



## **Методические рекомендации и демонстрационная версия заключительного этапа по направлению «История искусств»**

### **Общая информация о направлении**

Олимпиада по направлению «История искусств» ориентирована на поиск талантливых и активных студентов, способных продемонстрировать знание истории искусства и очевидный интерес к исследованию макро- и микропроцессов в искусстве и художественной культуре, а также – к освоению многоплановой системы взаимодействий произведений искусства в социуме

### **Тематика заданий**

Мировое, русское искусство и архитектура от античности до 2000-х годов: ключевые произведения искусства, мастера, стили, термины и исторические этапы.

### **Информация о первом (отборочном) этапе**

Продолжительность состязания – 45 минут.

Задание первого (отборочного) этапа включает 25 тестовых вопросов с автоматической проверкой ответов. Каждый правильный ответ оценивается от 3 до 5 баллов.

В сумме участник может набрать 100 баллов.

### **Информация о втором (заключительном) этапе**

Продолжительность состязания – 120 минут.

Задания второго (заключительного) этапа состоят из инвариантной части.

В инвариантной части участнику предлагается прочитать предложенный текст на рабочем языке (английском, немецком, французском) и ответить на заданные вопросы в форме эссе (максимальная оценка за эссе – 100 баллов). Язык изложения эссе – русский.

Объем эссе не более 15 000 знаков без пробелов. Структура эссе включает введение и заключение, ответы на вопросы, сформулированные в задании, в свободной последовательности.

### **Демонстрационный вариант второго (заключительного) этапа**

В качестве демонстрационной версии предлагается ознакомиться с [заданиями](#) по направлению 2021/2022 учебного года.

### **Критерии оценивания эссе**

# «Высшая лига»

ОЛИМПИАДА СТУДЕНТОВ  
И ВЫПУСКНИКОВ

- ⌄ Адекватная передача содержания статьи
- ⌄ Умение точно и подробно ответить на поставленные вопросы
- ⌄ Свободное владение профессиональной терминологией и языком описания памятников изобразительного искусства
- ⌄ Грамотность и логика изложения

Участник, автор эссе, должен показать:

- знание истории искусства,
- понимание текста на иностранном языке,
- понимание терминологии на иностранном языке и владение научной терминологией на русском языке,
- владение логикой и аргументацией,
- способность анализировать произведения искусства,
- способность излагать свои мысли в литературно оформленном виде,
- навыки обобщения и отстаивания собственной научной позиции.

За отведенное на проведение олимпиады время (120 минут) её участник должен выполнить творческое задание – написать эссе, прочитав предложенный текст на иностранном языке (английском, французском или немецком, на выбор). Объем письменного ответа на русском языке не менее 2500, но не более 10 000 знаков с пробелами. Важно, чтобы ответ продемонстрировал понимание текста на иностранном языке, владение научной терминологией на русском языке; умение выстраивать аргументацию и производить анализ произведения искусства, способность излагать свои мысли в литературно оформленном виде, склонность участника к обобщениям и отстаиванию собственной научной позиции.

- ⌄ Эссе является самостоятельной творческой работой.
- ⌄ Структуру эссе определяет сам автор, однако в эссе должны присутствовать ответы на поставленные вопросы. Ответ должен быть написан грамотно и разборчивым почерком.

## **Список рекомендуемой литературы для подготовки**

1. Алленов М. М. История русского искусства. Русское искусство XVIII — начала XX века Т.2. М.: Белый город, 2008.
2. Арган Д. К. История итальянского искусства. Т. 1: Античность. Средние века. Раннее Возрождение; Т. 2: Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX — начала XX века. Москва : Радуга, 1990.

# «Высшая лига»

ОЛИМПИАДА СТУДЕНТОВ  
И ВЫПУСКНИКОВ

3. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. / Под ред. Р. Томана. Кёльн: Копетанн, 1998.
4. Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII – XVI вв: курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры. В 2-х тт. М.: Искусство, 1977.
5. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. Санкт-Петербург: Азбука, 2019.
6. Гомбрих Э. История искусства. М.: Искусство – XXI век, 2017.
7. Даниэль С. М. Рококо. СПб.: Азбука-классика, 2007.
8. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб.: Азбука-классика, 2003.
9. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика: энциклопедия: в 3 т./ Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств Рос. акад. художеств; отв. ред. Е. Д. Федотова. М.: Белый город, 2006.
10. Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок / Под ред. Р. Томана. Кёльн.: Копетанн, 2000.
11. Искусство XIX- начала XX века. М. Радуга, 2000.
12. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века : Искусство 17 века / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свидерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М.,1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М.,1995.
13. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-7. М., 1965.
14. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб.: Азбука-классика, 2005.
15. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.: Изд-во МГУ, 1993.
16. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: истоки, история, проблемы. М.: Искусство, 1989.
17. Степанов А. Искусство Северного Возрождения. СПб.: Азбука-классика, 2008.
18. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. СПб.: Азбука-классика, 2003.
19. Тейлор Б. Art Today. Актуальное искусство 1970-2005/ Пер. Э. Меленевская. М., Слово/Slovo. 2006.
20. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М.: Изд-во МГУ, 1993.
21. Энциклопедия импрессионизма/ ред. М. Серрюль, А. Серюль; пер.Н. Матяш. М.: Республика, 2005.
22. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. СПб., Азбука-классика, 2004.