

Вопрос **Инфо**

Уважаемые участники!

Олимпиадное задание по направлению «История искусств» состоит только из инвариантной части. Вам предлагается прочитать предложенный текст **на одном языке**, который является для вас рабочим (английский, французский или немецкий) и ответить на заданные вопросы в форме эссе.

Язык изложения эссе и ответов на вопросы – русский. Объем эссе – не более 18 000 знаков. Структура эссе включает введение и заключение, ответы на вопросы, сформулированные в задании, в свободной последовательности.

Все задания выполняются в этой системе: решения вносите в специальное поле для ответов. Использование черновиков, сторонних ресурсов и справочных материалов строго запрещено.

Верим в ваш успех!

Вопрос 1

Балл: 100,00

Задание к тексту на английском языке.

Для выполнения задания на другом языке перейдите к № 2 (французский) или № 3 (немецкий).

Прочитайте статью [«Созерцающая Божью Славу. Представления об оптике Ван Эйка в XVI веке»](#) Астрид Харт и Фредерики ван Дам

Дайте развернутые ответы **на русском языке** на следующие вопросы:

1. Как авторы определяют отличия позднесредневековой оптики от античной и современной?
2. Как авторы соотносят характерные особенности живописи Ван Эйка и его конкретные приемы с позднесредневековыми оптическими представлениями?
3. В чем, по мнению авторов, состояли цель и смысл оптической концепции Ван Эйка? Какую концептуальную трудность помогала разрешить его новая оптическая система людям его времени?
4. Какие типы источников используют авторы статьи для реконструкции того, как людьми XVI века воспринимались особенности оптической системы Гентского алтаря, как они их анализируют и к каким выводам приводят?
5. Как оптическая достоверность воспринималась в рамках католицизма и протестантизма?
6. Как, по мнению авторов, Лукасу де Хере удалось примирить точки зрения католицизма и протестантизма? Как он определяет цель и смысл произведения Ван Эйка? Что считает источником его живописи?

Вопрос 2

Балл: 100,00

Задание к тексту на французском языке

Для выполнения задания на другом языке перейдите к № 1 (английский) или № 3 (немецкий).

Прочитайте главу из книги « [Le Caravage en représentation: Continuités et ruptures d'un discours biographique](#) » Marie Carrier-Corbeil

Дайте развёрнутые ответы **на русском языке** на следующие вопросы:

1. Какие факты биографии и особенности стиля отмечают биографы Караваджо Джованни Бальоне и Пьетро Беллори?
2. Как «Жизнеописания» Джорджо Вазари повлияли на тексты 17 века, посвященные Караваджо?
3. Каково было влияние античных источников на тексты 17 века, посвященные Караваджо?
4. Какие особенности личности и стиля художников отмечает Беллори при сравнении Аннибале Карраччи и Караваджо?
5. Каким образом картина Дж.Бальоне «Любовь небесная и любовь земная» связана с живописью Караваджо?

Вопрос 3

Балл: 100,00

Задание к тексту на немецком языке.

Для выполнения задания на другом языке перейдите к № 1 (английский) или № 2 (французский).

Прочитайте статью «[Тоска по машине: «Уникальные формы непрерывности в пространстве» Умберто Боччони](#)» (Ханни Гейгер)

Дайте развёрнутые ответы **на русском языке** на следующие вопросы:

1. Каков по мнению автора статьи главный пафос формальных поисков футуристической пластики?
2. Перечислите новые категории, которые согласно автору статьи, вводят в пластические искусства тексты футуристов (с примерами).
3. Какие этапы эволюции идеального языка и смысла отмечены автором статьи в скульптурах шагающего человека Умберто Боччони (1913)?
4. Опишите уровни взаимодействия органического и неорганического начал в создании нового человека у футуристов в связи с научными теориями и достижениями искусства XIX и XX вв. (с примерами)?
5. В чем по мнению автора статьи и на ваш взгляд заключается опасная фаза развития футуристической эстетики в Италии в 1930-е годы?