

УТВЕРЖДЕНЫ

Протоколом совещания
оргкомитета и председателей
экспертных комиссий по
направлениям Всероссийского
конкурса исследовательских и
проектных работ школьников
«Высший пилотаж»
№ 3 от 03.07.2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по написанию проектной работы

направление конкурса: «История»
2023-2024 учебный год

Методические рекомендации предназначены для учащихся 9,10,11 классов. На конкурс принимаются индивидуальные проекты. Максимальное количество участников проекта: 1

1. Требования к проекту

Содержание работы

На конкурс принимаются *индивидуальные работы*, выполненные в формате *исторического проекта*. Тема проекта может быть связана как с Отечественной, так и Всеобщей историей:

Исторический проект (источниковедческий проект)

В рамках этого трека может быть подготовлен *исторический проект*, т.е. выявлен, описан и проанализирован конкретный исторический источник или группа источников, к которым дана внутренняя или внешняя критика и подготовлен конечный продукт работы.

Историческим источником именуется любой объект, донесший до нас информацию о прошлом, созданный в то же время, которое он описывает. Допускается привлечение к анализу не только письменных, но и визуальных, вещественных источников, спектр которых не ограничен.

Конечным продуктом исторического проекта как результата работы с историческим источником может выступать визуализация, составленная диаграмма, карта, статистическая таблица, каталог (опись) рукописей частного собрания и др. Например, в рамках темы «*Летописи Северо-Восточной Руси о территориальном представительстве русских княжеств в Куликовской битве*» продуктом может выступать составленная историческая карта, демонстрирующая разнящиеся сведения о том, какие княжества отправили своих воинов на битву Дмитрия Донского с Мамаем.

Главное отличие исторического проекта от исторического исследования состоит в том, что в *исследовании* в центре внимания конкурсанта находится *тема и связанная с ней проблема (исследовательский вопрос)*, для решения которой участник подбирает источники (желательно не один). В *историческом проекте* в центре внимания находится *исторический источник*, его внутренняя и внешняя историческая критика, источник может быть отобран и один.

Внешняя критика – это в первую очередь получение информации о происхождении источника – к примеру, установление времени и места составления источника, авторства, условий его написания, подлинности, восстановление первоначального текста или

наблюдение за формуляром, почерком, знаками письма и материалом для письма. Набор требуемых операций, который необходимо провести определяем сам конкурсант исходя из темы проекта и поставленных перед собой задач. Цель внешней критики – определение степени правомерности использования исторического источника в научном исследовании.

Внутренняя критика основана, прежде всего, на изучении содержания источника и имеет целью установление его достоверности, то есть выяснение степени соответствия жизненных событий их отражению в источнике. В рамках нее конкурсант может устанавливать полноту информации и научную ценность источника. При внутренней критике источника необходимо выявить социальный статус, региональную и культурную принадлежность автора, а также объяснить, к примеру, как это повлияло на характер описания событий. Автор может проигнорировать или видоизменить одни факты и, напротив, выделить те из них, в подробном освещении которых он заинтересован. Определенное влияние на автора оказывает и историческая обстановка, в которой он живет и работает – выяснение этих обстоятельств – цель внутренней критики источника.

Исторический проект может быть создан в следующих *предметных областях*:

- 1) **археологии** – исторической дисциплины, изучающей прошлое человечества по вещественным источникам;
- 2) **специальных исторических дисциплин** – относительно самостоятельных отраслей исторической науки, которые особыми методами изучают определённые виды или отдельные стороны формы и содержания исторических источников.

Палеография – объектом исследования может выступать история письма, закономерности развития его графических форм, а также памятники древней письменности.

Археография – объектом исследования могут быть описанные и вводимые в научный оборот письменные исторические источники, например, выявленная Вами и описанная частная библиотека, собрание книг и/или рукописей отдельного человека, музея, церкви или мечети, школы и др. учреждения.

Хронология – объектом исследования могут быть системы летоисчисления. Также возможно изучение конкретного письменного, визуального или вещественного источника, у которого Вы установили датировку и показали его важность для понимания определенных исторических явлений или процессов.

Сфрагистика – объектом исследования могут выступать печати (матрицы) и их оттиски на различных материалах.

Геральдика – объектом исследования могут выступать гербы, а также традиции и практики их использования. Это могут быть гербы конкретной фамилии, семьи или рода, либо же гербы города, группы городов или сел.

Нумизматика – изучение истории монетной чеканки и монетного обращения.

Генеалогия – предметом исследования могут быть сведения о происхождении, преемстве и родстве семей, отслеживание родословных и семейных историй.

Важно! Если речь идет об изучении генеалогии Вашей семьи, Вашего окружения, то необходимо чтобы изучение ее истории было проблематизировано, т.е. **поставлено в контекст обсуждаемых в исторической науке (историографии) вопросов, а не замкнуто на описании**. Работы, сфокусированные только на описании жизненного опыта (N родился, женился, умер...), будут отклонены.

