

Генеральный партнер олимпиады – Сбербанк — приветствует участников! Сбер сегодня — это команда единомышленников, которые разрабатывают новые крутые технологии и горят идеей менять мир к лучшему.



Для нас твоё участие в олимпиаде «Высшая проба» означает, что ты не боишься сложных задач, ориентирован на развитие, личностный рост и ответственно относишься к своему будущему. Верим в тебя, искренне желаем удачи на заключительном этапе.

Duración: 120 minutos

Calificación máxima: 100

**Внимание! Обязательно перенесите ответы в бланк ответов.
Жюри проверяет только бланк ответов.**

COMPRENSIÓN AUDITIVA (20 puntos)

Tarea 1. Usted va a escuchar el audio. Lea las afirmaciones y decida si son verdaderas, falsas o no mencionadas. Marque la opción elegida como A (Verdadero), B (Falso), C (No se menciona). Va a escuchar el audio una vez. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Frase	A	B	C
1.	Gracias a Rubén Darío el modernismo llegó a España de Norteamérica.			
2.	La modificación de características de la poesía romántica y la adaptación de la poesía francesa son las fuentes fundamentales del modernismo.			
3.	El teatro poético halla sus argumentos preferentemente en la historia lejana y las leyendas y también se suele utilizar el lenguaje en versos.			
4.	La generación del 98 se caracteriza por la falta de innovación en los temas y en las formas narrativas.			
5.	El teatro renovador del 98 fue popular entre la mayoría del público y dejó grandes obras.			

Tarea 2. Usted va a escuchar el audio. Cada una de las frases siguientes contiene un error de hecho que se indica en negrita. Cambie las palabras en negrita por la palabra (las palabras) correcta(s) del audio según el número de palabras en paréntesis. Va a escuchar el audio una vez. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

№	Frase	Su respuesta
6.	La Generación del 27 tuvo su máximo esplendor con la Segunda Guerra Mundial .	/ _____// _____/ (2 palabras)
7.	La Generación del 27 no rompió con el pasado sino que realizó una integración entre elementos de la poesía pura y la de la experimentación .	/ _____// _____// _____/_____ _____/ (5 palabras)
8.	El gusto por la diversidad será un nexo de unión para Juan Ramón Jiménez y Gómez de la Serna.	/ _____/ (1 palabra)
9.	Vicente Aleixandre, gran poeta del amor , con su obra “Espadas como labios” como todos los autores representará esta gran heterogeneidad de estilos y temas escribiendo poesía intelectual.	/ _____// _____// _____/_____ _____/ (4 palabras)
10.	Surrealismo y rehumanización tenía el objetivo de desencadenar emociones intelectuales como artefacto de precisión rechazando temas humanos.	/ _____// _____/ (2 palabras)

DESTREZAS INTEGRADAS: LENGUA Y CULTURA (40 puntos)

Tarea 1. Lea la primera parte del texto. Después del texto vienen diez frases no relacionadas con el texto. Cambie las palabras en negrita por los antónimos del texto y anótelos en la columna. No cambie la forma de la palabra dada en el texto. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Federico García Lorca es un poeta, dramaturgo y prosista español, miembro de la mítica Generación del 27. Es el mayor referente de la literatura española del siglo XX. También escribió numerosas obras de teatro, género en el que también se lo considera autoridad e ícono del siglo pasado.

Su poesía destaca por rasgos como la originalidad, el hermetismo (la dificultad), los sentimientos. De acuerdo con su gusto por los elementos tradicionales, Lorca utiliza frecuentemente símbolos en su poesía, donde aparecen los siguientes elementos: la luna, el agua, las hierbas, etc.

Destaca el uso de recursos lingüísticos como la metáfora, presente en la mayor parte de sus obras. Bajo la influencia de Góngora, Lorca utiliza metáforas muy atrevidas: la distancia entre el término real y el imaginario es considerable. Sin embargo, a diferencia de Góngora, Lorca es un poeta caracterizado por su condensación expresiva y de contenidos, además de frecuentes elipsis (supresión de palabras). Sus metáforas relacionan elementos opuestos de la realidad y transmiten efectos sensoriales entremezclados.

