

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №14»

**Создание комикса на тему:  
«Юзеф Шерман – главный строитель моего города»**

Выполнила:

Волкова Лидия, ученица

9 «Б» класса

Руководитель:

Данилова Юлия Анатольевна,

классный руководитель

МБОУ «Гимназия №14»

Глазов

2023

## Содержание

Введение.....	2
Теоретическая часть.....	
1.1. Понятие комикса, его популярность среди молодежи.....	4
1.3. Юзеф Хаскелевич - главный строитель нашего города.....	6
Практическая часть .....	
2.1. Анализ анкетирования.....	9
2.2. Работа над комиксом о создателе Юзефе Шермане.....	13
Заключение .....	15
Список использованной литературы:.....	16
Приложение .....	17

## **Введение**

Каждый город имеет свою историю, своих героев и создателей. Интересным фактом истории Глазова является пребывание в нем русского писателя Владимира Галактионовича Короленко. В 1879 году, находясь в ссылке, он жил и работал в нашем городе. Позднее Владимир Короленко в своем очерке назвал Глазов ненастоящим городом. Действительно, в то время Глазов был захолустным, неприметным городком.

Немало людей потрудились над тем, чтобы Глазов стал современным, красивым, уютным городом, городом для людей. Пик строительства, становления современного Глазова можно отнести к 50-80 годам XX века. Это связано с тем, что в город приезжали специалисты из разных уголков нашей страны. Они нужны были Чепецкому механическому заводу, который тогда активно развивался.

Главным строителем в те годы был Юзеф Шерман. Юзеф Хаскелевич Шерман - заслуженный строитель ЧМЗ, ветеран атомной промышленности, Почётный гражданин Глазова, Заслуженный строитель Удмуртии. Он и станет героем нашего исследовательского проекта, в результате которого мы создали комикс с увлекательной историей об этом создателе. Комикс позволит в интересной, легкой и короткой форме познакомиться с человеком, который внес большой вклад в развитии нашего города.

Материалом для создания комикса стала книга Г.А. Поздеева «Люди нашего города» Вып.1: Один из тех, кто подарил нам город: Ю. Х. Шерман в воспоминаниях современников, личные воспоминания героя, статьи о нем, опубликованные в газете «Красное знамя» и «Мой город». Кроме того, непосредственное общение с семьей Юзефа Шермана также помогло нам лучше узнать этого человека, например, как поклонника творчества Высоцкого, что мы и отразим в своей работе.

**Актуальность** исследовательского проекта заключается в том, что истории в картинках о знаменитых людях нашего города воспринимаются легче и интереснее, нежели сплошной текст.

**Гипотеза:** Комиксы не только для развлечения, они могут познакомить с историей города

**Цель** исследовательского проекта – создать комикс с историей о Юзефе Шермане, рассказывающий о его заслугах перед городом.

**Основные задачи** исследования:

-- Познакомиться с понятием «комикс», показать популярность комиксов на сегодняшний день

- Привлечение внимания детей к истории нашего города через комикс о создателе Ю.Х. Шермане

- Познакомиться с материалом о создателе Ю.Х.Шермане, определить эпизоды биографии и этапы его деятельности для текстового и иллюстративного наполнения комикса

- Продумать сюжетную линию, количество рисунков, создать черновой вариант.

- Нарисовать комикс.

**Объектом** исследования являются **комикс**.

**Предмет** – трудовой путь Юзефа Шермана.

**Методы** исследования:

1. Сбор и анализ информации
2. Анкетирование
3. Интервьюирование
4. Моделирование

## Понятие комикса, его популярность среди молодежи.

Комикс (от англ. comic «смешной») – рисованная история, рассказ в картинках. Комикс сочетает в себе черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство. В некоторых государствах и странах с развитой индустрией комиксы называются по-разному. Так, например, японские комиксы называются манга, китайские — маньхуа, а комиксы в Корее называются манхва. На русском языке некоторые авторы предлагают использовать термин «рисованные истории».

