



ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

Всероссийской олимпиады школьников «Высшая проба»
по профилю «Культурология» для 10 класса

2023/2024 г.



ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Вопрос **Инфо**

**Осознанно подходите к выполнению заданий.
В некоторых заданиях за выбор неправильных
вариантов ответов предусмотрены штрафы.**

Вопрос 1

Балл: 6

Укажите все корректные тезисы с использованием термина «культура». Обратите внимание, что за каждый отмеченный неверный ответ Вы получаете штраф, соответствующий поощрению за верный ответ.



a.

По данными международных экспертных отчетов культурные индустрии играют заметную роль в экономике РФ, их вклад в ВВП составляет около 6 % в год.



b.

Федеральный проект «цифровая культура» направлен на создание к 2024 году виртуальных концертных залов в 500 городах РФ



c.

Культурная память, в отличии от официальной истории, основана на индивидуальных способах обращения к прошлому, воплощается в разнообразных текстах, визуальных образах и пластических объектах



d.

Физическая и математическая культуры являются приоритетными направлениями политики в области образования в РФ



e.

Культурная религия древних египтян стала фундаментом великой цивилизации, памятники которой включены в перечень Всемирного наследия ЮНЕСКО

Правильные ответы:

Федеральный проект «цифровая культура» направлен на создание к 2024 году виртуальных концертных залов в 500 городах РФ,

По данным международных экспертных отчетов культурные индустрии играют заметную роль в экономике РФ, их вклад в ВВП составляет около 6 % в год,

Культурная память, в отличие от официальной истории, основана на индивидуальных способах обращения к прошлому, воплощается в разнообразных текстах, визуальных образах и пластических объектах

Вопрос 2

Балл: 4

Отметьте все верные утверждения с термином “канон”. Обратите внимание, что за каждый отмеченный неверный ответ Вы получаете штраф, соответствующий поощрению за верный ответ.

☐

a.

Если архитектор следует принципу “Золотого сечения”, можно сказать, что он следует “канону”.

☐

b.

Если говорить о “каноне” как совокупности самых известных произведений литературы и искусства, то он формируется исключительно на основе художественных качеств произведений, экономические и политические причины на него не оказывают влияния.

☐

c.

Понятие “канон” можно трактовать как совокупность норм и правил, оно может употребляться как в описании религиозной, так и светской жизни.

☐

d.

К “канону” (“каноническим” произведениям) можно отнести произведения современного искусства, обладающие выдающимися художественными качествами, но еще не признанными широкой общественностью и художественными критиками.

☐

e.

В истории русского искусства в противостоянии художников-передвижников и Императорской Академии художеств сторонниками “канона” были передвижники.

Правильные ответы:

Понятие “канон” можно трактовать как совокупность норм и правил, оно может употребляться как в описании религиозной, так и светской жизни.,

Если архитектор следует принципу “Золотого сечения”, можно сказать, что он следует “канону”.

Вопрос 3

Балл: 6

Отметьте **неверные** утверждения о “мобильности”. Обратите внимание, что за каждый отмеченный неверный ответ Вы получаете штраф, соответствующий поощрению за верный ответ.



a.

Мобильность бывает горизонтальной, вертикальной, диагональной



b.

Горизонтальная мобильность никогда ранее не была свойственна обществам до начала эпохи научно-технического прогресса



c.

Важнейшую роль в увеличении мобильности в XIX веке сыграло появление железнодорожного сообщения



d.

Следствием мезальянса (неравного брака) может быть как восходящая, так и нисходящая мобильность одного из супругов



e.

Развитие Интернет-технологий и появление возможности удаленной работы, как правило, уменьшает мобильность человека

Правильные ответы:

Горизонтальная мобильность никогда ранее не была свойственна обществам до начала эпохи научно-технического прогресса,

Развитие Интернет-технологий и появление возможности удаленной работы, как правило, уменьшает мобильность человека,

Мобильность бывает горизонтальной, вертикальной, диагональной

Вопрос 4

Балл: 6

Укажите фото, на которых представлены обычаи. Обратите внимание, что за каждый отмеченный неверный ответ Вы получаете штраф, соответствующий поощрению за верный ответ.



1.



2.



□
3.



□
4.



□
5.



