

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ
школьников «Высший пилотаж»

Проект экскурсионного маршрута «Образ Ивана Бушуева в культуре Златоуста»

Проект

Направление «Культурология»

2024 г.

Оглавление

Аннотация.....	3
Обоснование актуальности	3
Цель и задачи	3
Анализ существующих решений.....	4
Проблема целевой аудитории	6
Дорожная карта	7
Процесс внедрения проекта в культурную жизнь города.....	9
Описание разработанного решения.....	13
Заключение.....	16
Список источников:.....	17
Приложения	19

Аннотация

Наш проект посвящён проблеме того, что город Златоуст с одной стороны имеет богатое историческое наследие: Иван Бушуев и его творчество, с другой стороны, эти знания недоступны большинству. Целью нашей работы является создание экскурсионного маршрута по культурным местам Златоуста, связанным с биографией Ивана Бушуева, а также сотрудничество с крупными культурными организациями Златоуста, которые могли бы использовать материалы нашего исследования в своей работе.

Целевой аудиторией проекта являются туристы, так как Златоуст является туристическим городом, и местные жители, заинтересованные в культурной истории города. Данный экскурсионный маршрут может также заинтересовать посетителей культурных мест города.

С помощью теоретического анализа источников как основного метода исследования нами были выделены основные факты из биографии Ивана Бушуева и его отображения в культуре Златоуста. Обобщив данные, полученные из научных статей и монографий по теме, мы подготовили экскурсионный маршрут по всему Златоусту, состоящий из 7 точек и репрезентирующий главные достопримечательности города.

Для представления результатов исследования был создан продукт – экскурсионный маршрут на платформе Notion, написанный популярным языком и направленный на удовлетворение потребностей целевой аудитории. Анализ обратной связи позволил сделать вывод о высоком качестве работы, поэтому автор работы предложил сотрудничество ведущим культурным организациям Златоуста, которые не только внедрили данный продукт в свою практику, но и дали конструктивную обратную связь. Высокая оценка внешних экспертов подтвердила актуальность и высокое качество работы.

Обоснование актуальности

Автор проекта родился и провел всё своё детство в городе Златоуст, поэтому его история до сих пор является для автора особенно значимой. Еще в младшей школе на уроках краеведения юным златоустовцам рассказывают про легендарного героя сказов Павла Петровича Бажова - Ивана Бушуева. Чуть позже автор обнаружил, что этот герой был реальным человеком. Возник вопрос: как много людей знают об Иване Бушуеве как о реальном человеке, а не герое сказок? Какой способ донесения информации о культуре города является наиболее эффективным?

Цель и задачи

Целью работы является создание экскурсионного маршрута по современным культурным местам Златоуста, связанным с биографией Ивана Бушуева и внедрение материалов продукта в практику культурных организаций города.

Задачи:

1. Проанализировать аналогичные работы, оценить их достоинства и недостатки.

2. Ознакомиться с имеющимися в интернете материалами по данной теме.
3. Изучить технологию создания экскурсий.
4. Разработать прототип экскурсионного листа.
5. Подобрать подходящий для экскурсии материал: факты из жизни Ивана Бушуева, фотографии с точек маршрута.
6. Создать карту экскурсионного маршрута.
7. Создать окончательную версию экскурсионного листа.
8. Провести постпроектное исследование (опрос).
9. Связаться с культурными организациями Златоуста, которых может заинтересовать сотрудничество с данным проектом.
10. Получить обратную связь от представителей данных организаций.

Анализ существующих решений

В ходе предварительного исследования с целью получения первичной информации об объекте исследования нами был проведён анализ существующих решений проблемы нашего исследования. Наиболее близкой к теме нашего исследования является исследовательская работа «Иван Бушуев - «крылатый» автор стальной поэмы Златоуста. Златоустовская оружейная фабрика в исторических фактах и литературных образах сказов П. Бажова и драм К. Скворцова» студента ФГБОУ ВПО Уральского экономического университета города Екатеринбург Г. И. Воробец [1].

Достоинства данного проекта:

- 1) Автор работы подробно описал исторический этап зарождения профессиональной Златоустовской оружейной гравюры, а также отражение этих событий в творчестве П. Бажова и К. Скворцова, что позволяет причислить данную работу к историко-филологическому направлению исследований, так как главной частью работы является сопоставление реальных событий и их художественного отражения в литературных произведениях.
- 2) Автор работы приводит в своём исследовании факты из архивов, то есть те, которые недоступны обычному пользователю.
- 3) Продукт работы, экскурсионный маршрут по Златоусту, проводится для жителей из Екатеринбурга, что потенциально способствует увеличению туристов города Златоуст.
- 4) Г. И. Воробец уделяет внимание практической стороне реализации экскурсии: доступность экскурсии в денежном эквиваленте для екатеринбургского школьника, расписание туристической экскурсии.
- 5) Продукт данного проекта получил высокую внешнюю оценку и соответствует требованиям туристического маршрута.

Недостатки данного проекта:

- 1) Данная работа была закончена Г. И. Воробцом в 2015 году. После 2015 года в Златоусте стало больше культурных мест, в том числе связанных с жизнью Ивана Бушуева, а значит в 2024 году данный проект является неактуальным и нуждается в улучшении. Например, в нашем экскурсионном маршруте есть точка, которая находится в парке Бажова, построенном летом 2015 года, то есть после написания работы Г. И. Воробцом.
- 2) Одной из тенденций современного образования является компьютеризация, а значит технологии становятся всё более доступными и широко распространёнными, поэтому мой сайт с экскурсионным маршрутом, доступный по QR-коду будет намного удобнее обычному туристу без гида, чем чтение данной научной статьи.
- 3) Карта экскурсионного маршрута, которую Г. И. Воробец поместил в приложениях к работе, имеет низкое качество, а потому не подходит для слабовидящих. Сайт, на котором размещён наш путеводитель, адаптирует содержание страницы как для мобильных устройств, так для компьютеров.
- 4) Данным экскурсионным маршрутом невозможно воспользоваться самостоятельно, так как точки не содержат описания. Автор работы поместил повествовательную часть путеводителя в само исследование, что затрудняет восприятие информации для неподготовленного читателя.
- 5) Материалы нашего исследования используются не только для экскурсионного маршрута, но и для культурно-просветительских мероприятий города благодаря сотрудничеству с Центральной городской библиотекой Златоуста и Златоустовским краеведческим музеем.