Lorca asimila sin problemas las novedades literarias pero su obra está plagada de elementos tradicionales. La música y los cantos tradicionales están siempre presentes en su poesía. En general no encontramos un tema tratado de modo "monográfico" (un solo tema) en un poema, sino que habitualmente se suelen hallar entrelazados entre sí aunque haya un tema central.

Los temas de las obras lorquianas tanto poéticas como teatrales son: el amor, la muerte, la infancia.

Sus primeras poesías aparecen en Libro de Poemas, compuesto a los diecinueve años y publicado en 1921. Su estilo presenta influjos de Bécquer, del Modernismo, de Machado y de Juan Ramón y sus temas son variados, aunque ya domina un hondo malestar.

La poesía lorquiana se considera una de las mejores de la historia de la literatura de España y está alimentada tanto por la obra de los clásicos como por los vanguardistas europeos de la época. En la obra de Federico se unen tradición y vanguardia: utiliza composiciones clásicas como el soneto o el romance y adopta elementos del surrealismo. Esta es una característica común de los artistas de la Generación del 27, sin embargo hay que destacar que Lorca tiene un estilo único, personal y comprometido.

№	Frase	Su respuesta
1.	Los periodistas tuvieron pocas oportunidades para investigarlo.	
2.	Sorprende la facilidad con la que puede caminar.	
3.	Las perspectivas de realizar proyectos innovadores en la esfera de la enseñanza primaria son muy prometedoras.	
4.	La contribución financiera de sus miembros es desdeñable como consecuencia de la situación económica.	
5.	Si lo viéramos con creciente claridad, creceríamos en su semejanza más rápidamente.	
6.	Me alegra que sus últimas obras maestras se hayan conservado y ahora se puede encontrarlas en la Galería Nacional.	
7.	Los cuadros de este pintor de ese período me parecen iguales .	
8.	Es un pensamiento superficial de abordar los problemas reales.	
9.	Generalmente las etapas de su creatividad se dividen en algunos ciclos.	
10.	No se puede ocultar que ahora todos están bastante preocupados.	

Tarea 2. Lea la segunda parte del texto. Después del texto vienen cinco frases. Complete cada frase con la palabra (las palabras) del texto según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Otro aspecto significativo de la poesía de Federico García Lorca es la musicalidad que consigue a través del juego de palabras y versos. Los poemas de Lorca están influenciados por los cantos tradicionales y están hechos para ser cantados, recitados.

Lorca no es un poeta conceptualmente hermético. No hace de su poesía una construcción cerrada sobre sí misma, llena de referencias intertextuales. No es una poesía para un lector instruido, no es para críticos literarios ni intelectuales, sino que es puramente emotiva.

La intención que hay detrás es la de poner en práctica una poesía abierta. Esto significa que Lorca concibe la poesía como una de las formas básicas de expresión emotiva del hombre, y no necesariamente como un ejercicio de creación. Esto suena extraño pero no es tan equivocada esta visión. Claramente se concibe como creación, pero el punto está centrado en la llegada del texto

más que en la producción del mismo, es decir, es una poesía abierta a un público absoluto, y no cerrada a un ejercicio propio particular.

El tema del dolor, presente en toda la poética lorquiana, define una manifestación de un estado de ánimo que se vuelve universal. La voz poética representa un dolor colectivo, de un pueblo, de una raza, de una historia. El dolor se transforma en una catarsis, que sirve de superación, de sublimación, y de un modo de mantener viva una conciencia y una memoria. El dolor, eje temático, se vuelve catártico, transformándose en una de las características principales de la obra de Lorca.

A través del lenguaje, Lorca rescata los sonidos de la naturaleza, de la tierra, de los dolores humanos, del desarraigo, de la tradición. Pone los sonidos donde no los hay, inventa sonidos a las cosas que no lo tienen. La oralidad como ya se vio es la piedra fundamental de su poética, y rescata el grito primitivo, es decir, el ruido primitivo, los primeros sonidos de la expresión, y los actualiza en distintas formas y nuevos sonidos, ligando muy frecuentemente el sonido a la imagen.