Правильные ответы:



Вопрос 5

Балл: 4

Укажите иллюстративные примеры мифологизации. Обратите внимание, что за каждый отмеченный неверный ответ Вы получаете штраф, соответствующий поощрению за верный ответ.



1.



2.



□

3.



□

4.

□

5.






Правильные ответы:



Вопрос 6

Балл: 5




Практики аскезы характерны для различных религий, но есть ее проявления и в светской жизни. Установите соответствие между изображением светской аскетической практики и ее названием.



			
			
			

Верный ответ:

Практики аскезы характерны для различных религий, но есть ее проявления и в светской жизни. Установите соответствие между изображением светской аскетической практики и ее названием.

[бережливость]			
[опрощение]			
[специальный рацион]			

[вегетарианство]			
[экологичный образ жизни]			

Вопрос 7

Балл: 5

Соотнесите термин и определение

	Система подписей к экспонатам в пространстве музея.
	Так называется раздел науки о языке, который изучает названия и самоназвания групп людей, обладающими одним языком и общими чертами культуры.
	Совокупность правил поведения человека в обществе, транслирующих представления о норме.
	Философская дисциплина, в рамках которой исследуются сущность и формы прекрасного в искусстве или в природе.
	Раздел науки о языке, в рамках которого изучается происхождение слов, а также устойчивых оборотов и морфем, их первоначальная структура и семантические связи.

Верный ответ:

Соотнесите термин и определение




[этикетаж]	Система подписей к экспонатам в пространстве музея.
[этнонимика]	Так называется раздел науки о языке, который изучает названия и самоназвания групп людей, обладающими одним языком и общими чертами культуры.
[этикет]	Совокупность правил поведения человека в обществе, транслирующих представления о норме.



[эстетика]	Философская дисциплина, в рамках которой исследуются сущность и формы прекрасного в искусстве или в природе.
[этимология]	Раздел науки о языке, в рамках которого изучается происхождение слов, а также устойчивых оборотов и морфем, их первоначальная структура и семантические связи.

Вопрос 8

Балл: 5

Самые разные сферы жизни общества связаны с формальными или неформальными конвенциями, договоренностями. Установите соответствие между конвенциями и их изображениями

Верный ответ:

Самые разные сферы жизни общества связаны с формальными или неформальными конвенциями, договоренностями. Установите соответствие между конвенциями и их изображениями

[брачный союз]			
----------------	--	--	--

[международные
стандарты
работы с
культурным
наследием]



[клятва
Гиппократа]



[правила этикета]



[государство как общественный договор]



Вопрос 9

Балл: 10

Соотнесите описание героя и кадр с его изображением в фильме.

А. Ульяна Волохова: «В отличие от коллег, не получил свои способности в дар. Зато он тренировал память и логику, выучил в совершенстве более десяти языков, изучал биологию, математику, физику, географию, историю, криминологию, химию, овладел 127 видами боевых искусств, вел здоровый образ жизни и постоянно самосовершенствовался. У него около 500 разных гаджетов для борьбы с преступниками. Отсутствие сверхспособностей он компенсирует великолепной технической оснащённостью.»

Б. Умберто Эко: « — это мифический персонаж, по самой природе своей погружённый в обыденную жизнь, в настоящее; он очевидным образом связан с нашими «условиями человеческого существования», «условиями» жизни и смерти, хотя и наделен сам сверхъестественными способностями. Бессмертный, он был бы уже не человеком, а богом — и читатель уже не мог бы идентифицировать себя с его двойнической личностью. Стало быть, он должен, с одной стороны, оставаться «неисчерпаемым», но с другой — «растрачиваться» на путях обыденного существования. Он обладает чертами вневременного мифа, но воспринимается лишь постольку, поскольку его поступки совершаются в нашем человеческом, обыденном мире.»

В. Юлия Шагельман: «Революционность <образа > состояла в том, что этот «дружелюбный сосед», в отличие от прочих супергероев, был обычным подростком <...>. Он не столько спасал мир, сколько решал локальные проблемы с преступностью в родном районе, а заодно переживал все «прелести» пубертата: застенчивость в общении с девушками, насмешки сверстников, непонимание взрослых, пугающие изменения собственного тела. Неудивительно, что юные читатели комиксов увидели в нем своего парня с понятными проблемами и полюбили всей душой.»

