

Генеральный партнер олимпиады – Сбербанк – приветствует участников! Сбер сегодня – это команда единомышленников, которые разрабатывают новые крутые технологии и горят идеей менять мир к лучшему.



Для нас твоё участие в олимпиаде «Высшая проба» означает, что ты не боишься сложных задач, ориентирован на развитие, личностный рост и ответственно относишься к своему будущему. Верим в тебя, искренне желаем удачи на заключительном этапе.

Durée: 120 minutes
Nombre de points: 100

Внимание! Не забудьте перенести ваши ответы в бланк ответов!
Жюри проверяет только бланк ответов.

COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Activité 1.

Lisez les affirmations et écoutez le texte 1. Vous devez indiquer si c'est A. Vrai, B. Faux, C. Non mentionné. Vous allez entendre une fois le texte. N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la fiche de réponses!

	Affirmations	Vrai (A)	Faux (B)	N/M (C)
1.	Jules Verne est né en 1828.			
2.	L'écrivain n'a pas pu quitter Paris pour Amiens.			
3.	Malgré toutes les difficultés, la famille de Jules Verne a très bien accueilli sa femme à Amiens.			
4.	L'écrivain a publié 28 nouvelles.			
5.	Jules Verne n'arrivait pas à travailler sur son bateau.			

COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Activité 2.

Lisez les affirmations et écoutez le texte 2. Chaque phrase contient une erreur factuelle qui est écrite en gras. Remplacez le(s) mot(s) en gras par le(s) mot(s) correct(s) du texte. Mettez le(s) mot(s) correct(s) en fonction de leur nombre entre parenthèses. Vous allez entendre une fois le texte. N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la fiche de réponses !

6. Le sujet de **prévention** de Jules Verne est les voyages.

Votre réponse (1 mot): _____

7. Les récits de Verne **sont roulés** dans des coins différents de la Terre.

Votre réponse (2 mots): _____

8. On note une véritable **ampleur** pédagogique de ses œuvres.

Votre réponse (1 mot): _____

9. Ces récits de science-fiction sont des visions **antiques** du monde.

Votre réponse (1 mot): _____

10. Jules Verne a écrit plus d'une **dizaine** de livres.

Votre réponse (1 mot): _____

LANGUE ET CIVILISATION (20 points)

Activité 1. Lisez la partie 1 du texte. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 10 affirmations qui ne sont pas tirées du texte, mais chacune contient un antonyme en gras pour un mot du texte. Vous devez retrouver ce(s) mot(s) et l'inscrire au tableau. Mettez le(s) mot(s) correct(s) en fonction de leur nombre entre parenthèses.

Il ne faut pas modifier les mots du texte.

Partie 1

L'œuvre de Jules Verne mêle ce que nous appelons aujourd'hui la « science-fiction » et le traditionnel roman historique et d'aventures. Contrairement à ce que l'on entend dire parfois, elle n'a été, dans sa partie visionnaire, ni rattrapée ni dépassée par les progrès de la science et de la technique. Nous n'avons pas découvert l'ingénieux système d'invisibilité décrit dans *le Secret de Wilhelm Storitz*. Nous ne possédons pas les tubes de force gravitationnelle pouvant chercher des météorites dans l'espace et les amener sur Terre comme dans *la Chasse au météore*.

L'engin polyvalent du *Maître du monde*, automobile-avion-sous-marin, le tout réuni en une seule machine électrique, n'a pas été réalisé. On peut multiplier ces exemples. Ce qu'il faut surtout retenir, c'est qu'il s'agit chez Verne de technique-fiction. Ni les travaux sur la quatrième dimension, ni les possibilités d'une parapsychologie de l'esprit humain, ni même l'énergie atomique et l'utilisation des ondes électromagnétiques n'apparaissent chez lui : son œuvre est une œuvre d'ingénieur et non de savant ; une œuvre qui a donné leur inspiration à des inventeurs remarquables dans le monde entier, mais qui n'a pas, comme on le dit encore, créé la science-fiction.