В большинстве найденных нами маршрутах по Челябинской области Иван Бушуев играет небольшую роль, возможно, потому, что информацию о его жизни найти довольно сложно. Например, в экскурсионном маршруте «Челябинск: к нам приезжают даже метеориты» Ивана Бушуева упоминают как основоположника искусства Златоустовской гравюры, но лишь возле посвящённому ему памятника Владимира Павловича Жарикова [2].

Также есть экскурсионный маршрут, посвящённый скульптору Владимиру Павловичу Жарикову, мастерская которого является одной из точек нашего экскурсионного маршрута [3]. Иван Бушуев упоминается в данной работе в связи с памятниками Ивану Бушуеву и скульптурой «Златокрылый конь».

На основании изучения различных интернет-источников мы сделали вывод, что среди экскурсионных маршрутов, в которых упоминается Иван Бушуев, большая часть информации и методов создания путеводителей устарели. В ходе работы встречались довольно объёмные статьи, где в разной степени подробности описывалась жизнь мастера. Но, как правило, они представляли собой сухое изложение фактов или пересказ «Иванко-Крылатко». В то же время

противоречия между информацией на сайтах возникали уже на этапе определения точного года рождения мастера: одни утверждали, что это 1798 год, а другие – 1800 год. Поэтому безоговорочно верить каждому источнику было нельзя.

Вместе с этим в интернете можно найти несколько серьёзных статей и экскурсионных маршрутов, посвящённых истории Златоустовской оружейной фабрики в целом. Например, экскурсионный маршрут «Прошлое в настоящем: Златоустовская гравюра от А до Я», статья «Мастер гравюры Иван Бушуев» под авторством Любви Лаженцевой [4]. К сожалению, экскурсия ограничивалась по площади лишь пространством фабрики, а статья написана довольно сложным научным языком, который будет непонятен неподготовленному читателю. В своём маршруте мы постарались дополнить рассказ о жизни Ивана Бушуева интересными фактами из жизни современного Златоуста, например, проведение мастер-классов в бывшей мастерской Владимира Жарикова, а также включить в маршрут разные по расположению и типологии культурные места города.

Стоит заметить, что в 2024 году был открыт «Музей наследия Ивана Бушуева», но у этого музея нет сайта, а информации об открытии нельзя найти в новостях, тем не менее данная культурная организация ведёт активную работу: в социальных сетях Агентства музейных инициатив, от имени которого был создан музей, было загружено несколько постов, посвящённых мероприятиям, которые проводили в «Музее наследия Ивана Бушуева» в 2024 году. То есть данному проекту не хватает освещённости в СМИ, в том числе в новостных телеграмм-каналах города, хотя сообщения о проекте музея на этапе создания были опубликована во многих новостях. В рамках расширения своего проекта мы планируем предложить данному музею сотрудничество, так как в данный момент мы ждём ответа данной организации на наше письмо. Появление такого культурного объекта свидетельствует о повышенном интересе к своей малой родине среди жителей России.

Таким образом, в результате предпроектного исследования мы убедились, что экскурсионных маршрутов на точно такую же тему нет, но существует интерес к биографии Ивана Бушуева. Моя экскурсия позволяет лучше понять историю становления Златоустовской фабрики, узнать о Бушуеве в контексте других событий и то, как он повлиял на нынешний город.

Проблема целевой аудитории

Проблема целевой аудитории была нами обнаружена при изучении материалов конкурса «Высший Пилотаж», направление «Культурология». В качестве продукта жюри ожидали креативный продукт о работе с прошлым. В результате проведения длительного брейн-шторма с экспертами и заинтересованными лицами нами была выбрана тема биографии Ивана Бушуева, так как о нём чаще всего говорят как о герое легенд, а не как о реальном человеке. После чего мы обратились в интернет, чтобы проверить свою гипотезу о малой осведомлённости жителей

Златоуста о деятельности Ивана Бушуева. Летом 2022 года АНО «Агентство музейных инициатив» провело опрос среди жителей Златоуста. В ходе которого выяснилось, что большая часть людей плохо информирована о жизни и творчестве Ивана Бушуева. Например, 20% опрошенных на вопрос, кто такой Иван Бушуев, ответили «автор герба Златоуста», а ещё 20% сказали, что знают только памятник и связывают деятельность Ивана с булатной сталью [5]. Таким образом, знаний о жизни и творчестве Ивана Бушуева недостаточно, забыт его вклад в развитие Златоустовского искусства рисунка на стали. Для того, чтобы донести информацию до целевой аудитории, был выбран формат электронного экскурсионного маршрута, доступный для каждого пользователя, у которого есть доступ в интернет. Текст путеводителя является доступным и понятным, в том числе для школьников, что расширяет целевую аудиторию проекта.

Дорожная карта

Вся работа была разделена на несколько этапов. Они во многом повторяют задачи:

1. Предпроектное исследование (метод: поиск в интернете по ключевым словам информации о подобных продуктах, исследованиях).
2. Обзор информации по теме исследованиям (метод: теоретический анализ источников информации).
3. Изучение техники создания маршрута в онлайн-формате (метод: анализ источников, тестирование).
4. Отбор материалов для экскурсионного маршрута (метод: анализ источников, обобщение)
5. Создание экскурсионного маршрута (метод: систематизация).
6. Установление сотрудничества с культурными организациями.
7. Постпроектное исследование (метод: опрос, систематизация).

После утверждения темы и выбора виртуального экскурсионного маршрута в качестве продукта проекта мы приступили к планированию работы, обозначив основные шаги для достижения поставленной цели (изучить источники и способы создания виртуальных экскурсий, отобрать нужное, структурировать, оформить в виде экскурсионного маршрута).

Затем мы приступили к изучению источников о жизни Ивана Бушуева, о его наследии, поскольку имеющихся знаний было недостаточно для создания полноценного информативного проекта. Для начала была прочитана историческая справка из Википедии об Иване Бушуеве, чтобы получить общее понимание об этапах его жизни. Статья была очень короткой, и мы сделали вывод: при создании проекта нужно будет использовать научные статьи. После этого мы обратились к ресурсу КиберЛенинка, где выделили следующие работы: «"Технический кабинет" Златоустовской оружейной фабрики» [6], «К вопросу об истоках художественного образования

и воспитания художника-гравёра на Златоустовской Оружейной фабрике в первой половине XIX века. Обучающая программа» [7]. Эти работы были посвящены технике украшения сабель, документам об устройстве фабрики и сохранившимся до наших дней «произведениям» Бушуева.