Г. Барбара Брауни и Дэнни Грейдон: «С технологическим прорывом тесно связано происхождение , чьи сверхспособности целиком заключены в его костюме. Как и всякая технология в реальной жизни, этот костюм претерпел множество преобразований. Новые, усовершенствованные варианты отличаются дополнительными свойствами, позволяющими костюму всегда быть на шаг впереди реальных технологий, по мере того как комиксы о нем продолжают выходить десятилетие за десятилетием, гарантируя тем самым, что, несмотря на пятидесятилетнюю историю, он сохраняет свою футуристичность.»

Д. Егор Москвитин: «Фундаментальный внутренний конфликт всегда заключался в том, что его призвание быть самураем не совпадало с его судьбой: все, кому он служил, погибали.»



2.



3.



4.



5.



Верный ответ:

Соотнесите описание героя и кадр с его изображением в фильме.

А. Ульяна Волохова: «В отличие от коллег, [2] не получил свои способности в дар. Зато он тренировал память и логику, выучил в совершенстве более десяти языков, изучал биологию, математику, физику, географию, историю, криминологию, химию, овладел 127 видами боевых искусств, вел здоровый образ жизни и постоянно самосовершенствовался. У него около 500 разных гаджетов для борьбы с преступниками. Отсутствие сверхспособностей он компенсирует великолепной технической оснащённостью.»

Б. Умберто Эко: « [4] — это мифический персонаж, по самой природе своей погруженный в обыденную жизнь, в настоящее; он очевидным образом связан с нашими «условиями человеческого существования», «условиями» жизни и смерти, хотя и наделен сам сверхъестественными способностями. Бессмертный, он был бы уже не человеком, а богом — и читатель уже не мог бы идентифицировать себя с его двойнической личностью. Стало быть, он должен, с одной стороны, оставаться «неисчерпаемым», но с другой — «растрачиваться» на путях обыденного существования. Он обладает чертами вневременного мифа, но воспринимается лишь постольку, поскольку его поступки совершаются в нашем человеческом, обыденном мире.»

В. Юлия Шагельман: «Революционность <образа [1]> состояла в том, что этот «дружелюбный сосед», в отличие от прочих супергероев, был обычным подростком <...>. Он не столько спасал мир, сколько решал локальные проблемы с преступностью в родном районе, а заодно переживал все «прелести» пубертата: застенчивость в общении с девушками, насмешки сверстников, непонимание взрослых, пугающие изменения собственного тела. Неудивительно, что юные читатели комиксов увидели в нем своего парня с понятными

проблемами и полюбили всей душой.».

Г. Барбара Брауни и Дэнни Грейдон: «С технологическим прорывом тесно связано происхождение [3], чьи сверхспособности целиком заключены в его костюме. Как и всякая технология в реальной жизни, этот костюм претерпел множество преобразований. Новые, усовершенствованные варианты отличаются дополнительными свойствами, позволяющими костюму всегда быть на шаг впереди реальных технологий, по мере того как комиксы о нем продолжают выходить десятилетие за десятилетием, гарантируя тем самым, что, несмотря на пятидесятилетнюю историю, он сохраняет свою футуристичность.».

Д. Егор Москвитин: «Фундаментальный внутренний конфликт [5] всегда заключался в том, что его призвание быть самураем не совпадало с его судьбой: все, кому он служил, погибали.».

1.



2.



3.



4.



5.



Желание сделать [] светлее и в то же время защитить их от ветра, дождя и уличной вони побудило искать способ изготовления больших и прозрачных []. Так, в стекольной мастерской Авраама Тевара в парижском предместье Сен-Жермен в 1688 году производили [] длиной два метра и шириной метр — метр двадцать. Как замечает историк Сабин Мельшиор-Бонне, «раньше такие [] встречались исключительно в [], хотя химический состав стекла оставался средневековым.

Верный ответ:

Желание сделать [дом] светлее и в то же время защитить их от ветра, дождя и уличной вони побудило искать способ изготовления больших и прозрачных [стекло]. Так, в стекольной мастерской Авраама Тевара в парижском предместье Сен-Жермен в 1688 году производили [окно] длиной два метра и шириной метр — метр двадцать. Как замечает историк Сабин Мельшиор-Бонне, «раньше такие [размер] встречались исключительно в [сказка], хотя химический состав стекла оставался средневековым.

