступал в роли старшины гильдии, который по определению включен в социум. Сплачивавшие гильдию гражданские и религиозные ритуалы, в которых старшина обязан был участвовать, формировали социальные узы; внутренняя структура каждой мастерской, где авторитет выстраивался в личном общении и использовался внутри малой группы, также укрепляла общественный характер экспертизы. Ближе к современности, особенно с началом индустриальной эпохи, непрофессионал начал отступать под натиском специалиста — его находящееся в постоянном поиске любопытство казалось теперь менее ценным, чем специализированные знания. Однако современный эксперт уже не привязан почти никакими сильными ритуалами ни к обществу, ни даже к коллегам. <…>

Социально ориентированная разновидность экспертизы решает ту проблему передачи знания, которую мы наблюдали в мастерской Страдивари: изготовитель скрипок не сумел передать опыт, ставший его личным неявным знанием. Слишком многие современные эксперты воображают, что попали в ловушку Страдивари; можно было бы даже назвать «синдромом Страдивари» это убеждение, будто твои личные экспертные знания не выразить словами. Этот синдром наблюдается, например, среди британских врачей, которые оказываются неготовыми обсуждать варианты лечения, выслушивать критику, делиться своим неявным пониманием с коллегами, а в результате со временем уступают в профессионализме тем медикам, которые в профессиональном отношении сумели обратиться вовне. В особенности часто, несмотря на их прекрасную литературную репутацию, синдромом Страдивари страдают семейные терапевты, врачи общей практики.

Антисоциальный эксперт —явление более неоднозначное. Эксперта заведомо отличает от неспециалиста превосходство знания и опыта, но антисоциальный эксперт подчеркивает сам факт оскорбительного для других сравнения с собой. Одно из очевидных последствий этого педалируемого неравенства — чувство унижения и желание расквитаться, которые такой эксперт вызывает в людях; менее очевидное его последствие состоит в том, что сам этот эксперт постоянно чувствует себя под ударом.

1. Какое различие между эпохой Просвещения и современностью Сеннет считает фундаментальным? Сформулируйте своими словами и приведите цитаты в подтверждение. В каком вопросе Сеннет согласен с мыслителями Просвещения? Подтвердите ответ цитатой из текста.

Критерий: 2+2+2+2+2

Сеннет: Просвещение акцент на равенстве, а современное общество на неравенстве (**2 балла**). «Каждый человек в глазах той эпохи был существом разумным и умелым, и такое убеждение лежало в основе требования всеобщего равенства.» (**2 балла**) и «Современное общество предпочитает подчеркивать разницу в способностях, «экономика навыков» постоянно сортирует людей на умных и глупых. (**2 балла**). Сеннет согласен с эпохой Просвещения в вопросе о мастерстве (**2 балла**). «Но эпоха Просвещения была ближе к истине, по крайней мере в том, что касается мастерства» (**2 балла**).

2. Какие угрозы одержимости для мастера упоминает Сеннет? Назовите и опишите своими словами – без цитирования текста – две разновидности эксперта, о которых говорит Сеннет. В какие исторические процессы вписан переход от непрофессионала к специалисту, который описывает Сеннет? (перечислите не менее двух процессов).

Критерий: 2+2+4+2
- угрозы: «зацикленность (**1 балл**) и негибкость» (**1 балл**).
- 2 разновидности: социально ориентированный эксперт (**1 балл**) и антисоциальный эксперт (**1 балл**) Описание:
- разновидность 1: эксперт, который готов делиться своими знаниями, упаковывать их в удобные для транслирования форматы, обмениваться ими с другими (**0-2 балла в зависимости от точности / если цитируется текст – 0 баллов**);
- разновидность 2: эксперт, настаивающий на своей уникальности, находящийся в защитной позиции по отношению к обществу, не видящий возможности выражения своих экспертных знаний (**0-2 балла в зависимости от точности / если цитируется текст – 0 баллов**)
- процессы: индустриализация, специализация труда, урбанизация, атомизация людей. (**0-2 баллов (2 ответа и больше – 2 балла)).**

3. В тексте Сеннет рассуждает о передаче знания и вводит термин, отсылающий к знаменитому мастеру - изготовителю музыкальных инструментов. Укажите этот термин и объясните своими словами – без цитирования текста – его значение. Как Сеннет относится к явлению, которое обозначает термин: с одобрением или осуждением? Почему? Согласны ли Вы с автором? Приведите пример в поддержку Вашей аргументации.