Finalmente, es importante añadir que la poesía de Lorca no es siempre igual, sino que cambia, evoluciona. Es evidente que todo artista experimenta cambios a lo largo de su vida y eso influye en su obra. En el caso de Lorca, su poesía se vuelve cada vez más oscura y hermética, sobre todo en la época que precede a su llegada a Nueva York.

Nº	Frase	Su respuesta
11.	Para este escritor es natural conseguir la musicalidad a través del ... (3 palabras)	/ _____// _____ _____
12.	La poesía de Federico García Lorca puede ser caracterizada como (2 palabras)	/ _____// _____
13.	Es una poesía abierta a un público absoluto por eso está claro que ... (3 palabras) creación, a pesar de que la llegada del texto es un punto central.	/ _____// _____ _____
14.	Diferentes temas se plantean a lo largo de ... (3 palabras), especialmente el tema del dolor.	/ _____// _____ _____
15.	La ... (1 palabra) juega el papel fundamental en la poesía de Lorca.	/ _____/

Tarea 3. Relacione el nombre del autor con la descripción de su biografía y su actividad. Hay dos descripciones que no tiene que elegir. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Nombre del autor	Su respuesta
16.	Jorge Luis Borges	
17.	Jerónimo Feijóo y Montenegro	
18.	Camilo José Cela	
19.	Pedro Calderón de la Barca	
20.	Garcilaso de la Vega	

DESCRIPCIONES

- A. Este escritor español es conocido en especial por sus obras teatrales. Es uno de los representantes del Siglo de Oro español. En sus obras del teatro barroco el autor trata los temas filosóficos, éticos y religiosos. Llega a perfeccionar la fórmula dramática creada por su famosísimo predecesor, Lope de Vega.
- B. No es sólo un fabulista muy famoso de la Ilustración y el Neoclasicismo sino también se destaca mucho por haber sido un traductor destacado y un músico muy bueno. Proviene de una familia muy culta de escritores y humanistas.
- C. Este escritor representa mejor que nadie una de las características de su época: el espíritu crítico. Fue un hombre de muy vasta cultura y de vario saber, combatió en sus obras las supersticiones populares. Escribía obras de historia, política, filología y filosofía que hace de este autor lo que hoy suele llamarse un ensayista.
- D. Fue un poeta y militar español del Siglo de Oro que escribía sus obras en castellano y en latín. Fue nombrado miembro de la Corte pero tras algún tiempo fue desterrado a Italia donde se incorporó en la vida literaria italiana. Este período influyó mucho en su poesía. Su obra poética es escasa, pero tiene una enorme importancia, y nadie le supera en escribir sonetos.
- E. Este escritor es un representante del movimiento de la Ilustración. Su obra abarca varios géneros literarios tales como poesía o teatro, pero es más famoso por sus ensayos de economía, política y agricultura ya que sus informes sobre las leyes agrarias y sobre la educación pública eran muy relevantes en aquel tiempo.
- F. Por sus méritos literarios este representante de la literatura española de posguerra fue galardonado con muchos premios, entre ellos el Premio Nobel de Literatura y el Premio Cervantes. Sus obras pertenecen al realismo social porque reflejan la realidad de la vida de una persona común. Su novela más famosa es una obra maestra llamada por muchos críticos una de las mejores novelas españolas del segundo tercio del siglo XX.
- G. El arte de este escritor argentino tiene mucha importancia no solo para la literatura en habla hispana sino también para la literatura mundial. Además trabajó de traductor, profesor, conferencista y bibliotecario. Obtuvo el reconocimiento universal mezclando la sencillez y lo extraordinario lo que llena su arte de contenido simbólico. Sus obras en prosa tratan los temas filosóficos tales como la eternidad, la memoria y la metaficción.

EXPRESIÓN ESCRITA: ESCRITURA CREATIVA (40 puntos)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Tarea: lea dos citas sobre la literatura.

Federico García Lorca dijo una vez:

Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio.

Carmen Conde dijo una vez:

La poesía es el sentimiento que le sobra al corazón y te sale por la mano.

Al comparar dos opiniones redacte un artículo y justifique su opinión.

Escriba 250-300 palabras.