Вопрос 11

Балл: 5

В 1988 году маркетинговая команда LEGO придумала для телевизионной рекламы персонажа — Легомана (Lego Maniac). В телевизионных рекламных роликах начала 1990-х это был белый мальчик-подросток по имени Джек или Зак, а позже, в [], он превратился в мультяшного блондина. Олицетворяющий [] творческой изобретательности, да к тому же еще и причастный к современной молодежной [] (о чем свидетельствуют его кроссовки и любовь к рэпу), этот персонаж превратил [] с конструктором в бунтарскую и даже агрессивную. В печатных изданиях LEGO 1990-х — начала 2000-х Легоман стал довольно популярной фигурой. В 1994–2000 годах в США выходил журнал LEGO Mania Magazine. В нем публиковались материалы, написанные от имени Легомана, также он стал персонажем и [] рупором рекламы новых товаров.

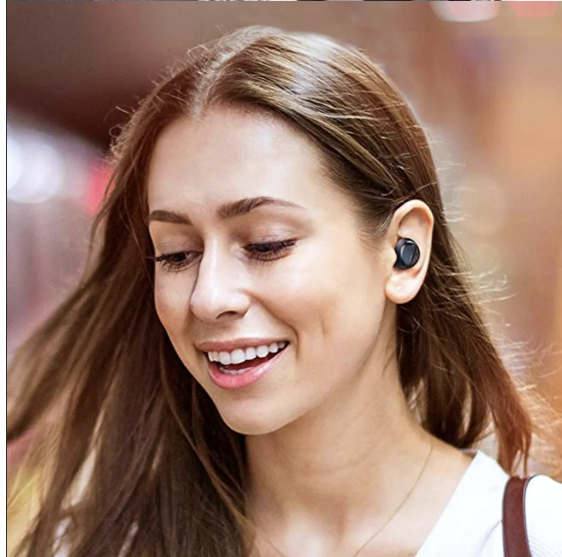
Верный ответ:

В 1988 году маркетинговая команда LEGO придумала для телевизионной рекламы персонажа — Легомана (Lego Maniac). В телевизионных рекламных роликах начала 1990-х это был белый мальчик-подросток по имени Джек или Зак, а позже, в [пресса], он превратился в мультяшного блондина. Олицетворяющий [комикс] творческой изобретательности, да к тому же еще и причастный к современной молодежной [культура] (о чем свидетельствуют его кроссовки и любовь к рэпу), этот персонаж превратил [игра] с конструктором в бунтарскую и даже агрессивную. В печатных изданиях LEGO 1990-х — начала 2000-х Легоман стал довольно популярной фигурой. В 1994–2000 годах в США выходил журнал LEGO Mania Magazine. В нем публиковались материалы, написанные от имени Легомана, также он стал персонажем и [журнал]

Вопрос 12

Балл: 5

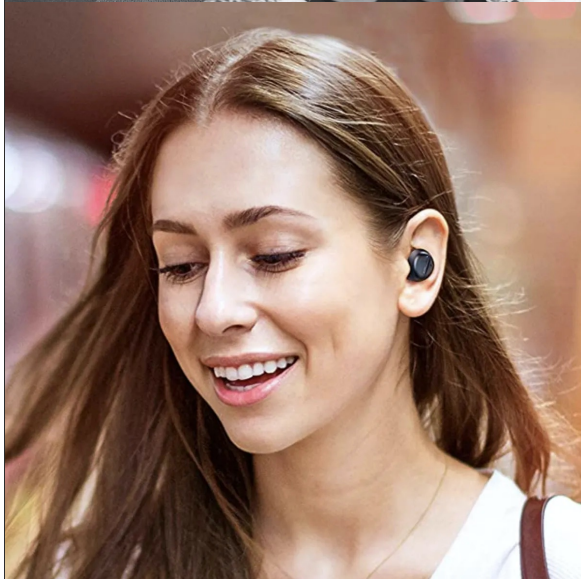
Распределите практики, изображенные на картинках, в хронологической последовательности





Верный ответ:

Распределите практики, изображенные на картинках, в хронологической последовательности



[3]

[5]



[1]



[2]