Les principaux thèmes de l'œuvre de Jules Verne dépassent singulièrement le simple propos qu'on lui assigne: le divertissement de la jeunesse. Au cœur des œuvres de la période optimiste, comme de celles de l'époque plus désenchantée de la fin de sa vie, gît un irrépissable besoin de liberté et de libération : le plus bel exemple est *Mathias Sandorf*, évocation d'une grande figure de patriote hongrois, mais aussi de défenseur des peuples opprimés, à qui on peut écrire en mettant simplement sur l'enveloppe « Comte Mathias Sandorf à la Grâce de Dieu ». Cet aspect révolutionnaire subsistera chez Verne jusqu'à la fin, notamment dans son œuvre la plus contestataire et la plus amère, *les Naufragés du Jonathan*, publiée en 1909.

C'est à lui qu'est profondément lié le thème du monde souterrain qui apparaît, dès le début de l'œuvre, dans *Voyage au centre de la Terre* ; il est admirablement développé dans *les Indes noires* (1877), avec cette mine anglaise hantée où se produisent des événements apparemment inexplicables, provoqués par un mineur poussé au désespoir. On peut y voir une image du prolétariat écrasé, obligé de se réfugier dans les profondeurs de la planète. Mais, s'il y a symbole, c'est surtout celui de l'inconnu et de l'inaccessible. L'intérieur de la Terre est infiniment plus difficile à atteindre que l'espace. Il figure tout ce que l'homme, dans la nature ou dans son univers intérieur, ne peut saisir qu'à travers des signes non immédiatement compréhensibles. Comme les alchimistes, Jules Verne est d'ailleurs fasciné par la cryptographie ; il revient sur le thème du message soit volontairement chiffré, soit déformé par sa transmission ; *les Enfants du capitaine Grant* (1868) pourrait être utilisé comme un exemple frappant de la théorie de l'information. Le cryptogramme est sans cesse présent chez Verne, le plus bel exemple étant offert par *la Jangada* (1881).

1. Son style **révolutionnaire** dont tout le monde parle passionne même aujourd'hui les lecteurs.

Votre réponse (1 mot): _____

2. **Conformément** à leurs idées, ils ont décidé de continuer ce travail.

Votre réponse (2 mots): _____

3. Est-il possible de **diminuer** le nombre d'exemplaires vendus dans cette librairie?

Votre réponse (1 mot): _____

4. Les apprenants sont contraints à **oublier** toutes les particularités de son œuvre.

Votre réponse (1 mot): _____

5. Son collègue n'a pas pu identifier le rôle de son **agresseur**.

Votre réponse (1 mot): _____

6. Ce travail **conformiste** de l'écrivain a provoqué beaucoup de discussions à son époque.

Votre réponse (1 mot): _____

7. Le narrateur décrit **légèrement** ces inégalités sociales.

Votre réponse (1 mot): _____

8. Les chercheurs ont décidé de ne pas **quitter** cet endroit.

Votre réponse (1 mot): _____

9. Le monde **extérieur** des protagonistes n'a jamais été au centre de son œuvre.

Votre réponse (1 mot): _____

10. L'auteur explique **rarement** les intentions de ses personnages.

Votre réponse (2 mots): _____

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 2. Lisez la partie 2 du texte. Après le texte, vous trouverez 5 phrases avec des expressions en gras. Vous devez trouver dans le texte les expressions idiomatiques ayant le même sens et les inscrire comme votre réponse. Mettez le(s) mot(s) correct(s) en fonction de leur nombre entre parenthèses.

Il ne faut pas modifier les mots du texte.

Partie 2

La plus grande partie de l'œuvre de Verne est consacrée à l'exploration. L' auteur met l'accent sur exploration à pied, à cheval, en ballon et même dans un obus interplanétaire qui fait le tour de la Lune, dont la trajectoire est corrigée par des fusées, ce qui, à l'époque, n'est déjà plus une idée nouvelle : Cyrano de Bergerac avait décrit les fusées à étages. Mais ce désir d'étendre le champ d'action de l'homme s'accompagne d'une conscience aiguë des dangers que recèlent les découvertes scientifiques ainsi que d'une angoisse secrète devant la soudaineté et l'ampleur des catastrophes naturelles.