Комикс – это отдельное искусство. При всей схожести с литературой и кинематографом, комиксы обладают рядом важных отличий от них. Главная задача комикса в том, чтобы рассказать историю, показывая ее. [7, С.5]

Комиксы могут быть любимыми и по литературному жанру, и по стилю рисования. В настоящее время они стали очень популярны, в виде комиксов адаптируются даже произведения классиков литературы.

В структуру комикса, как правило, входит панель или кадр. Отдельная картинка, в которой происходит действие, включает в себя изображение и текст. Панель отделена от другой панели небольшим пространством. Несколько панелей на одной странице составляют полосу. Текст в комиксе может идти как от автора, рассказчика, так и от персонажа напрямую. Авторский текст чаще помещают в рамку или пускают поверх иллюстрации. Для отображения прямой речи персонажей используют так называемые бабблы, или попросту «пузыри». Хвостик, идущий от пузыря, указывает на того, кто произносит реплику. [7, С.7]

Комиксы сегодня очень популярны. Они наглядно и доходчиво рассказывают истории, которые могут быть связаны с конкретными героями, событиями, научными открытиями. Не секрет, что подрастающее поколение сегодня мыслит визуально. Комиксы, в отличие от историй, изложенных просто текстом, легко читаются и воспринимаются в целом. Они могут успешно обучать, нести полезную информацию. Это очень важно в мире, где все шире используются визуальные формы коммуникации.

Сейчас во многих образовательных, культурных учреждениях, корпорациях проводятся конкурсы, в рамках которых участникам предлагают нарисовать комиксы. Они направлены не только на повышение интереса к творчеству, но несут познавательную, развивающую цель. Так, популярны во многих регионах конкурсы по созданию комиксов на тему «Мифы и легенды разных народов». Только в Удмуртии за последние три года были реализованы два проекта, результатом одного из них стала книга целая книга комиксов. В 2021 году был реализован Всероссийский проект «Литературная карта России в комиксах». Участники проекта из разных регионов России делали комиксы по произведениям местных писателей или известных писателей, которые родились или жили в их регионе. В год 350-летия великого Петра Первого ряд культурных учреждений в России проводили конкурсы рисованных истории, посвященных жизни и деятельности Петра Первого. Таким образом, идет привлечение детей и молодежи к истории и культуре России. И форма комиксов здесь наиболее привлекательна. Работа над комиксом, особенно исторической тематики, это всегда целый проект. Для того чтобы, например, создать историю об исторической личности обязательно нужно изучить материал, его биографию, труды, интересные факты из жизни персоны. Весь материал нужно систематизировать и отобрать то, что интересно и важно при создании собственной истории о выбранной персоне.

Ежегодно среди городов Росатома проводится конкурс «Слава созидателям», он охватывает людей старшего и подрастающего поколений. Ребята рассказывают о людях, которые внесли вклад в развитие атомной энергетики или в развитие города. В 2022 году в одной из номинаций нужно было создать комиксы о созидателе. Мы решили принять участие и выбрали персону - Юзефа Хаскелевича Шерман. Наша исследовательская работа посвящена созданию комикса об этом Созидателе.

Юзеф Хаскелевич – главный строитель нашего города

Шерман Юзеф Хаскелевич - Заслуженный строитель ЧМЗ, ветеран атомной промышленности, Почётный гражданин Глазова, Заслуженный строитель Удмуртии.