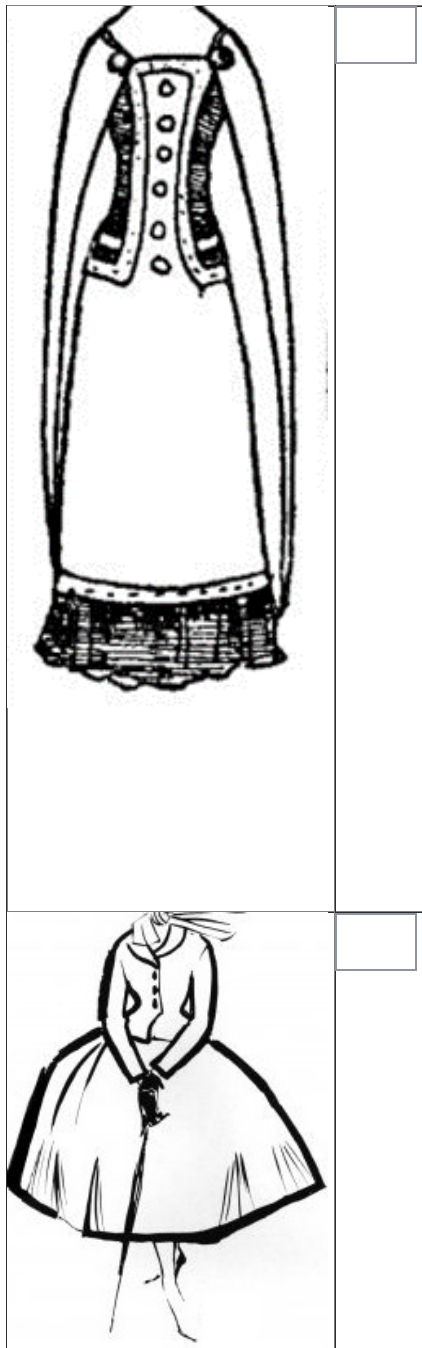
[4]



Вопрос 13

Балл: 5

Распределите объекты, изображенные на картинках, в хронологической последовательности





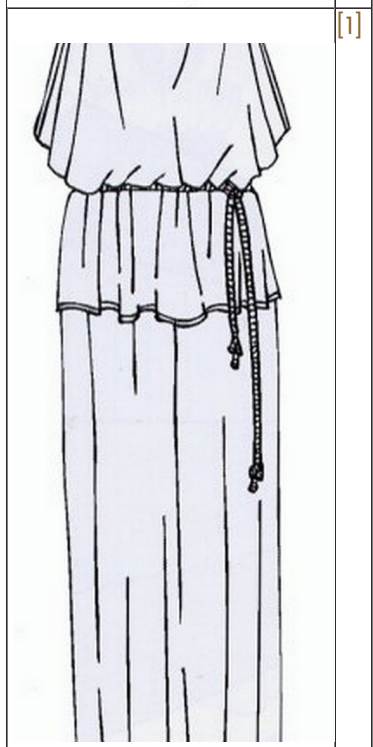
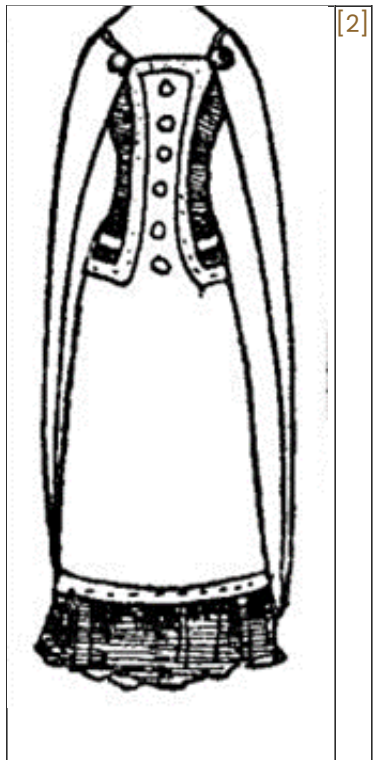
	
	

Верный ответ:

Распределите объекты, изображенные на картинках, в хронологической последовательности



[4]





Вопрос 14

Баллов: 3 из 5

Распределите события, исторические факты, сочинения и художественные произведения в хронологической последовательности.

