

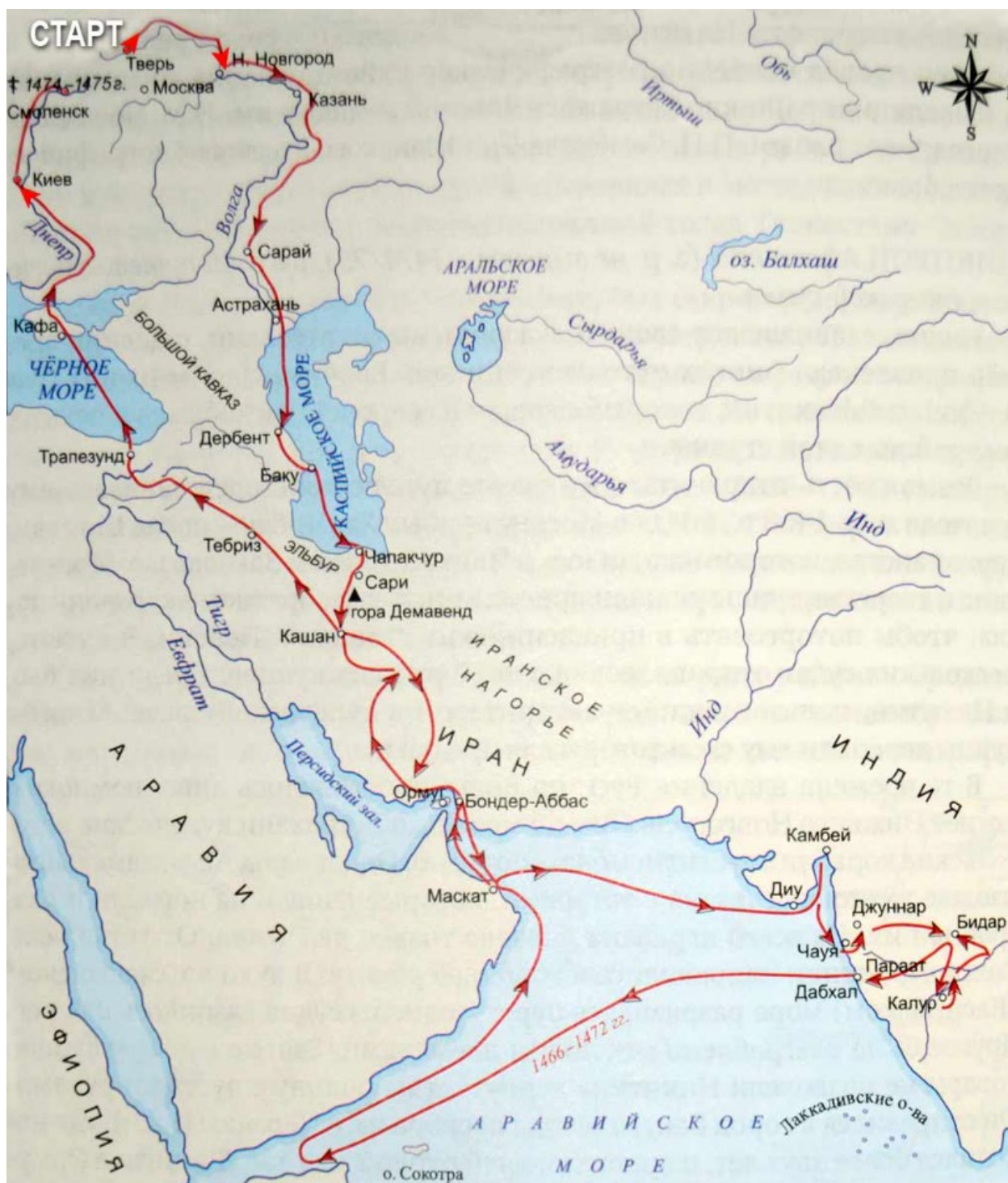
Время выполнения заданий - 120 минут

Пишите разборчиво. Кроме ответов на вопросы в работе не должно быть никаких пометок. При отсутствии ответа ставьте прочерк.

Максимальное количество баллов -100

### Часть I. Работа с географической картой. (30 баллов)

Перед вами карта наиболее вероятного маршрута одного из известных путешественников. Внимательно рассмотрите эту карту и ответьте на вопросы.