Наиболее полезным во время работы над проектом оказалась статья Любви Лаженцевой с сайта ANTIQUELAND - «Мастер гравюры Иван Бушуев» [4]. В этой статье было приведено множество фактов из книг, которые на данный момент недоступны в электронном формате. Например, из этой статьи мы узнали о посещениях Златоуста публицистом Павлом Свиньным и императором Александром I. Зная новые факты, мы уже могла искать информацию по ним в других источниках. Например, информацию об акварели П. Свиньина, которая была использована в качестве иллюстрации в маршруте, была найдена в статье Ирины Яфатовой «Живописное путешествие по Уралу: акварели Павла Свиньина в собрании Радищевского музея» [8]. В ходе изучения материала нами так и не была обнаружена информация о реальном месте, где был дом Ивана Бушуева, о его вещах, а нам хотелось добавить реальных деталей в описание, поэтому мы обратились к материалам по биографии связанных с ним людей. Например, мы дополнительно искали информацию о Павле Аносове в книге И. Пешкина [9].

Далее нам предстояло выбрать платформу, где мы могли бы разместить экскурсионный маршрут. Первым вариантом оформления было создание карты в бумажном формате с qr-кодами, которые бы направляли пользователя на текст с информацией о достопримечательностях. Но, после обсуждения с экспертом, мы решили выбрать в качестве инструмента приложение Notion. Главной причиной выбора этой программы была простота использования, а также встроенная функция изменения интерфейса под разные виды персональных компьютеров, в том числе и смартфоны. Современному пользователю зачастую намного удобнее воспринимать информацию с мобильного устройства, чем с бумажного носителя. Также такой формат является более удобным для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Интеграции продукта проекта в практику Златоустовской культурной жизни предшествовало проведение опроса. Был составлен опрос в Yandex Forms, который прошли как ученики и учителя школы «ЛЕТОВО» из разных регионов, так и коренные жители Златоуста. Сам опрос был небольшим: он состоял из 8 обязательных вопросов («Насколько эстетически приятным является путеводитель?»; «Знали ли вы до этого об Иване Бушуеве?»; «Помогает ли этот проект создать целостное впечатление об Иване Бушуеве как о реальном человеке, а не как герое сказки?»; «Как вы могли бы охарактеризовать общее впечатление от экскурсионного маршрута?»; «Воспользовались бы вы этим маршрутом при посещении Златоуста?»; «Появилось ли у вас желание узнать об Иване Бушуеве больше после ознакомления с экскурсионным маршрутом?»; «Как вы думаете, удобно ли использовать экскурсионный маршрут через

мобильное устройство во время самостоятельного путешествия?») и 1 дополнительного (предложения и пожелания по улучшению работы)

Анализ результатов обратной связи от ЦА (max - 5)

Среднее оценка степени информативности путеводителя	4, 75; 95 % опрошенных согласились, что путеводитель эстетически приятен, оформление гармонирует с содержанием.
Средняя оценка по вопросу о технологической удобности сайта	4, 75; у 95 % не возникло технических проблем при использовании мобильной версии сайта.
Средняя оценка внешнего вида экскурсионного маршрута	4,8; Экскурсионный маршрут эстетически приятен для 95% пользователей.
Что понравилось	Дизайн, выбор темы, глубина раскрытия.
Что нужно доработать	Добавить больше точек в маршрут.

Всего опрос прошёл 21 человек. В среднем мы можем увидеть положительные оценки по критериям «Информативность» (100 % опрошенных ответили, что узнали новое об Иване Бушуеве благодаря этому проекту, а 76.2% только узнали о нём с помощью проекта); «Эстетически приятный внешний вид» (95,2 % опрошенных считают путеводитель эстетически приятным); «Соответствие техническим требованиям, удобство пользования» (только 1 пользователь из 21 обнаружил технические сложности в использовании Notion). Также с помощью этого опроса мы смогли проверить, насколько проект может заинтересовать пользователя в дальнейшем изучении темы: более 90% опрошенных захотели воспользоваться экскурсионным маршрутом и узнать больше о биографии Ивана Бушуева.

Процесс внедрения проекта в культурную жизнь города

Для подтверждения актуальности продукта проекта мы обратились к культурным организациям города различных направлений:

1. Центральная городская библиотека Златоуста.
2. Златоустовский краеведческий музей.

3. Туристическое агентство из Челябинской области: ООО «Райские путешествия».
4. Производственные учреждения, в том числе те, при которых проводятся стажировки для студентов Челябинской области, специализирующихся в металлургии: ООО «Респект», ООО «СПМУ».
5. Культурные организации Златоуста, которые располагаются при Оружейных фабриках города, являющихся прямыми преемниками Златоустовской оружейной фабрики, на которой работал Иван Бушуев: «АиРовка», музей Златоустовской оружейной фабрики «Арсенал».
6. Образовательные учреждения города: техникумы, школы.

У нас получилось установить сотрудничество с Центральной городской библиотекой, Златоустовским краеведческим музеем, компанией ООО «Респект», компанией ООО «СПМУ», туристическим агентством ООО «Райские путешествия». Мы получили рецензии от каждой из организаций, а плакат с QR-кодом, через который пользователь может ознакомиться с экскурсионным маршрутом, был размещён на входных группах организаций, чтобы как можно больше людей узнали о проекте. С полным текстом рецензий компаний ООО «СПМУ» и ООО «Респект», а также Центральной городской библиотеки и Златоустовского краеведческого музея вы можете ознакомиться, обратившись к приложениям А, Б, В, Г соответственно.



Рисунок 1. Плакат с QR-кодом, размещённый во входной группе Златоустовского филиала ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)» - одного из крупнейших университетов России.

В роли первого эксперта, оценивающего проект, выступила сотрудница челябинского туристического агентства «Райские путешествия» - Алина Олеговна Бочаева. В своей рецензии она подметила высокое качество продукта проекта, что было выражено в максимальной оценке

по критерию «Качество проектного продукта». Также в комментариях была отмечена оригинальность темы, которая сможет заинтересовать многих туристов Златоуста. Таким образом, профессионал из области исследования проекта положительно оценил работу и потенциал созданного экскурсионного маршрута. Златоуст является туристическим центром, в него часто приезжают гости не только из Челябинской области и соседних субъектов Российской Федерации, но и со всей России, поэтому рецензия крупного туристического агентства, организующего в том числе туристические мероприятия по региону, в котором располагается Златоуст, является экспертной оценкой. С полным текстом данной рецензии можно ознакомиться, обратившись к приложению Д.