1. И.А. Гончаров публикует роман "Обломов"
2. ✓ Смерть М.Ю. Лермонтова на дуэли
3. ✓ Указ об обязанных крестьянах
4. ✓ П.А. Федотов пишет картину "Сватовство майора"
5. Публикация «Философических писем» Чаадаева в литературно-общественном журнале «Телескоп»

Для этих элементов правильный порядок выглядит так:

1. Публикация «Философических писем» Чаадаева в литературно-общественном журнале «Телескоп»
2. Смерть М.Ю. Лермонтова на дуэли
3. Указ об обязанных крестьянах
4. П.А. Федотов пишет картину "Сватовство майора"
5. И.А. Гончаров публикует роман "Обломов"

Вопрос 15

Балл: 2

Мелкосерийный производитель, изготавливавший товары преимущественно при помощи ручного труда.

Ответ:

Правильный ответ: кустарь

Вопрос 16

Балл: 2

Название этому стилю ввел в лексикон историков искусства немецкий искусствовед Генрих Вельфлин в 1888 г. Этим термином он объединил художественный стиль конца XVI – середины XVIII вв., характеризующийся декоративной пышностью, причудливостью, стремлением произвести эмоциональное воздействие на человека

Ответ:

Правильный ответ: барокко

Вопрос 17

Балл: 5

В современном искусстве так называется творческая концепция создания художественного произведения как события, что предполагает соучастие зрителя в процессе создания произведения. При этом ключевым моментом в такого рода искусстве является эстетика взаимодействия, а аудитория и автор (творец) рассматриваются как сообщество. Термин (название) в русском языке является калькой английского слова. Запишите его в форме прилагательного: "*** искусство".

Ответ:

Правильный ответ: партисипаторное

Вопрос 18

Балл: 5

Исходный смысл этого слова в переводе с древнегреческого – притворство. Этот термин означает художественный прием в искусстве, а также способ высказывания в обычной речи, в котором истинный смысл противопоставлен явному, который ставится под сомнение, при этом подразумеваемый смысл должен быть очевиден. Вот как использует этот прием А.С. Пушкин: Онегин, добрый мой приятель,/Родился на берегах Невы,/Где, может быть, родились вы,/Или блистали, мой читатель./ Там некогда гулял и я,/ Но вреден север для меня.

Ответ:

Правильный ответ: ирония

Вопрос 19

Балл: 5

Этот термин используется в разных социальных и гуманитарных науках, начиная со второй половины XIX века, для выявления, описания и анализа всего, что не осознается индивидами, но проявляется прямо или косвенно в разных формах их поведения, как индивидуальных так и коллективных. В последнем случае при изучение феноменов, которые охватывает этот термин, говорят об изучение "коллективного воображаемого". Так, к примеру, Африка в детских поэмах Корнея Чуковского, является страшным местом (Айболит (1929), Бармалей (1925) и формирует коллективное представление (воображаемое). Запишите **этот термин**, подсказка – он является субстантивированным прилагательным.

Ответ:

Правильный ответ: бессознательное

Вопрос 20

Балл: 4

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже и единственном числе.

Сей исторический отрывок составлял часть труда, мною оставленного. В нем собрано все, что было обнародовано касательно Пугачева, и то, что показалось мне достоверным в иностранных писателях, говоривших о нем. Также имел я случай пользоваться некоторыми , преданиями и свидетельством живых. Дело о Пугачеве, доньше не распечатанное, находилось в государственном санкт-петербургском вместе с другими важными , некогда тайнами государственными, ныне превращенными в исторические материалы. Государь император по своем восшествии на престол приказал привести их в порядок. Сии сокровища вынесены были из подвалов, где несколько наводнений посетило их и едва не уничтожило.

Верный ответ:

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже и единственном числе.

Сей исторический отрывок составлял часть труда, мною оставленного. В нем собрано все, что было обнародовано [правительство] касательно Пугачева, и то, что показалось мне достоверным в иностранных писателях, говоривших о нем. Также имел я случай пользоваться некоторыми [рукопись], преданиями и свидетельством живых. Дело о Пугачеве, доньше не распечатанное, находилось в государственном санкт-петербургском [архив] вместе с

Культурология 10 класс

другими важными [бумаги] , некогда тайнами государственными, ныне превращенными в исторические материалы. Государь император по своем восшествии на престол приказал привести их в порядок. Сии сокровища вынесены были из подвалов, где несколько наводнений посетило их и едва не уничтожило.

Вопрос **21**

Балл: 1

Укажите литературный жанр произведения, по тематике тесно связанного с фрагментом в задании 20 и написанного тем же автором.

Ответ:

Правильный ответ: исторический роман