

**Критерии оценивания заданий заключительного этапа
 по направлению «История»**

Задания по направлению состояли из двух частей: инвариантной (обязательной для всех участников) и вариативной (разделённой на треки). Для того, чтобы претендовать на статусы дипломанта I, II, III степени, участникам необходимо набрать наибольшее число за задания, учитываемые в рейтинге по конкретным трекам. Для того, чтобы стать медалистом, участникам необходимо успешно выполнить задания по любым двум трекам.

Номер задания	Максимальный балл	Учёт в рейтинге по треку «История современного мира»	Учёт в рейтинге по треку «Медиевистика»	Учёт в рейтинге по треку «Мусульманские миры в России»
1	30	✓	✓	✓
2	70	✓		
3	30		✓	
4	40		✓	
5	40			✓
6	30			✓

Критерии оценивания и требования к выполнению задания инвариантной части

За отведенное время участник олимпиады должен прочитать одну из предложенных ему статей на английском, французском или немецком языках и написать ее аннотацию на русском языке. Аннотация должна включать максимально корректное и полное, но краткое изложение основных тезисов прочитанной статьи; она может включать элементы рецензии, выражающей точку зрения участника состязания по поводу прочитанной статьи, непременно опирающуюся на данные другой известной ему научной, учебной или научно-популярной литературы.

Структуру аннотации определяет сам участник олимпиады. Примерная структура может включать в себя констатацию исследовательской проблемы, которую ставит автор статьи, характеристику исследовательской литературы, которую использует автор, а также корпуса источников, на которые опирается автор. В аннотации следует охарактеризовать цель, которую ставит перед собой автор, задачи, которые решаются в статье, а также выводы (основные тезисы), к которым приходит автор. Ответ должен быть написан грамотно, объем текста не должен превышать 30-40 строк или 1,5 страницы листа А4.



Критерии оценивания и требования к выполнению задания трека «История современного мира»

Объем письменного ответа может быть в пределах 8 тысяч знаков или 5 страниц текста. Важно, чтобы ответ продемонстрировал знание фактического материала, умение логично излагать материал и приводить аргументы для подкрепления своей позиции, способность излагать свои мысли в литературно оформленном виде, склонность участника к обобщениям и отстаиванию собственной научной позиции.

Эссе является самостоятельной творческой работой, представляющей развернутое и аргументированное изложение точки зрения автора на предложенную тему. Эссе может основываться на прочитанных участником олимпиады источниках, учебных изданиях и книгах из предложенного списка основной и дополнительной литературы. Участник олимпиады может также привлекать другую научную, учебную и научно-популярную литературу, а также результаты собственных исследований.

Структуру эссе определяет сам автор. Примерная структура работы может включать в себя введение, в котором автор обосновывает исследовательскую проблематику в контексте современных научных социо-гуманитарных исследований; основную часть, которая включает развернутое и аргументированное мнение автора по заданной проблеме; заключение.

По возможности автор должен следовать принятым в научном сообществе нормам цитирования; это не предполагает строгого соблюдения правил библиографического описания, достаточно указать имя автора и/или название работы. Ответ должен быть написан грамотно и разборчивым почерком. **За вариативную часть участник может набрать до 70 баллов.**

Критерии оценивания и требования к выполнению заданий трека «Медиевистика»

Участник олимпиады призван продемонстрировать свою эрудицию в средневековой истории Востока и Западной Европы, истории христианства и средневековой культуры. Чтобы получить соответствующие знания, он может познакомиться с рекомендуемой литературой – средневековыми письменными источниками и научной литературой по истории средневековой цивилизации и культуры. Уровень освоения этой литературы и оценивается в предлагаемой олимпиаде. Задание 1. При описании произведения искусства участник олимпиады должен продемонстрировать знакомство с периодизацией, техниками и проблемами развития средневекового искусства, знание в общих чертах христианской иконографии, умение оперировать лексикой истории искусства. Произведения искусства выбираются из тех, которые упоминаются и анализируются в рекомендуемой литературе. Задание 2. При анализе средневекового текста (из указанного списка) оценивается умение выстроить небольшой рассказ на основе предложенного фрагмента, навыки научной критики



исторического свидетельства в сочетании с литературоведческим анализом, если таковой требуется.

Как литературный памятник, так и произведение искусства нужно включить в контекст развития соответствующего жанра: витраж – в монументальную живопись и архитектуру, хронику – в развитие исторической мысли, эпос – в поэзию и литературу на новоевропейских языках. Способность увидеть отрывок на фоне широкого историко-культурного горизонта будет по достоинству оценена, даже если участник олимпиады ошибается в трактовке конкретной детали или перепутал старофранцузский со старо-провансальским. Особенно приветствуется, если абитуриент демонстрирует знание средневековой научной литературы, ссылается на конкретное мнение какого-то ученого, имеющее прямое отношение к предложенному фрагменту или памятнику (ссылка на конкретную страницу, естественно, здесь не требуется). Таким образом, описание и анализ письменного или художественного памятника предлагают абитуриенту возможность не только сконцентрироваться на нем самом, но и написать микро-эссе на тему, поднятую этим памятником. Транскрипция древнего текста на латыни или древнерусском может сопровождаться миниэкскурсом в историю соответствующего письма – латинского или древнерусского. Владение этим специфическим знанием, как и самим навыком работы с рукописью, ценится так же высоко, как и способность транскрибировать, расставить знаки препинания и понять древний текст.

Количественные критерии оценивания

Работа состоит из двух частей. Два задания представляют собой анализ источников двух видов (нарративного и визуального), относящихся к разным историческим периодам. Суммарная оценка складывается из баллов за каждый вид выполненной работы: Максимальный балл за ответы на задания по треку – **70 баллов**. Максимальный балл за **1 задание – 30 баллов**; Максимальный балл за **2 задание – 40 баллов**.

Критерии оценивания и требования к выполнению заданий трека «Мусульманские миры в России»

Изучение и творческое осмысление рекомендуемой ниже литературы по истории мусульманских сообществ в России, рассматривающей разные аспекты их взаимодействий с государственной властью и обществом, поможет абитуриенту дать правильные ответы на поставленные перед ним вопросы. Способность освоить эту литературу, в сочетании с общегуманитарной грамотностью и умением демонстрировать свои знания, четко формулировать мысли, критически осмысливать прочитанное в широком проблемном контексте и, анализировать источники разных типов окажутся в фокусе олимпиадных заданий. Знание исламских реалий на данном этапе необязательно, но является преимуществом. Вместе с тем, мы считаем более *важным*, чтобы абитуриент был способен увидеть анализируемый материал в широком историко-культурном контексте и умел критически оценить его детали на фоне целого, чем только



лишь демонстрировал знание «голых» фактологических подробностей. Приветствуется опора на знание научной литературы и умение ссылаться на мнения конкретных ученых при аргументации своей позиции в ответах на вопросы олимпиады.

Количественные критерии оценивания

Работа состоит из двух частей. Два задания представляют собой анализ источников двух разных типов (нарративного и визуального), относящихся к разным историческим периодам. Суммарная оценка складывается из баллов за каждый вид выполненной работы: Максимальный балл за ответы на задания по треку – **70 баллов**. Максимальный балл за **1 задание 0 – 40 баллов**; Максимальный балл за **2 задание 0– 30 баллов**.