Ономастика – объектом исследования могут выступать любые имена собственные, история их возникновения и трансформации в результате длительного употребления.

Дипломатика – объектом изучения могут выступать исторические акты, то есть письменные документы дипломатического и юридического характера: грамоты, акты и тому подобные тексты и их оригиналы.

Эпиграфика – изучение содержания и формы надписей на твёрдых материалах и классификации их в соответствии с их временным и культурным контекстом.

Кодикология – изучение происхождения отдельной рукописной книги, или их групп. Возможно, к примеру, изучать обстоятельства изготовления рукописей, их внутреннюю и внешнюю форму, технику письма или направления движения книг и сферу их использования. У книг и рукописей, также, как и у людей, может быть своя судьба в архивах, библиотеках и частных собраниях, которую также возможно изучать.

Важно! К рассмотрению НЕ будут приняты проекты, в которых **отсутствует работа с историческими источниками**, например, «*Проект настольной игры град Тамбовский*», или работы, в которых работа с источниками сводится к их пересказу.

Приветствуется, но не является обязательным написание исторического проекта на основе неопубликованных (вновь вводимых в научный оборот) исторических источников.

Тема исторического проекта должна быть:

- 1) *Конкретной*. Тема проекта не должна быть слишком широко сформулирована, нужно выбрать такой исторический источник, который действительно поможет решить поставленные Вами задачи.
- 2) *Оригинальной* (см. положение о плагиате: culture.hse.ru/plagiat);
- 3) *Связанной с развивающимися в науке направлениями исторических исследований*, а не замыкающейся на краеведческих сюжетах.

Территориальных и хронологических ограничений для выбора темы проекта нет.

Важно!

Конкурсные работы по истории НЕ должны содержать информацию, запрещенную нормативно-правовыми актами РФ:

- информацию, запрещенную для детей (часть 2 статьи 5 Федерального закона от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»)
- информацию, оправдывающую экстремистскую деятельность или призывающую к участию в социальных сетях, деятельность которых признана экстремистской, в том числе упоминание и изображение экстремистской символики;
- информацию, созданную или распространяемую организациями, признанными нежелательными в соответствии с нормативно-правовыми актами РФ.

Структура проекта

В работе необходимо наличие введения, основной части, заключения;

Введение. Во введении должны быть обозначены объект, предмет исследования, цель и задачи, обоснована значимость выполняемого исследования, перечислены и описаны источники и методы исследования.

Основная часть представляет изложение идей, аргументов, необходимых для раскрытия темы и достижения поставленной во введении цели.

Заключение содержит выводы автора по теме исследования, соответствующие поставленной цели и задачам.

От конкурсанта ожидается:

- академический стиль изложения;
- знание и понимание исследуемой темы;

- логика и связность аргументации;
- использование методов, адекватных выбранной теме исследования;
- грамотное использование терминологии.

Порядок действий (как написать проект)

- Участник сам определяет тему, с которой хочет участвовать в конкурсе. Коллективные проекты к участию в конкурсе не допускаются.
- После выбора и уточнения темы с научным руководителем (учителем, педагогом-наставником) необходимо найти и прочитать научную литературу по выбранной теме, отобрать необходимый исторический источник.
- Сформулируйте цель Вашего проекта (отвечает на вопрос «Что сделать?»).
- Далее определите задачи вашего проекта (мини-вопросы, задачи показывают, что собирается делать автор, чтобы достичь цели (отвечают на вопрос «Как?»).
- Цель работы — одна, задач — от трёх до четырех (обычно).
- Далее приступайте к основной части. Основная часть представляет изложение идей, аргументов, необходимых для раскрытия проекта и достижения поставленной во введении цели.
- Заключение содержит выводы автора, соответствующие поставленной цели и задачам.

2. Критерии оценки проекта

Первый (дистанционный) этап¹. Эксперты оценивают *представленный на конкурс проект* по следующим критериям:

№ п/п	Критерий	Описание критерия	Максимальное количество баллов
1.	Актуальность проекта	Текст проекта соответствует его названию, примеры и пояснения подкрепляют основную мысль автора. Научный вопрос не выходит за рамки выбранной темы. Представленные в работе аргументы служат полному раскрытию темы, но не уводят от нее и не отвечают на похожий, но смежный вопрос. Обоснована важность проекта в контексте современной исторической науки (историографии)	10
2.	Оригинальность, новизна идеи	В работе в достаточном объеме представлены относящиеся к теме проекта исторические факты, статистические данные. Правильно использована терминология, нет фактических ошибок. Обоснованы новизна, авторский подход и принципиальные отличия от	25