Юзеф Хаскелевич Шерман родился в 1920 г. в г. Умань Киевской области. Окончил Киевский инженерно-строительный институт. В наш город Глазов он приехал в 1948 году. По воспоминаниям самого Шермана Ю.Х., после цветущего солнечного Киева Глазов произвел удручающее впечатление: кругом непролазная грязь, бездорожье. Прибывших специалистов размещали в бараках. Владимир Николаевич Рождественский, директор завода ЧМЗ (1979-1994), близкий друг Ю. Шермана, вспоминал: «Когда Шерман со своей семье приехал в Глазов, еще не было ни дорог, ни тротуаров. Все это здесь было создано при нем и им». [5,С.14 ]

Молодой специалист сначала был назначен прорабом фильтровальной станции водоочистительных сооружений, затем начальником участка промышленного производства. «И началась работа. Не за страх, а за совесть, с кипением самых высоких эмоций, с настоящим советским энтузиазмом» - вспоминал Юзеф Хаскелевич [5,С.26 ]

Не хватало техники, многие работы выполнялись вручную. Строились двухэтажные дома на улице Дзержинского, Парковой, Молодежной, Комсомольской. Эти дома можно увидеть и сейчас в нашем городе. Строились культурные учреждения. Так, в 1953 году в Глазове открыли кинотеатр с двумя зрительными залами. По архитектурной отделке здание кинотеатра считалось одним из лучших в городе, выполненное в стиле «сталинского ампира», как и здание Дома культуры «Россия», открытое ранее. Досуг горожан приобрел новые краски и масштабы.

В 1960 году Юзеф Шерман стал главным инженером Управления строительства. В мае 1966 г - начальником Управления строительства. Наряду со строительством важных объектов завода ЧМЗ в те годы продолжалось

возводиться жилье. Появился первый девятиэтажный дом. В Ижевске по-прежнему стояли одни пятиэтажки, а глазовчане всюду заселялись в новенькие «небоскребы» на Пряженникова. В след за ними строились десяти-, двенадцати-, четырнадцатизэтажные дома.

В 70-80-е года в Советском Союзе строили много жилых домов, семьи расширяли свою жилплощадь. Во многих городах в погоне за количеством возводились панельные дома. Они строились быстрее, но по качеству уступали кирпичным. В Глазове панельные дома не появились. Юзеф Хаскелевич настоял на том, что в Глазове они не строились. Он утверждал, что кирпичные дома долговечнее, да и кирпич производил УЗСМ (Удмуртский завод строительных материалов), а панельные дома через какое-то время придется сносить. Качество домов для Шермана было в приоритете, ведь он строил для людей.

В 1969 году был построен первый в Удмуртии Ледовый дворец спорта с трибунами на 4500 мест. Здесь прошло семь Всесоюзных финалов на приз клуба «Золотая шайба» На льду катались чемпионы Европы, мира и олимпийских игр – фигуристы Л. Белоусова, О.Протопопов, А.Зайцев, И.Роднина, А.Уланова. На сцене Дворца выступал прославленный джазовый оркестр О. Лундстрема, пели Владимир Высоцкий, Эдита Пьеха и другие звезды отечественной эстрады. [5,С.41] Юзеф Шерман был поклонником творчества Владимира Высоцкого. Мы общались с внучкой нашего создателя Ольгой Евгеньевной. По ее словам, Юзеф Хаскелевич собирал коллекции пластинок, фотографий легендарного певца. Владимир Высоцкий в 1979 году дал в городе два концерта и был радушно принят у семьи Шерман. «Он пришел, Феня накрыла на стол – дай Бог каждому, и мы проговорили до двух ночи. В углу стояла гитара, но он не сыграл и не спел ни разу, а мы не просили....» - вспоминал Ю.Шерман [5,С.115]

В 1980-е годы появился новый район, бульвар. Как известно, раньше на том месте было болото. Думали, что строить будет очень тяжело. «Дайте мне проект. Я и самолет построю, только не уверен будет ли летать, а микрорайон мы построим, он будет красивым, удобным современным» - говорил Юзеф

Хаскелевич. Была техника, были кадры, был опыт. «Не успеете оглянуться, как мы построим бульвар, и вы будете по нему гулять, а пройдет еще немного времени – по нему будут гулять ваши внуки, и не будут знать, что под ними был тот глубокий овраг» - Ю.Шерман. Велись споры по поводу балконов в этих домах. Например, в Ижевске ограждения строили из железобетонных конструкций. Шерман настаивал: Железобетонные конструкции через десять лет рухнут, а наши из кирпича будут стоять сотню лет, да они и смотрятся лучше и людям нравятся». [5,С.48]

В период руководства строительством Юзефа Хаскеливича Шермана было возведено большое количество домов, зданий различных учреждений. Среди объектов, построенных под его руководством, иногда в сложных условиях в сжатые сроки, многие относятся к числу уникальных. Город Глазов превратился в современный красивый город.