После составления списка организаций, мы обратились в интернет для поиска контактов связи. Для каждой из организаций было составлено индивидуальное письмо, в каждом из которых был сделан акцент на специфику данной организации, чтобы индивидуализировать наш запрос под нужды организации. Так, например, выглядело письмо Златоустовскому краеведческому музею:

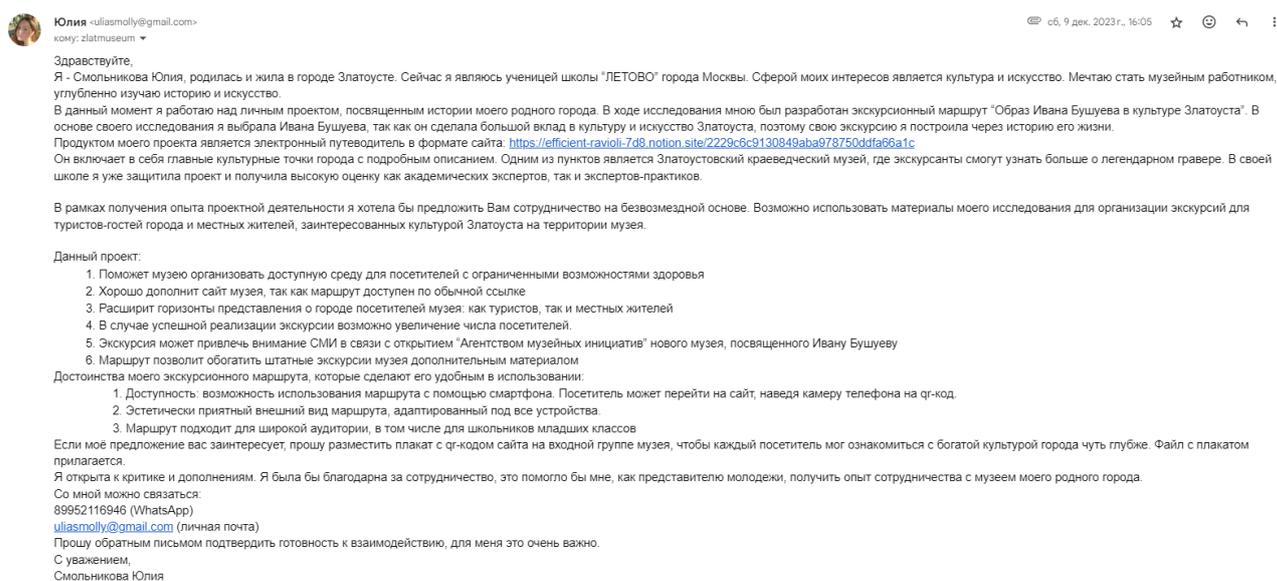


Рисунок 2. Скриншот письма Златоустовскому краеведческому музею с предложением о сотрудничестве.

Важными составляющими этих писем были:

1. Краткое описание проекта с ссылкой на экскурсионный маршрут.
2. Достоинства сотрудничества с данным проектом для культурной организации.
3. Контактные данные автора проекта для будущего сотрудничества.
4. Вежливая просьба об ответе.

5. Прикреплённый файл с плакатом с QR-кодом. Вы можете ознакомиться с содержанием и дизайном плаката, обратившись к приложению Е.

С Центральной городской библиотекой сотрудничество было выстроено через деловую переписку по почте. Для того, чтобы установить сотрудничество с другими организациями, были использованы телефонные переговоры. Для распространения информации о данном проекте, администрация центральной библиотеки опубликовала запись с ссылкой на экскурсионный маршрут в своих социальных сетях и на своём сайте. Со снимком экрана сайта Центральной городской библиотеки можно ознакомиться, обратившись к приложению Ж.

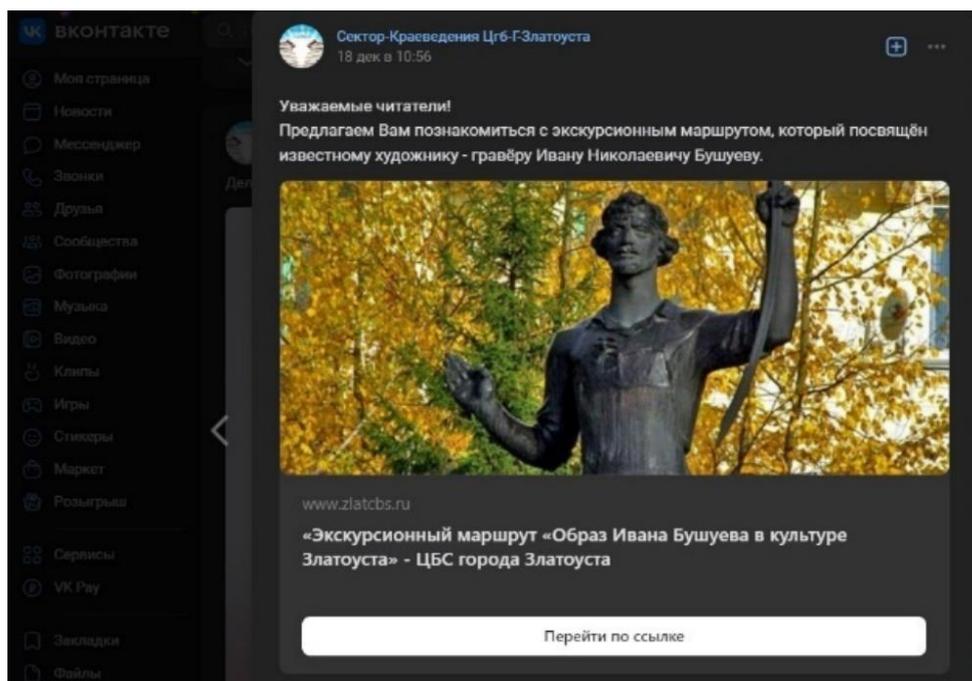


Рисунок 3. Скриншот поста из социальных сетей Центральной городской библиотеки Златоуста.

Для размещения информационных материалов данного проекта в Златоустовском краеведческом музее работа была рассмотрена и одобрена методическим комитетом музея.

Ознакомившись с рецензиями, нами были сделаны следующие выводы:

1. Каждый из рецензентов отметил актуальность и высокое качество работы.
2. Материалы данного проекта будут использоваться на информационно-просветительских мероприятиях для молодёжи: в том числе для школьников в Центральной библиотеке и для студентов, проходящих практику в ООО «СПМУ».
3. Мультимодальный подход является эффективным способом распространения материалов проекта
4. Представитель Златоустовского краеведческого музея отметил, что материалы экскурсии могут быть использованы для «продлонгирования» экскурсий, посвящённых истории города.