1. Как звали путешественника? Что Вы знаете о цели его путешествия и биографии? **(10 баллов)**
2. Откуда мы знаем о его похождениях? Что Вы знаете об этом памятнике? **(10 баллов)**
3. Какие другие известные путешествия происходили в тот же период? Сравните их по цели и результатам. **(10 баллов)**

Ответ:

1.1 Ответ: Афанасий Никитин

Ответ:

1.2 «Хождение за три моря»

Ответ:

1.3 Чжэн Хэ; Христофор Колумб. Допустимы ответы Марко Поло, любые путешественники времен Великих географических открытий.

## **Часть II. Работа с изобразительными источниками. (30 баллов)**

**Рассмотрите предложенные изображения или пары изображений и ответьте на вопросы:**

**Задание 2.1.** Объясните, кто или что изображено на картинках и по какому принципу они объединены в пару? (каждая пара - по **10 баллов**)

**1-я пара:**



А.



Б.

**Ответ 2.1 для первой пары:**

А. Кагуцути, или Кагуцути-но ками, - *ками* (бог) огня, кузнечного дела в японской мифологии.

Б. Суйжэнь – изобретатель огня в китайской мифологии.

Оба мифологических персонажа в своих культурах, и оба имеют отношению к огню.

**2-я пара:**

А.





Б.

Ответ 2.1 для второй пары:

А. тигр в форме Корейского полуострова. Данное изображение Корейского п-ва не случайно, т.к. тигр является одним из основных персонажей корейских сказок, мифов, легенд.

Б. тигр, или *Байху* – тигр белого цвета в китайской мифологии стережет царство умерших и не пускает туда живых. Оба изображения отсылают к традициям китайской, корейской мифологии и народного эпоса.

**Задание 2.2. Что общего между этими изображениями? Откуда, по-вашему, может происходить каждое из них? Что общего между культурами, в рамках которых они создавались? (10 баллов)**

А.



Б.

**Ответ для задания 2.2:**

А. *кумадори* – метод гримирования в японском театре кабуки.  
Б. *тхальчхум* – корейский традиционный танец в масках.  
Оба изображения отсылают к традиционным культурам Японии и Китая, в которых театральное действие чаще всего разыгрывалось в масках, или с помощью тяжелого грима, напоминающего маску

**Часть III (40 баллов). Работа с письменным источником.**

**Внимательно прочитайте стихотворение китайского автора Цао Цао (155-220, Эпоха Шести династий,) ответьте на вопросы.**

**Задание 3.1.** Прочитайте стихотворение «Роса на листьях» («Двадцать два поколения сменились на ханьском престоле ...»). Чем еще был известен автор произведения? Кем он был в Ханьской империи? Каким событиям посвящается этот произведение? **(20 баллов)**

**Задание 3.2.** Как вы думаете, что автор подразумевает под «зловещим пламенем»? С каким литературным жанром схожа стихотворная манера, в которой написано стихотворение? **(20 баллов)**

Двадцать два поколения  
сменились на ханьском престоле...  
Ныне вставший у трона -  
на что оказался способен?!  
Вот уж, верно,  
мартышка в парадном чиновном уборе:  
Нет ни капли ума,  
а амбиций, амбиций-то - море!  
Нерешителен, слаб,  
ничего не умеет, не знает...  
И, как будто в полон,  
увозили тайком государя.

Но зловещее пламя  
уж ясное солнце пронзило...  
И начав как злодей,  
сколько всяческих бед породил он!  
Негодяй и мятежник  
схватил управления вожжи,  
Рубит древо под корень,  
столицу дотла изничтожил.  
Погубил он, разрушил  
деянья великой державы,  
Головешки да пепел на месте '  
где высились храмы.  
Венценосный скиталец  
в отчаянье отбыл на запад,  
И стена стекались  
к дорогам угрюмые толпы.  
Я вдали различил  
очертания стольного града  
И, как древний печальник,  
забылся в безудержной скорби.

Ответ: любой логически выстроенный ответ может быть допустим

Стихотворение посвящено трагическим событиям конца 80-начала 90-х гг. II в., с которых и начался распад ханьской империи.

Значимо, что в своем произведении Цао Цао использует название древней песни, считаемой *погребальным* песнопением: "На листьях роса высыхает так быстро. Высыхает роса на рассвете, чтобы выпасть опять. А ушедший из жизни когда возвратится домой?"

Описываемые в стихотворении череда событий связана с междоусобными войнами политических противников за трон в ханьской империи.

Автор описывает разные трагические события этого периода: внутренние распри, предательство, жестокие сражения и тд, чему предшествовало, как это указывается в хрониках, *зловещее знамение - солнечное затмение* ("Но зловещее пламя...").

С течением времени ситуация стабилизируется, и Цао Цао становится одним из крупнейших региональных военно-политических лидеров общегосударственного масштаба своего времени.