Критерий: 1-2-1-2-4

- «Синдром Страдивари» (допустимо также «ловушка Страдивари») (**1 балл**)
- пояснение: Этот термин подразумевает убежденность мастера/эксперта в том, что только он способен воплощать свои знания на практике, передать их другим или потомкам он не может. (0-**2 балла в зависимости от точности / если цитируется текст – 0 баллов**).
- Сеннет **осуждает** проявления «синдрома Страдивари» (**1 балл**), так как он **мешает развитию** профессиональных навыков. (**0-2 балла в зависимости от точности**).
Собственное краткое рассуждение с приведенным примером (**0-4 в зависимости от ясности выраженных мыслей, релевантности примера**).

Задание 3. Креативный проект (50 баллов)

Выберите и выполните одно из предложенных творческих заданий: куратор, режиссер или автор идеи.

Вопрос 1. Придумайте название проекта, напишите его краткую аннотацию, адресованную посетителям/зрителям или название и краткую аннотацию сайта, которая могла бы распространяться как реклама для привлечения посетителей.

Вопрос 2. Изложите общую идею и цель выставки/спектакля/экскурсии актуальность/значимость; ключевые историко-культурные и идейные установки куратора/режиссера/автора идеи. Если Ваш проект - попытка вступить в полемику с уже существующими точками зрения, укажите с какими именно.

Вопрос 3. Опишите, как будет сделан Ваш проект.

Для куратора. В какое музейное (или не музейное) пространство вписывается Ваша выставка? Какие ресурсы для нее потребуются (человеческие, институциональные и др.)? Организация выставки: расположение картин, количество залов, маршруты передвижения посетителей, информационная и текстовая поддержка, дополнительные экспонаты и эффекты.

Для режиссера. Тип театрального воплощения (драматический театр, театр кукол, «театр художника», балет, опера или мюзикл, и т.д.); содержательные и формальные особенности спектакля, технические подробности постановки (число актеров, композиция спектакля, в каком пространстве он будет играться, какова его продолжительность, декорации и реквизит, привлечение аудио и медиаресурсов и т.д)

Для автора идеи. Опишите, в какой контекст вписывается Ваша идея. Какие ресурсы для него потребуются (человеческие, институциональные и др.)? Напишите, как вы представляете реализацию идеи, какие тематические разделы/блоки тем она включает, как будут привлечены предложенные материалы.

Вопрос 4. Опишите формы взаимодействия с аудиторией.

Для куратора. Каким вы видите посетителя Вашей выставки? Какие формы взаимодействия со зрителями и обратной связи будут использованы на выставке?

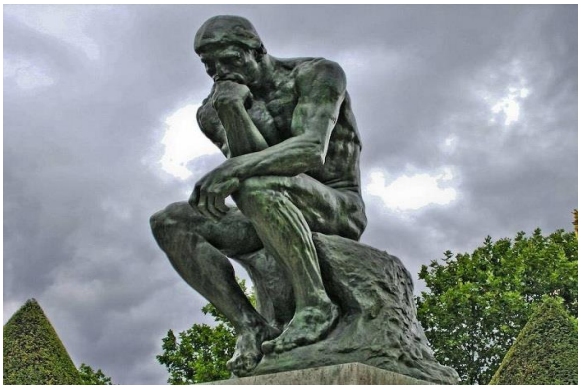
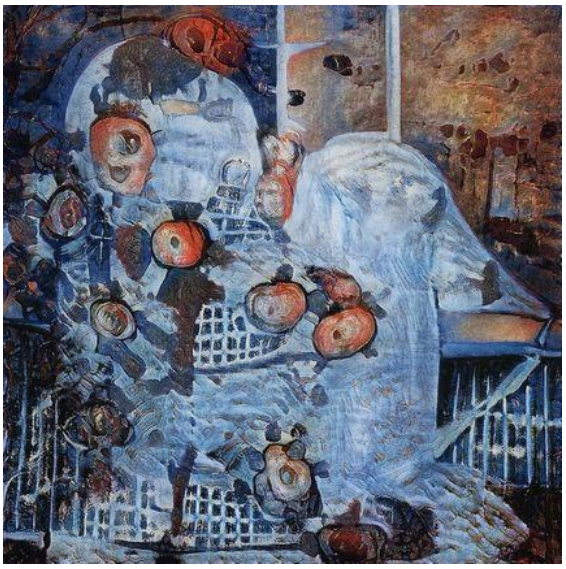
Для режиссера. Каким вы видите зрителя Вашего спектакля? Какие формы взаимодействия со зрительской аудиторией будут использованы?