5. Представитель туристического агентства отметил, что экскурсионный маршрут идеально подходит для небольшой двухдневной поездки по городу.
6. Представитель Центральной городской библиотеки отметил, что в современном обществе освещение истории малой родины является важным, так как оно является частью социализации и приобщения к историко-культурному опыту индивидов.

Описание разработанного решения

Итогом всей проделанной работы стал экскурсионный маршрут в электронном формате: «Образ Ивана Бушуева в культуре Златоуста». Он представляет собой страницу в Notion, состоящую из карты и 7 пунктов самого маршрута: <https://efficient-ravioli-7d8.notion.site/2229c6c9130849aba978750ddfa66a1c>. В качестве обложки работы была выбрана гравировка Ивана Бушуева на клинке с изображением златокрылого коня. В оформлении маршрута мы придерживались единой стилистики и использовали цвета с обложки: синий и жёлтый. Такие цвета хорошо сочетаются между собой и позволяют легко читать текст, изображённый на них. Экскурсионный маршрут рассчитан на несколько часов. Автомобиль является наиболее удобным средством передвижения для данного путеводителя, но маршрут так же можно пройти и пешком, для этого текст путеводителя сопровождается инструкциями для навигации по городу.

Знакомство с Павлом Аносовым

2. Пройдя пару шагов от вокзала, садимся на трамвай и доезжаем до центра города — здесь располагается завод, на котором трудился наш герой. Выйдя из трамвая, мы сразу же видим величественный памятник задумчивому мужчине с булатной саблей. Перед нами, как вы уже могли догадаться, памятник Павлу Петровичу

Рисунок 4. Пример инструкции для навигации по городу.

Сам маршрут начинается с небольшого «вступительного слова», где с помощью ярких фактов из биографии Ивана Бушуева мы постарались заинтересовать пользователя, а также кратко описали содержание страницы.



Рисунок 5. Краткое описание маршрута и вступление.

Ниже мы разместили карту, где отметили точки и маршрут их прохождения. Наиболее сложным было создание картинки в хорошем качестве, чтобы пользователь мог приближать и отдалять. Для этого был использован графический редактор Figma с векторной графикой. Мы

дополнительно поместили скрины мест, которые пользователю маршрута нужно будет увидеть подробнее, в левую часть карты.

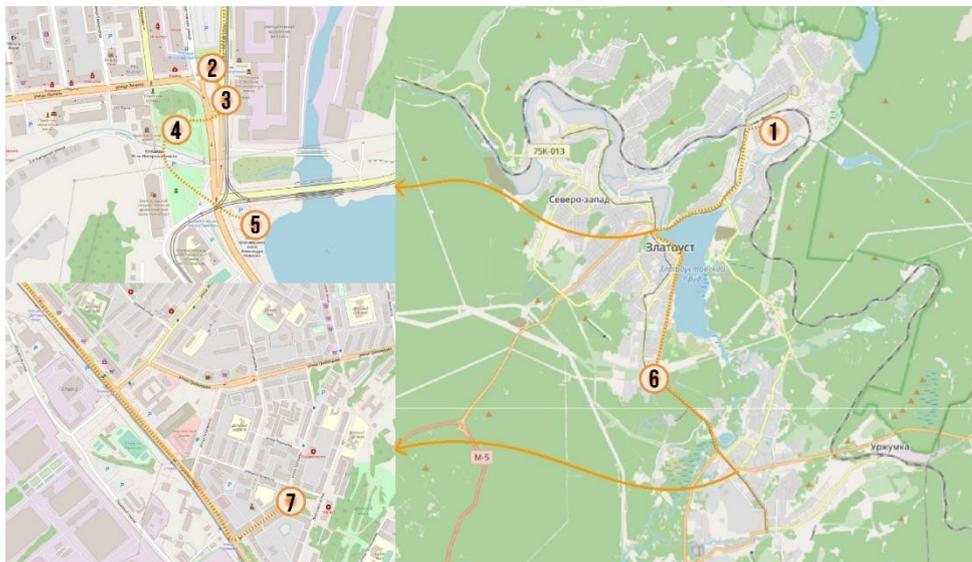


Рисунок 6. Карта экскурсионного маршрута.

*Изображение авторское. Карта взята с ресурса <https://www.openstreetmap.org/>

Основной частью продукта являются описания семи точек маршрута, посвящённых различным аспектам биографии Ивана Бушуева и его образу в культуре: «Детство и юность Ивана Бушуева», «Знакомство с Павлом Аносовым», «Обучение у Шафов», «Приезд Александра I в Златоуст», «Приезд Павла Свинына в Златоуст», «Парк Бажова», «Мастерская Владимира Жарикова». Внутри этих разделов расположены синие и жёлтые блоки с описанием достопримечательностей, к которым привязаны пункты маршрута, а также их связи с Иваном Бушуевым. Описания сопровождаются фотографиями самих достопримечательностей и дополнительными иллюстрациями. Каждая из иллюстраций подписана, чтобы зритель мог понять её связь с описанием, не используя дополнительные источники информации. Все фотографии размещены в высоком качестве, что позволяет пользователю разглядеть все важные детали.

Для пояснения значения слов, которые могут быть непонятны, под текстами помещены примечания с определениями слов. Например, унтершихтмейстер 3 класса.



Памятник И.В. Бушуеву, В.П. Жариков.

14 декабря 1815 года Иван был принят в чин унтершхтмейстера 3 класса* с окладом 600 руб. Он был талантливым художником-гравёром, мастером по украшению изделий. Талантливый мастер, был принят на обучение в Школу Шлафхаммера в Шафам.

*звание нижнего горного чина в Российской Империи в XVIII—XIX веке.

Рисунок 7. Пример оформления примечаний.

Экскурсионный маршрут заканчивается благодарностью за уделённое проекту время, а также списком источников, чтобы те, кто заинтересовался темой, могли при желании изучить её самостоятельно.

Спасибо за уделённое моему экскурсионному маршруту время! Ниже предлагаю вам ознакомиться с использованными мною источниками и, возможно, выбрать среди них те, которые помогут вам получить дополнительные знания по теме.

Источники:

1. Любовь Лаженцева, «Мастер гравюры Иван Бушуев»
2. С. Куликовских, «К вопросу об истоках художественного образования и воспитания художника-гравёра на Златоустовской Оружейной фабрике в первой половине XIX века»
3. И. Пешкин, «Аносов: Биографическая повесть о русском металлурге»
4. Г. Воробец, «И. Н. Бушуев - «Крылатый» автор стальной поэмы Златоуста»
5. И. Яфарова, «Живописное путешествие по Уралу: акварели Павла Свинына в собрании радищевского музея»

Рисунок 8. Список источников.