¹ Критерии оценки работ, предоставленных на Региональный конкурс (как альтернатива дистанционному формату заочного этапа конкурса), определяются экспертными комиссиями Региональных организаторов

		аналогичных проектов (если таковые имеются)	
3.	Релевантность выбранных для решения задачи инструментов	Тезисы подкреплены аргументами, выстроены последовательно и служат цели работы, описанной во введении	25
4.	Полнота/качество проработанного проекта/технологического решения	Выводы проекта должны суммировать полученные результаты, не противоречить озвученным ранее аргументам и не представлять новую информацию, а быть итогом проведенного анализа.	25
5.	Практическая/социальная значимость проекта/технологии	Проект должен быть выполнен самостоятельно, подчеркивать авторский научный вклад в разработку выбранной темы с учетом, уже проделанной другими историками работы. В частности, оценивается способность представить тему под новым углом зрения, ввести новые источники, изложить оригинальные авторские выводы на основе научного анализа	10
6.	Оформление работы	Соответствие критериям оформления работы	5
		Итого²	100

Второй (очный) этап проходит в форме устной защиты автором исследования или проектной работы перед экспертной комиссией.

<p>Защита проекта представляет собой устное выступление с презентацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структура презентации должна включать тезисное изложение сути исследования с пояснением его актуальности, поставленной проблемы и задач, краткого изложения использованных источников и аналитическое изложение выводов по главам основной части, заключение (демонстрацию собственного вклада в изучение темы); - количество слайдов: от 7 до 12; - время доклада, включая возможную демонстрацию дополнительных материалов, составляет - 7 минут; - ответы на вопросы и дискуссия с экспертной комиссией – дополнительно 7-10 минут.

Эксперты оценивают научную ценность/потенциал представленной на конкурс работы в соотношении с компетенциями автора по следующим критериям:

№ п/п	Критерий	Описание критерия	Максимальное количество баллов
1.	Уровень компетентности в области понимания значимости проекта: понимание места	Показал ли конкурсант новизну темы своего исследования, проблемы и задач в контексте выводов современной	20

² Итоговый балл, полученный на дистанционном этапе, не учитывается на заключительном этапе.

	проекта в современной действительности	исторической науки (историографии)	
2.	Уровень методической компетентности автора: понимание и умение объяснить сущность применяемых инструментов, их ограничения и необходимость использования	Корректно ли отобрал конкурсант исторические источники для решения проблемы и задач исследования, как именно с ними работал	20
3.	Уровень владения презентационными навыками: аргументация при ответах на вопросы, творческий подход	Владеет ли конкурсант навыками публичной презентации, умеет ли аргументированно (в том числе с опорой на источники и литературу) отвечать на поставленные членами жюри вопросы	20
4.	Уровень аналитических навыков: авторская оценка результатов и перспектив внедрения проекта (риски, потенциальные заказчики и пр.)	Творчески ли подошел конкурсант к интерпретации исторических источников или лишь повторил выводы предшественников	20
5.	Логика изложения материала, соответствие темы, цели и задач, методов, результатов и выводов	Структурировал ли автор изложение материала, не противоречат ли выводы задачам исследования.	20
		Итого³	100

3. Материалы для подготовки

- 1) [Правила оформления работы](#)
- 2) [Правила загрузки работы](#)
- 3) [Правила участия в очном этапе](#)
- 4) Список дополнительной литературы/источников для подготовки

Полезные сайты

<http://www.shpl.ru> – Государственная публичная историческая библиотека России.

<https://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка».

<https://www.academia.edu> – Международный портал Academia, где ученые открыто публикуют свои монографии и статьи.

[Arzamas](#) — много интересных курсов по истории России, сделанных профессиональными историками. Например, «[Блокада Ленинграда](#)», «[Революция 1917 года](#)», «[Кто такие декабристы](#)».

<https://vk.com/rodinaslonov> — «Родина слонов» (подкасты с профессиональными историками по самым разным темам).

<https://bigenc.ru/> — Большая Российская Энциклопедия (если нужна хорошая выжимка

³ Победители/призеры определяются на заключительном (очном) этапе Конкурса без учета баллов первого этапа.

современных научных представлений о чём-то + сборник литературы в конце статей).

<https://russiainphoto.ru/> — Проект «История России в фотографиях» — это собрание фотоснимков, сделанных на территории России в течение почти полутора веков: с 1840 по 1999 год. В него входят фотографии на разные темы из музейных архивов и личных коллекций.

<https://prozhito.org/> — «Прожито» (проект Европейского университета в Санкт-Петербурге по работе с эго-документами – письмами, дневниками, мемуарами).

<https://www.vostlit.info> – Электронная библиотека исторических источников.

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> – Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<https://library.hse.ru/e-resources> – Библиотека электронных ресурсов НИУ ВШЭ