## Практическая часть Анализ анкетирования.

153 ответа



Принимать ответы

Сводка

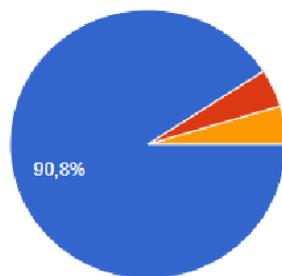
Вопрос

Отдельный пользо

Знаком ли ты с таким жанром художественного творчества как комикс?



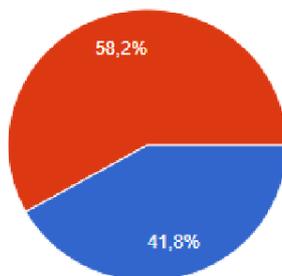
153 ответа



- Да, знаком
- Нет, но хотел бы
- Нет, мне это не интересно

Узнавал ли ты из комиксов информацию о знаменитых людях?

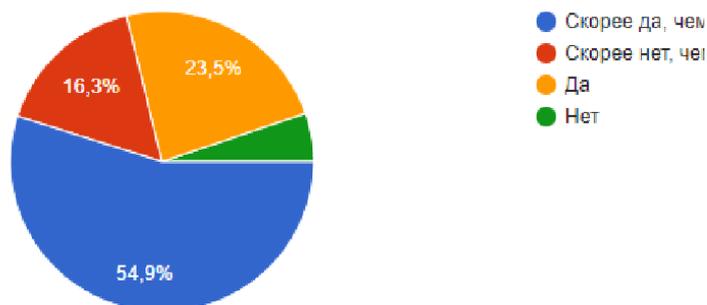
153 ответа



- Да
- Нет

### Хотел бы ты узнавать информацию о знаменитых людях из комиксов?

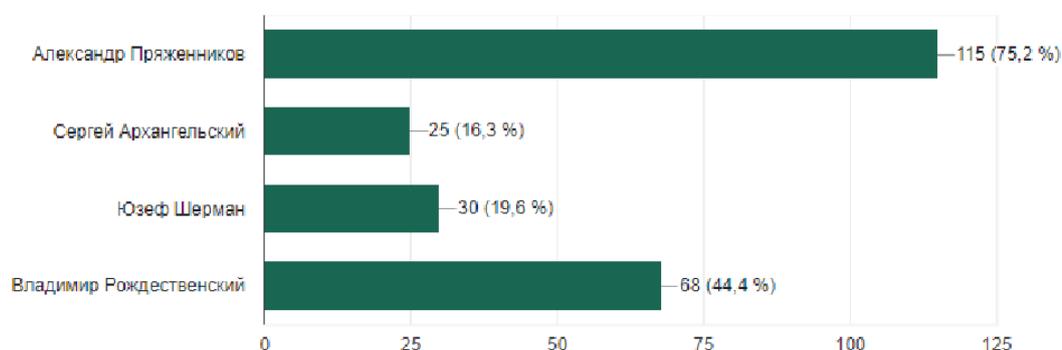
153 ответа



### О ком из перечисленных известных людей Глазова ты знаешь какую-либо информацию?

[Копировать](#)