В списке нами были размещены источники, которые будут понятны даже неподготовленному читателю, незнакомому с темой.

Заключение

Результаты. Нам удалось создать оригинальный проект, связанный не только с областью интересов и будущей деятельностью автора проекта - культурологией, но и с его малой родиной. В ходе работы над этим проектом мы ознакомились с большим количеством интересной информации об Иване Бушуеве и городе в целом.

Процесс поиска необходимой информации, анализ и сопоставление различных источников оказались очень интересными и полезными занятиями. Стоит заметить, что навыки, полученные в ходе работы над проектом (сбор информации, работа со сложными научными трудами, структурирование, а также составление и обработка опросов и т.д.), смогут помочь и в работе с будущими школьными проектами, и в написании курсовых работ в университете.

Назначение. Получившийся экскурсионный маршрут может быть использован туристическими агентствами в Златоусте. Также, благодаря широкой распространённости интернета в современном обществе, ссылка на данный путеводитель может быть размещена в виде qr-кода во всех культурных местах города. Материал экскурсионного маршрута может быть также использован на уроках краеведения в школах Златоуста или в качестве сценария для школьной экскурсии, что будет интересным и полезным опытом для учащихся.

Перспективы развития. Экскурсия могла бы быть расширена при сотрудничестве с культурными организациями, упомянутыми в путеводителе. Например, включить внутренние экскурсии Краеведческого музея или Златоустовской оружейной фабрики в сценарий маршрута.

Список источников:

1. Воробец Г.И. И. Н. БУШУЕВ – «КРЫЛАТЫЙ» АВТОР СТАЛЬНОЙ ПОЭМЫ ЗЛАТОУСТА // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» (Саратов, 15 февраля – 31 марта 2015 г.) URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015008390> (дата обращения: 23.01.2024). – Текст: электронный.
2. Национальный туристический маршрут «ЧЕЛЯБИНСК: К НАМ ПРИЛЕТАЮТ ДАЖЕ МЕТЕОРИТЫ!». - Текст : электронный // Туристическая компания «Одиссея» : официальный сайт. – URL: <https://clck.ru/epSJZ> (дата обращения: 23.01.2024).
3. Маршрут «По следам великого скульптора». - Текст : электронный // Маршруты России. - URL: <https://2r.ru/rtta/2017/route/view/1165> (дата обращения: 23.01.2024).
4. Лаженцева, Л. Мастер гравюры Иван Бушуев / Л. Лаженцева. - Текст : электронный // antiqueland.ru : [сайт]. - 2007. - URL: <https://antiqueland.ru/articles/770/> (дата обращения: 23.01.2024).
5. Организация музея наследия Ивана Бушуева - легендарного мастера-оружейника. Текст : электронный // Президентский фонд культурных инициатив : официальный сайт. - 2023 - URL: <https://xn--80aeeqaabljrdbgба3ahhcl4ay9hsa.xn--p1ai/public/application/item?id=c91bd40e-1bc2-49e3-b92d-0bf8de310cde#winner-social> (дата обращения: 23.01.2024).
6. Оболонская Э. В. "Технический кабинет" Златоустовской оружейной фабрики. Обучающая программа/ Э. В. Оболонская. - Текст : электронный // Вопросы музеологии. - 2018. - №2. - С. 231-241. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnicheskij-kabinet-zlatoustovskoy-oruzheynoy-fabriki-obuchayuschaya-programma/viewer> (дата обращения: 23.01.2024).
7. Куликовских С. Н. К вопросу об истоках художественного образования и воспитания художника-гравёра на Златоустовской Оружейной фабрике в первой половине XIX века/ С. Н. Куликовских. -Текст : электронный // Вестник Южно-Уральского государственного университета. - 2006. - №7. - С. 64-65. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istokah-hudozhestvennogo-obrazovaniya-i-vospitaniya-hudozhnika-gravyora-na-zlatoustovskoy-oruzheynoy-fabrike-v-pervoy/viewer> (дата обращения: 23.01.2024).
8. Яфарова И. Р. Живописное путешествие по Уралу: акварели Павла Свинына в собрании Радищевского музея/ Яфарова И. Р. - Текст : электронный // Новости Радищевского музея : [сайт]. - 2019. - URL: <https://radmuseumart.ru/news/publications/18167/> (дата обращения: 23.01.2024).

9. Пешкин, И. С. Аносов: Биографическая повесть о русском металлурге : монография / И. С. Пешкин. - Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1987. - ISBN (В пер.) (В пер.) : 60 к. - Текст : непосредственный.
10. Измайлова, А. Уральские сказы Павла Бажова / А. Измайлова. - Текст : электронный // author.today : [сайт]. - 2020. - 5 марта. - URL: <https://author.today/post/73885> (дата обращения: 23.01.2024).

Приложения

Приложение А. Рецензия на данный проект от ООО «СПМУ».



ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННО-МОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ»
ООО «СПМУ»

г. Златоуст, Челябинская область, пр. Мира 15, р/сч.40702810390350001150 в ПАО «Челябинвестбанк» г. Челябинск,
к/сч. 30101810400000000779 ИНН 7404039246 КПП 740401001 ОГРН 1047402505622 БИК 047501779

Тема: Обратная связь по проекту
“Экскурсионный маршрут “Образ
Ивана Бушуева в культуре Златоуста”

Добрый день, Юлия Смольникова!

Мы ознакомились с вашим проектом: текстом экскурсии и всеми прилагающимися материалами.

Мы считаем ваш проект актуальным, вопрос информированности жителей и туристов о жизни Ивана Бушуева, действительно, нуждается в рассмотрении.

Мы информировали работников с помощью доски объявлений, которая доступна для ознакомления не только работникам, но и студентам, проходящим стажировку на предприятии. Планируем проводить экскурсии для детей работников нашей организации.

Мы можем назвать ваш проект оригинальным, так как вами избран современный мультимодальный подход к предъявлению материала, материал ориентирован на разноплановую целевую аудиторию.

В вашей работе особенно ценным является история становления художника-гравера Бушуева И. в взаимосвязи с родными местами г. Златоуста.

Директор Косенко А.Н.
Тел. (3513) 66-54-33
e-mail: spmu@ooo-ferrum.ru



Приложение Б. Рецензия на данный проект от ООО «Респект».

