

Вопрос **Инфо**

Уважаемые участники!

Олимпиадное задание по направлению «История искусств» состоит только из инвариантной части. Вам предлагается прочитать предложенный текст **на одном языке**, который является для вас рабочим (английский, французский или немецкий) и ответить на заданные вопросы в форме эссе.

Язык изложения эссе и ответов на вопросы – русский. Объем эссе – не более 15 000 знаков. Структура эссе включает введение и заключение, ответы на вопросы, сформулированные в задании, в свободной последовательности.

Все задания выполняются в этой системе: решения вносите в специальное поле для ответов.

Не покидайте зону видимости камер во время выполнения заданий. Использование сторонних ресурсов и справочных материалов строго запрещено.

Верим в ваш успех!

Вопрос 1

Балл: 100,00

**Задание к тексту на английском языке**

Прочитайте статью Томаса МакГрата «Цвет и обмен идеями между патроном и художником в ренессансной Италии»: [McGrath T. Color and the Exchange of Ideas between Patron and Artist in Renaissance Italy](#)

Ответьте на следующие вопросы **на русском языке**. Некоторые вопросы требуют не только сведений из статьи, но и привлечения собственных знаний.

1. Реконструируйте последовательность событий в процессе создания росписей в апсиде пармской церкви Санта-Мария-делла-Стекката, описанную в статье.
2. Опишите средства, посредством которых патроны и художники эпохи Возрождения могли обмениваться своими пожеланиями относительно колористической составляющей заказанных произведений. Приведите примеры этих средств. *За релевантные примеры, не упомянутые в статье, начисляются дополнительные баллы.*
3. Как сохранившиеся подготовительные рисунки Пармиджанино соотносятся с его росписями в церкви Санта-Мария-делла-Стекката в отношении колорита? Что они могут рассказать об отношениях заказчика и художника?
4. Опишите, как развивался «колористический конфликт» между заказчиками и Джулио Романо, в чем индивидуальные особенности этого конфликта, каков способ его разрешения.
5. Охарактеризуйте особенности колорита и индивидуальные приёмы работы с цветом у Джулио Романо и Пармиджанино, опишите сходные и различные черты колорита и, шире, живописи этих художников. Используйте в качестве примеров любые известные вам произведения обоих мастеров в любых техниках.

Вопрос 2

Балл: 100,00

**Задание к тексту на французском языке**

Прочитайте статью: [O.Rossi Pinelli. L'art italien et sa périodisation selon Giovanni Previtali et Ferdinando Bologna](#)

Дайте развёрнутые ответы **на русском языке** на следующие вопросы:

1. Как можно охарактеризовать два подхода к истории итальянского искусства, которые были сформулированы в итальянском искусствознании XX века?
2. Как описывает периодизацию итальянского искусства Джованни Превитали? Какой терминологический аппарат он использует?
3. Как описывает периодизацию итальянского искусства Фердинандо Болонья? Какой терминологический аппарат он использует?
4. Как повлияла методология Дж. Превитали и Ф. Болонья на развитие искусствознания в Италии в последней трети XX века?
5. Охарактеризуйте особенности эволюции венецианской школы живописи на примере творчества Дж. Беллини, Джорджоне, Тициана. Используйте в качестве примера известные вам произведения этих художников.

Вопрос 3

Балл: 100,00

**Задание к тексту на немецком языке.**

Прочитайте статью Х. Гайгер «Позиция женщины в «Синем всаднике»: Марианна Веревкина»: [H. Geiger. Die Stellung der Frau im »Blauen Reiter«: Marianne von Werefkin](#)

Дайте развёрнутые ответы **на русском языке** на следующие вопросы:

1. Почему, по мнению автора, важно выделить фигуру художницы Марианны Веревкиной внутри развития немецкого экспрессионизма и рассматривать её отдельно?
2. Перечислите основные характеристики историко-культурного контекста формирования женщин-художниц в Европе и России. Охарактеризуйте их в сходства и различия.
3. Какие изменения происходят, по мнению автора, в восприятии образа женщины в искусстве на рубеже XIX–XX веков?
4. В чём заключались особенности метода Марианны Веревкиной как педагога и наставника?
5. Опишите истоки и основные положения теории цвета М. Веревкиной.