Cet envers de la science, qui apparaît pour la première fois, sur le mode comique dans le *Docteur Ox* (1874) – le docteur Ox se borne à augmenter la proportion d'oxygène dans l'atmosphère d'un petit village –, est repris, dans le registre dramatique, avec *les Cinq Cents Millions de la bégum* : villes concentrationnaires, canons géants, obus chargés de gaz asphyxiants. Le thème prend de l'ampleur ensuite dans *Face au drapeau* avec les fusées chargées d'un effroyable explosif et lancées à partir d'un sous-marin : l'histoire n'était pas alors vraisemblable, mais un chimiste, appelé Eugène Turpin, se reconnut dans l'inventeur ; il y eut procès : l'avocat de Jules Verne, qui n'était autre que Raymond Poincaré, le lui fit gagner. Et l'idée progresse avec *l'Étonnante Aventure de la mission Barsac*, où une société dévoyée et concentrationnaire, armée de la technique la plus moderne, manque de conquérir le monde. Une nouvelle, *l'Éternel Adam* (1910), est encore plus pessimiste : un glissement de continent détruit la civilisation moderne, et c'est avec beaucoup de difficultés que les savants d'une civilisation future arrivent à l'hypothèse qu'une civilisation avancée les a précédés.

Il est, tout compte fait, surprenant qu'il se trouve encore des critiques pour considérer Jules Verne comme un écrivain optimiste pour enfants. Il est probable qu'ils ne l'ont pas lu, sinon ils auraient trouvé dans son tout premier livre, *Cinq Semaines en ballon* (1863), la remarque suivante : « Cela sera peut-être une fort ennuyeuse époque que celle où l'industrie absorbera tout à son profit ! À force d'inventer des machines, les hommes se feront dévorer par elles ! Je me suis toujours figuré que le dernier jour du monde sera celui où quelque immense chaudière, chauffée à trois

milliards d'atmosphères, fera sauter notre planète ! » Folie et désespoir : ce sont là des thèmes qui se trouvent au cœur de ses œuvres.

L'énergie implacable des personnages de Jules Verne tourne à la déraison. Le capitaine Hatteras fonctionne comme une espèce de boussole vivante et, même enfermé dans un asile, s'obstine à marcher vers le nord. C'est indéniable que cela ne serait pas facile de se mettre dans sa peau. Le « Maître du monde » et Wilhelm Storitz sont fous sans équivoque, comme le mineur maudit des *Indes noires*. Folie, désespoir, vengeance, cruauté aussi, toutes ces passions nourrissent l'œuvre de Verne. Ceux de ses personnages qui ne sont pas fous sont pour le moins têtus, comme Phileas Fogg, obstiné à faire « le tour du monde en quatre-vingts jours ».

11. Il **souligne** l'importance de ce fait pour toute l'humanité.

Votre réponse (3 mots): _____

12. Le **domaine** qu'on doit élargir est très rare, ce sera difficile d'y trouver de bons spécialistes.

Votre réponse (2 mots): _____

13. Son idée **est développée** dans les autres œuvres de ses successeurs.

Votre réponse (3 mots): _____

14. Quant à cet écrivain, **au centre de** ses recherches se trouvent l'homme et ses désirs.

Votre réponse (3 mots): _____

15. Il n'arrive même pas à **s'imaginer à sa place**.

Votre réponse (5 mots): _____

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 3. Reliez le titre du roman à son personnage.

Titre du roman

Personnage

16. Le Petit Prince

A. Argan

17. La Reine Margot

B. Pierre Gringoire

18. Notre-Dame de Paris

C. L'Aviateur

19. Le Malade imaginaire

D. Le capitaine Nemo

20. Vingt Mille Lieues sous les mers

E. Comte de La Mole

PRODUCTION ÉCRITE (40 points)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Lisez les citations sur l'œuvre littéraire. Rédigez un article (votre texte doit avoir de 250 à 300 mots au maximum) en comparant ces 2 avis et en formulant votre propre opinion sur ce sujet.

L'écriture est un moyen de défier les frontières.

Jules Verne

L'écriture est le moyen de donner sens à la vie.

Albert Camus