Общество
с ограниченной
ответственностью

Респект

456208, РФ, г.Златоуст Челябинской области, пр.Парковый, д.5,
строение 2, офис 6.

ИНН 7404057855, КПП 740401001, ОГРН 1117404004354
р/с 40702810672150077748 в Челябинское Отделение №8597
г.Челябинск, к/с 30101810700000000602, БИК 047501602

Добрый день, Смольникова Юлия!

Мы ознакомились с вашим проектом.

Мы считаем ваш проект интересным экскурсионным маршрутом, который позволит местным жителям и туристам ознакомиться с историей Златоуста

Мы ознакомили сотрудников компании с помощью плаката с qr-кодом сайта на входной группе нашего предприятия.

Учитывая нашу заинтересованность в развитии г. Златоуста, мы можем назвать ваш проект познавательным.

В вашей работе особенно ценным является доступность и возможность использования маршрута с помощью смартфона.

Директор Ковалев А.И.



Приложение В. Рецензия на данный проект от Центральной городской библиотеки.

Тема: Обратная связь по проекту «Экскурсионный маршрут «Образ Ивана Бушуева в культуре Златоуста»»

Добрый день, Юлия Смольникова.

Мы ознакомились с вашим проектом: текстом экскурсии и всеми прилагающимися материалами.

Мы считаем Ваш проект актуальным, вопрос информированности жителей и туристов о жизни Ивана Бушуева, действительно, нуждается в рассмотрении. Нас заинтересовала возможность использования нашей организации вашей работы в практике.

Учитывая исследовательский (проектный /иной) опыт нашей организации, мы можем назвать ваш проект оригинальным, так как вами избран современный мультимодальный подход к предъявлению материала, материал ориентирован на разноплановую целевую аудиторию.

Мы уже опубликовали маршрут «Образ Ивана Бушуева в культуре Златоуста» на сайтах ЦБС ЗГО и странице Сектора краеведения ЦБС ЗГО, и видим, что им заинтересовались читатели и гости, поделившись им со своими друзьями (ссылки прилагаем).

<https://www.zlatcbs.ru/novosti/166082-lekskursionnyj-marshrut-lobraz-ivana-bushueva-v-kulture-zlatoustar>

<http://blog.zlatcbs.ru/istoriya-goroda/26281-lekskursionnyj-marshrut-lobraz-ivana-bushueva-v-kulture-zlatoustar>

https://vk.com/id487226706?w=wall487226706_908%2Fall

Также мы запланировали работу с Вашим плакатом на информационно – просветительских мероприятиях как учащихся средних учебных заведений, так и студентов – будущих гравёров.

В Вашей работе для целей нашей организации особенно ценным являются доступность важной информации для читательской аудитории, которая побуждает проявлять интерес к истории малой Родины.

Интерактивные плакаты особенно привлекают пользователей библиотеки школьного и студенческого возрастов. В их возрастной категории он особенно актуален. А это, как известно – подрастающее поколение, в которых мы воспитываем уважение и любовь к родному городу. Ваша исследовательская работа будет помогать нам двигаться к поставленной цели.

Предполагаем использовать ваш проект в следующих форматах:

- Информационно – просветительский час «Человек с крылатой душой»;
- Интерактивная экскурсия «В город крылатого коня»;
- Час краеведческих познаний «Мастера своего дела», по книге Ю.П.Окунцова «Златоустовская оружейная фабрика», с использованием интерактивного экскурсионного плаката «Образ Ивана Бушуева в культуре Златоуста».

Зав. Сектором редкой книги и краеведения ЦГБ г. Златоуста

Оксана Ивановна Нуреева

8-952-508-31-96



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ
«Златоустовский городской
краеведческий музей»**

Российская Федерация, пл. III Интернационала, 1
Челябинская обл., г. Златоуст, 456200
тел/факс: (3513) 62-10-51 zlatmuseum@mail.ru
ОКПО 05106803, ОГРН 1027400581053
ИНН/КПП 7404030701/740401001

Добрый день, Юлия Смольникова.

Благодарим Вас за возможность ознакомления с проектом «Экскурсионный маршрут «Образ Ивана Бушуева в культуре Златоуста».

Мы считаем, что Вы весьма успешно определились с объектом своего проекта. Интерес к судьбе Ивана Николаевича Бушуева, основоположника искусства златоустовской гравюры на стали, с течением времени, лишь возрастает. Данный факт, бесспорно, служит гарантией долговременной актуальности Вашего экскурсионного маршрута.

Нами отмечен факт ориентированности Вашей работы на разноплановую аудиторию. Достоин положительной оценки и современный мультимодальный подход к подаче информационного материала.

Размещение информационных материалов Вашего проекта в Златоустовском городском краеведческом музее вполне возможно. Смеем предположить, что данный экскурсионный маршрут будет особо востребован неорганизованными группами гостей Златоуста. Основными характеристиками данной категории является малочисленность (компания друзей, семья); мобильность; отсутствие жесткого тайминга.

Одним из форматов использования Вашего проекта может стать обращение к нему на фазе завершения экскурсионного обслуживания группы. В результате этого своеобразного «продлонгирования» экскурсионного воздействия мы не только расширим зону гостеприимства, но и утолим жажду интереса к истории и культуре.

Экскурсовод Златоустовского городского краеведческого музея
Татьяна Данилкина
8-9000-911-496

Приложение Д. Рецензия от ООО «Райские путешествия».

РЕЦЕНЗИЯ НА ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ВЫПУСКНУЮ РАБОТУ