Для автора идеи. Как вы представляете тех, кому может быть интересен Ваш проект? Какие формы взаимодействия с ним будут использованы?

Материалы к заданию 3.

А. «Куратор».

Ниже представлены произведения искусства: скульптура, живопись и нейрографика. Вы – куратор будущей выставки. Ваша задача: концептуально объединить предложенные экспонаты и написать концепцию выставки.

	Огюст Роден. Скульптура “Мыслитель”. Бронза. Высота 181 см. 1880-1882. Музей Родена, Париж.
	Сальвадор Дали. Постоянство памяти. Холст, масло. 24 × 33 см. 1931. Музей современного искусства, Нью-Йорк.
	Нейробессоница 0037. Создано при помощи нейронной сети StyleGAN2. Размер можно регулировать. 2020. Галерея нейросетевого искусства Яндекс.

В. «Режиссер»

Вы современный театральный режиссер и задумали спектакль, в основу которого положено стихотворение Арсения Тарковского «Стань самим собой» (1957). (Текст дан ниже).

Стань самим собой Когда тебе придется туго, Найдешь и сто рублей и друга. Себя найти куда трудней, Чем друга или сто рублей. Ты вывернешься наизнанку,	 Из миллиона вероятий Тебе одно придется кстати, Но не дается, как назло Твое заветное число. Загородил полнеба гений,

Себя обшаришь спозаранку, В одно смешаешь явь и сны, Увидишь мир со стороны. И все и всех найдешь в порядке. А ты — как ряженый на святки — Играешь в прятки сам с собой, С твоим искусством и судьбой. В чужом костюме ходит Гамлет И кое-что про что-то мямлит, — Он хочет Моиси играть, А не врагов отца карать.	Не по тебе его ступени, Но даже под его стопой Ты должен стать самим собой. Найдешь и у пророка слово, Но слово лучше у немого, И ярче краска у слепца, Когда отыскан угол зренья И ты при вспышке озаренья Собой угадан до конца.

С. Автор идеи

В августе 2022 в подмосковной Балашихе прошел самый масштабный за всю историю подобных мероприятий фестиваль уличного искусства «Культурный код» (проект Фонда поддержки и развития современного искусства и президентской платформы «Россия – страна возможностей»). В фестивале приняли участие 60 художников из десяти стран, они создали музей под открытым небом в микрорайоне Железнодорожный. Администрация города предложила Вам разработать концепцию экскурсии. Далее Вам предложены фото трех муралов расположенных на улице Новой, общедоступная информация об этих объектах (Источник: https://balashiha.ru/article/muzej-pod-otkrytym-nebom-v-balashihe-vse-o-muralah-i-hudozhnikah-426274) и об истории микрорайона. Вам нужно написать концепцию нарратива (рассказа) об этих трех муралах, в соответствии с общей идеей экскурсии. Ваша аудитория – гости города (возраст и цель экскурсии Вы определяете самостоятельно)

Железнодорожный расположен на Востоке Московской области, в 10 км от МКАД. Название дано рабочему посёлку в 1939 году — по расположению рядом с Московско-Нижегородской железной дорогой. Ранее посёлок (как и деревня, рядом с которой он возник) носил название *Обираловка*, в 1952 году получил статус города, а в 2015 был присоединен к Балашихе в качестве микрорайона.	
	Общий план. Место начала экскурсии. Перекресток: улица Новая, Комсомольский проезд, улица 60летия Октября