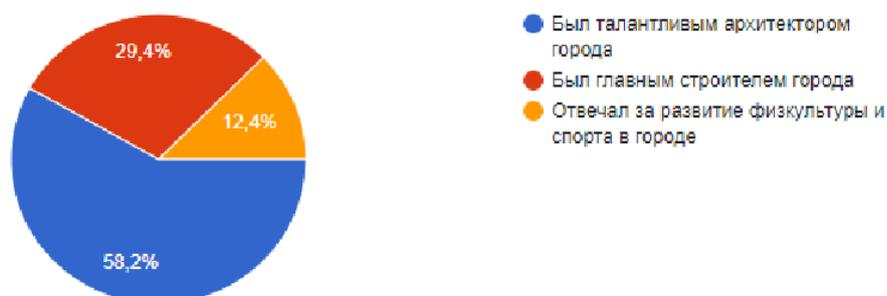
153 ответа



### Какой вклад внес Ю. Шерман в развитие города Глазова?

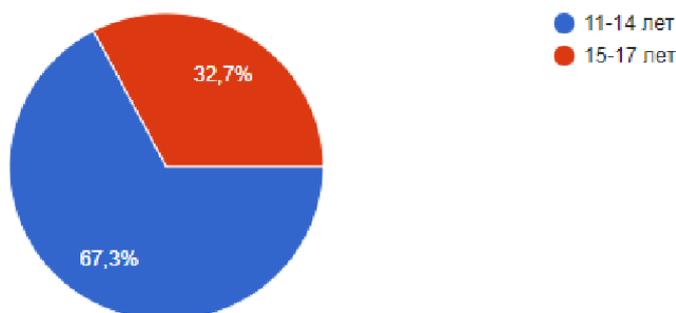
[Копировать](#)

153 ответа



Укажи, пожалуйста, свой возраст

153 ответа



Всего в опросе гугл-анкеты приняло участие 153 человека. Учащимся предлагалось ответить на шесть вопросов. Более 90% на вопрос о том, знают ли они, что такое комикс, ответили положительно. Это неудивительно, т.к. молодежь чаще использует визуальные формы для восприятия информации, т.е. получают информацию через картинки. Следующим вопросом в анкете был вопрос: «Узнавал ли ты из комиксов о знаменитых людях?» 41,8 % ответили, что узнали информацию о ком-то знаменитом из комиксов. Это говорит о том, что комиксы становятся популярны и могут иметь не только развлекательную цель, но и познавательную. Комиксы легко даются для чтения, привлекают внимание. Стоит отметить, что комиксы не так давно стали набирать популярность в России, поэтому 58,2 % опрошенных, возможно, просто не попадали в руки, или они не видели, к примеру, в соцсетях комиксы, рассказывающие о великих людях. На вопрос «Хотел бы ты узнавать информацию о знаменитых людях из комиксов» больше половины ответили «скорее да, чем нет» (54,9), утвердительно ответили 23,5 %, «скорее нет, чем да» - 16,3% и лишь 5,3 % дали отрицательный ответ. Можно сделать вывод о том, что познавательные комиксы будут интересны подросткам и молодежи. Следующий вопрос непосредственно касался известных людей города Глазова: «О ком из перечисленных известных людях Глазова ребята знали или слышали?» Предлагались следующие имена: Александр Пряженников (Герой Советского Союза, ветеран Великой Отечественной войны), Сергей Архангельский (директор Чепецкого механического завода 1960-1975), Юзеф Шерман (Почетный гражданин города

Глазова, начальник управления строительства), Владимир Рождественский (Почетный гражданин города Глазова, директор Чепецкого механического завода с 1979-1994) Многие знают кто такой Александр Пряженников (75,2 %), в Глазове есть и улица, носящая его имя. Многим знакомо и имя Владимира Рождественского (68 %), в Глазове одна из школ носит его имя. Имя Юзефа Шермана (30%) и Сергея Архангельского(25%) известно не всем. К тому же на вопрос о том, какой вклад внес Юзеф Шерман в развитие города Глазова большая часть опрошенных ответила, что он был талантливым архитектором.

Исходя из данных ответов, можно сделать вывод, что комиксы понятны и интересны подросткам и молодежи, и им было бы интересно познакомиться с историей города через них. Имя Юзефа Хаскелевича Шермана известно далеко не всем ребятам, поэтому комиксы о нем станут полезны и интересны им.