ФИО ученика	<i>Слюшникове Юлия Владимировна</i>		
Тема ИВР	<i>Информационная маршрутка, Образ Ивана Бушарова в культуре Эстонии</i>		
Тип проекта	информационный (познавательный)	социальный (практический)	творческий (в том числе конструкторский, изобретательский и пр.)
Шкала успешности реализации критерия при подготовке проектной работы: 2-3 балла – реализован полностью / обучающийся способен выполнять данную деятельность самостоятельно; 1 балл - реализован частично / обучающийся способен выполнять данную деятельность с помощью руководителя проекта; 0 баллов – не реализован / обучающийся не способен выполнять данную деятельность даже с помощью руководителя проекта.			
Критерии оценки			Оценка проекта
Критерий А. Поиск, отбор и адекватное использование информации Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников 3 Работа содержит достаточный объем подходящей информации из однотипных источников 2 Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников 1 ✓ Все случаи, которые не соответствуют вышеуказанным критериям выставления оценок в 1,2,3 балла 0			3
Критерий В. Постановка проблемы. Наличие предпроектного и постпроектного исследования. Проблема сформулирована, обоснована. Проведен анализ результатов предпроектного и постпроектного исследования. Собрана и проанализирована обратная связь. 3 Проблема сформулирована, в целом обоснована. Проведено и проанализированы результаты одного из видов исследования (предпроектное или постпроектное исследование). 2 Проблема сформулирована, но частично обоснована. Отсутствует/присутствует частично предпроектное и постпроектное исследование. Нарушения в сборе и анализе обратной связи. 1 Все случаи, которые не соответствуют вышеуказанным критериям выставления оценок в 1,2,3 балла 0			3
Критерий С. Актуальность и значимость темы проекта Актуальность темы проекта и её значимость раскрыты и обоснованы исчерпывающе, тема имеет актуальность и значимость не только для ученика, но и для целевой аудитории/потребителей 3 Актуальность темы проекта и её значимость для ученика и ЦА обозначены на уровне утверждений, приведены основания 2 Актуальность темы проекта и её значимость для ученика и ЦА обозначены фрагментарно на уровне утверждений 1 Все случаи, которые не соответствуют вышеуказанным критериям выставления оценок в 1,2,3 балла 0			3

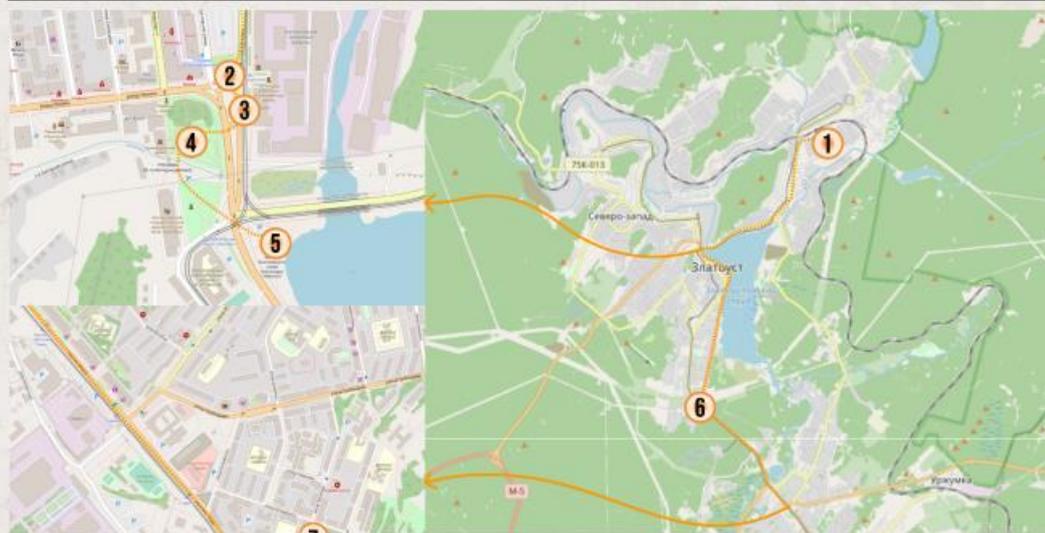
Критерий D. Анализ хода работы, выводы и перспективы Представлен исчерпывающий анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы 3 Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте 2 Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы 1 Все случаи, которые не соответствуют вышеуказанным критериям выставления оценок в 1,2,3 балла 0			3
Критерий E. Качество проектного продукта Продукт полностью соответствует требованиям качества 3 Продукт не полностью соответствует требованиям качества 2 Проектный продукт не соответствует большинству требований качества 1 Все случаи, которые не соответствуют вышеуказанным критериям выставления оценок в 1,2,3 балла 0			3
Дополнительный балл от рецензента с обязательным обоснованием (рецензент имеет возможность поставить дополнительно до 7 баллов за качество ИВР, обосновав свое решение) <i>Проект содержит в себе оптимально идею, интересно для потенциального потребителя информация. Содержание соответствует последним научным данным, а форма является весьма приятной, качественной. Такой проект является идеальным для небольшой фирмочной поездки по городу.</i>			4
ИТОГО(max 22 балла)			22
Рецензент	<i>Бочаева Анна Олеговна</i>	Дата заполнения	<i>27.09.2013</i>

Проект 2023



ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ

«Образ Ивана Бушуева в культуре
Златоуста»



Окупись в историю!

В этом путеводителе вы сможете посетить места Златоуста, связанные с Иваном Бушуевым-создателем главного символа города (златокрылого коня). О Бушуеве известно немного, ему посвящено лишь несколько исторических работ, а о его жизни складывают легенды. Хочешь узнать о нём больше и пройти по тем же улицам, по которым ходил Иван Бушуев? Следуй за мной.

Приложение Ж. Снимок экрана сайта Центральной городской библиотеки Златоуста, где в разделе «Новости» есть страница с экскурсионным маршрутом.

The screenshot shows the website **zlatcbs.ru** for the MBUC "Centralized library system of Zlatoust city district". The page features a search bar, login fields, and a navigation menu with categories like "Главная", "О ЦБС", "Каталог", "Онлайн-библиотека", "Виртуальный зал периодики", "Ресурсы", "Структура ЦБС", and "Читателям".

A prominent banner highlights "Библиотеки нового поколения" (Libraries of the new generation) with images of three libraries: "Библиотека «АИСТ»", "Библиотека - игротека", and "Библиотека «Окна»". To the right, there is an advertisement for a "Путешественная карта" (Travel map) with a "Купить билет" (Buy ticket) button.

The "Афиша" (Affiche) section displays several posters, including one for a "Виртуальная экскурсия" (Virtual excursion) with a QR code. Below this, there are icons for various services: "Писатели-юбиляры 2023 года" (Writers' anniversaries 2023), "ЛитРес" (LitRes), and "Виртуальная справочная служба" (Virtual reference service).

The "ЦБС города Златоуста" (City library system of Zlatoust) section provides information about the system's history and services. The "Новости библиотек Златоуста" (Library news of Zlatoust) section features three news items:

- 14 декабря 2023:** "Творим по-новому! Книжный обзор" (Creating something new! Book review) with a video thumbnail.
- 13 декабря 2023:** "«Экскурсионный маршрут «Образ Ивана Бушueva в культуре Златоуста»" (Excursion route "Image of Ivan Bushueva in the culture of Zlatoust") with a photo of a statue.
- 11 декабря 2023:** "Вечер-посвящение талантливым златоустовцам состоялся в Центральной городской библиотеке" (Evening dedicated to talented Zlatoust residents took place in the Central City Library) with a photo of a performance.