	Новая, 11 — Белый тигр — Алжерия дель Прада Alegria del Prado — это коллаборация двух художников — Октавио Алегрия из Мексики и Эстер дель Прадо из Испании, они работают вместе с 2010 года. Вдохновленные в основном животными, органическими и этническими элементами с сюрреалистическим оттенком, они смешивают мифологических животных, скрывающих силу, талант или добродетель, которым может научиться человек. Художники рисуют без разметки, эта очень сложная техника называется «свободная рука». «Наша работа основана на использовании животных и растений в качестве символов. На этот раз мы исследовали фауну, которую можно найти в России, и выбрали сибирского тигра, который, может представлять русский народ из-за его силы и красоты. В нем действительно нет буквального объяснения элементов, которые могут появиться на изображении, я думаю, что сами животные уже выражают эмоции и идеи тем, кто их созерцает», — рассказали авторы. На шее у животного изображена избушка, которую художники увидели в Железнодорожном и перенесли на свой рисунок в качестве ожерелья!
	Новая, 9— Голубое платье — Максимилиано Баньяско и Раско Художник-гиперреалист из Аргентины Максимилиано Баньяско изучал рекламу, но всегда был связан с рисунком, живописью, иллюстрациями и мурализмом. С 2014 года он преподает реалистический рисунок и живопись, портрет и карикатуру, а также разработал методы быстрого обучения и принимает студентов в различных художественных направлениях. Rasko1 – активный граффити-райтер, имеющий настоящий уличный бэкграунд, автор с уникальным стилем, который известен по всему миру. Главной чертой стиля художника является сочетание всех существующих в мире интерпретаций написания шрифтов. Благодаря коллаборации авторов мы можем увидеть переосмысление картины «Голубое платье» французского художника Эдуарда Фредерика Вильгельма Рихтера. Так Максимилиано создал репродукцию, а Раско добавил на платье девушки свои шрифтовые композиции. Благодаря комбинации техник рисования художников получился микс стилей: классического и уличного искусства!

	№ 38 Новая, 7 — Ассанж — Йорит Художник известен всему миру как муралист, работающий в стиле гиперреализма. Его визитной карточкой стали портреты известных людей с племенными татуировками на лицах. По его словам, эти красные линии символизируют причастность к группе Human Tribe, что означает, что каждый человек должен быть свободен. В разных странах можно увидеть его произведения. Он писал портреты Эрнесто Че Гевары, Нельсона Манделы, Фриды Кало, Юрия Гагарина и др. «Для меня важно, чтобы каждая работа имела смысл и ценность. По этой причине я выбрал фигуру Джулиана Ассанжа, свободного журналиста, несправедливо заключенного в тюрьму. Работа не только является произведением искусства, но и пытается выразить максимум эстетики в мире уличного искусства. Я старался сделать работу как можно лучше, чтобы это стало реальной и конкретной поддержкой в борьбе за освобождение Джулиана», — рассказал художник. Йорит — коммунист, поэтому его работы напоминают советские плакаты. Изначально фестиваль не хотел касаться политических тем, но в данной ситуации политику несколько изменили!

Условия выполнения задания (критерии проверки).

Критерий 1. Максимум 10 баллов:

- название проекта (оценивается соответствие названия замыслу/концепции) – от 0 до 3 баллов
- аннотация (оценивается: соответствие названию/замыслу 0-2 балла;
- содержательность высказывания 0-3 баллов;
- понимание целевой аудитории и привлекательность аннотации для конкретной ЦА) – 0 -2 балла
Критерий 2. Максимум 15 баллов

- формулировка замысла/основной идеи и целей (оценивается соответствие предложенного материала замыслу, понимание «возможностей» материала, реализуемость и адекватность проекта актуальным целям) – от 0 до 5 баллов;

- знания и кругозор (оценивается владение фактическим материалом по истории художественной культуры/литературы/музыки (0-5 баллов); знания и кругозор в области современного культурного процесса (0-5 баллов).

Критерий 3. Максимум 15 баллов. Подробное описание проекта

- описание технических задач (оценивается понимание технической и институциональной реализуемости проекта) от 0 до 5 баллов

- структурные и технические элементы проекта (оценивается содержательность, связность частей, умение комбинировать разные объекты/темы/сюжеты/материалы в одном проекте) 0-5 баллов;

- связность «элементов» и «знаний» (оценивается понимание и умение привлекать известный материал (текст, изображения, мнения, биографии и т.п. для постановки и решения творческих задач) – 0-5 баллов

Критерий 4. Аудитория максимум 10 баллов

- зритель/читатель (оценивается понимание ЦА и адекватность/ понятность/ соответствие проекта для ЦА) – 0-5 баллов
- формы работы с ЦА (оценивается доступность и адекватность конкретных решений для «продвижения» проекта – 0 – 5 баллов.