## Работа над комиксом о Созидателе.

Прежде чем рисовать наш комикс, мы определили объем нашей работы. Наша работа будет средней по объему. Вся рисованная история должна уложиться в три листа. Комикс можно рисовать как в горизонтальном, так и в вертикальном расположении листа. Мы выбрали вертикальное положение. Затем мы сделали заметки по визуальному ряду будущего произведения. Важным элементом при написании комикса является продумывание сюжета. Всегда присутствует вероятность того, что сюжет может поменяться по ходу рисования, но, как правило, это бывает незначительно. Для того чтобы наша история была интересной, а не представляла собой просто биографию созидателя, мы решили, что она будет рассказана от первого лица. Рассказ мы построим в форме экскурсии по городу. Героиня комикса рассказывает своей подруге, приехавшей в гости из другого города, о созидателе Юзефе Хаскелевиче Шерман.

У каждого произведения есть название. Комикс мы назвали «Юзеф Шерман – главный строитель нашего города». Название оформить можно отдельным листом, либо выделить один кадр на полосе. Мы выбрали второй вариант. И поместили название в первом кадре первой полосы. Первый лист будет состоять из четырех кадров. На них мы только знакомим с нашим героем. Действия происходят в наши дни, поэтому кадры здесь получились яркие, красивые, на фоне городского пейзажа.

Следующие кадры листов переносят нас в другую эпоху. Мы рисуем героя, нашего созидателя. Имея навыки рисования, рисуем героя максимально похожего на созидателя, познакомившись ранее с фотографиями. В нашей комиксе мы рисуем узнаваемые здания, построенные в 50-60 годы: КЦ «Россия», Кинотеатр «Родина», а также стадион. Большую картинку посвящаем открытию Ледового Дворца спорта «Прогресс». На втором листе всего рисуем 6 кадров, дополняем их текстом. На наш взгляд, нарисованные здания получились

узнаваемы. На сегодняшний день они незначительно поменяли свой облик и являются настоящим украшением нашего города.

В заключительный лист комикса вошла рисованная история, связанная с легендарным актером, певцом Владимиром Высоцким. Оказывается в городе Глазове он дал два концерта и даже был в гостях у Юзефа Шермана. Узнав о таком интересном факте, мы решили, что обязательно должны его отразить в нашей работе, и это будет своего рода изюминкой комикса. Мы учли в написании образов Высоцкого и Шермана интерьер домов тех лет, чтобы картинка была реалистичнее. В середине листа мы нарисовали новый район города Глазова, он также узнаваем, это улица Буденного. Наш сюжет подходит к концу, и вновь мы встречаемся с героинями из нашего времени. Если читателю захочется узнать больше о нашем создателе, то он может познакомиться с книгой воспоминаний о Юзефе Хаскелевиче Шермане

Т.о. можно выделить основные моменты в работе над комиксом:

1. Продумывание сюжета
2. Определение объема работы
3. Определение количества иллюстрированных эпизодов
4. Раскладка истории на листах
5. Подготовка набросков
6. Рисование
7. Написание текста

## Заключение

Комиксы очень популярны среди подростков и молодежи. Интерес к ним растет. В различных образовательных, культурных учреждениях часто проводятся конкурсы комиксов. Подрастающее поколение мыслит визуально, поэтому рисованные истории понятны и интересны им для восприятия. Комиксы могут нести не только развлекательную, но и познавательную цель. Через них можно узнать о знаменитом человеке, событии в истории страны, о культуре, традициях народа, о каком-нибудь мировом открытии и т.д.

Проведя небольшое исследование, мы пришли к выводу, что подросткам было бы интересно узнать из комиксов об истории нашего города, о людях нашего города.

Имя главного строителя города Глазова Юзефа Хаскелевича Шерман известно не всем, а между тем под его руководством построены многие дома, здания различных учреждений. Эти дома и здания стоят и сейчас в нашем городе. Познакомившись с биографией, основными вехами деятельности Юзефа Шермана, мы построили нашу рисованную историю, которая уместилась в три листа. Все что в ней отражено, наглядно показывает и рассказывает о вкладе Шермана в развитие нашего города.

### Список использованной литературы:

1. Анисимова, С. Город, который построил он : [о Ю. Х. Шермане] / С. Анисимова // Красное знамя. - 2005. - 18 авг. - С. 1.
2. Бурылова, Е. Эксклюзивный человек : [Ю. Х. Шерман] / Е. Бурылова // Мой город. - 2006. - 17 авг. - С. 2.
3. Галкина, Е. Бриллиантовая свадьба в гостеприимном доме : [о Юзефе Хаскелевиче и Фаине Исаковне Шерманах] / Е. Галкина // Мой город. - 2001. - 9 авг. - С. 3.
4. Гончаров, А. Он строил Глазов... / А. Гончаров // Красное знамя. - 1997. - 28 янв. - С. 3. - (Чепецкому управлению строительства 50 лет). - О начальнике Чепецкого управления строительства Ю. Х. Шермане.
5. Люди нашего города. Вып. 1 : Один из тех, кто подарил нам город : Ю. Х. Шерман в воспоминаниях современников / авт.-сост. Г. А. Поздеев. - Ижевск : Ижевский полиграфический комбинат 2012. - 171 с. : фот.
6. Феоктистов, Д. В. Рисуем комиксы : альбом для скетчинга / Дмитрий Феоктистов. - Москва : АСТ, 2021. - 111 с. : ил. ; 21 см. - (Искусство рисовать на коленке).
7. Феоктистов, Д. В. Рисуем комиксы : альбом для скетчинга / Дмитрий Феоктистов. - Москва : АСТ, 2021. - 111 с. : ил. ; 21 см. - (Искусство рисовать на коленке).





Много интересных людей стало приезжать в наш Глазов. В 1979 г. два концерта во Дворце спорта дал Владимир Высоцкий

После концерта Высоцкий гостил у Юзефа Шермана дома, душевная беседа длилась до поздней ночи.

В 1980-х годах построился новый микрорайон: детские сады, школы, дома. И в них было всегда тепло. Благодаря Юзефу Хаскелевичу в Глазове нет панельных домов.



Красивый у вас город! А какие люди в нем!

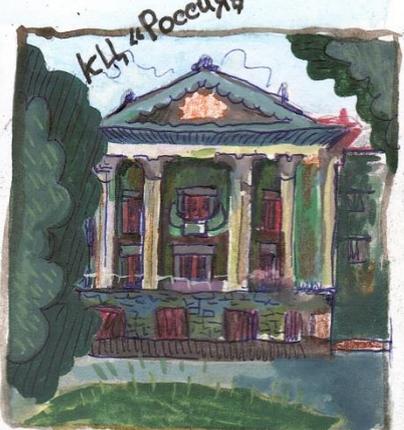
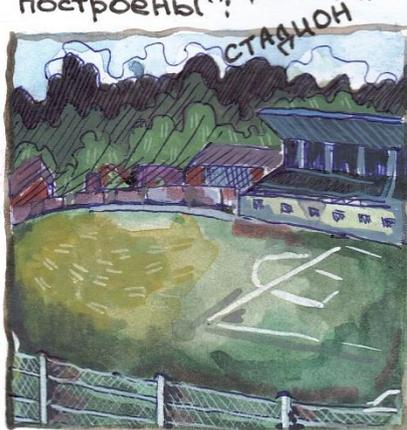
Да, Юзеф Шерман подарил нам этот город, он настоящий создатель!



И о нем написана замечательная книга воспоминаний современников



Много специалистов приехало в то время в наш Глазов. Они нужны были заводу, а им нужны были дома, в том числе дома квартиры и спорта. Под руководством Ю. Шермана были построены:



В 1969 году торжественно был открыт дворец спорта «Прогресс». Таких ледовых дворцов в Советском Союзе было всего 6, включая наш! Уникальное событие!