

УТВЕРЖДЕНЫ

Протоколом совещания
оргкомитета и председателей
экспертных комиссий по
направлениям Всероссийского
конкурса исследовательских и
проектных работ школьников
«Высший пилотаж»
№ 1 от 20.06.2024

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по написанию проектной работы

направление конкурса: «История»
2024-2025 учебный год

Методические рекомендации предназначены для учащихся 9,10,11 классов. На конкурс принимаются индивидуальные проекты. Максимальное количество участников проекта: 1

1. Требования к проекту

Содержание работы

На конкурс принимаются *индивидуальные работы*, выполненные в формате *исторического проекта*. Участник вправе выбрать любую тему и хронологические рамки проекта, которые могут быть связаны как с историей России, так и историей зарубежных стран.

Исторический проект (источниковедческий проект)

В рамках этого трека может быть подготовлен *исторический проект*, т.е. выявлен, описан и проанализирован конкретный исторический источник или группа источников, к которым дана внутренняя или внешняя критика и подготовлен конечный продукт работы.

Историческим источником именуется любой объект, донесший до нас информацию о прошлом, созданный в то же время, которое он описывает. Допускается привлечение к анализу не только письменных, но и визуальных, вещественных источников, спектр которых не ограничен.

Конечным продуктом исторического проекта как результата работы с историческим источником может выступать визуализация, составленная диаграмма, карта, статистическая таблица, каталог (опись) рукописей частного собрания и др. Например, в рамках темы «*Летописи Северо-Восточной Руси о территориальном представительстве русских княжеств в Куликовской битве*» продуктом может выступать составленная историческая карта, демонстрирующая разнящиеся сведения о том, какие княжества отправили своих воинов на битву Дмитрия Донского с Мамаем.

Главное отличие исторического проекта от исторического исследования состоит в том, что в *исследовании* в центре внимания конкурсанта находится *тема и связанная с ней проблема (исследовательский вопрос)*, для решения которой участник подбирает источники (желательно не один). В *историческом проекте* в центре внимания находится *исторический источник*, его внутренняя и внешняя историческая критика, источник может быть отобран и один.

Внешняя критика – это в первую очередь получение информации о происхождении источника – к примеру, установление времени и места составления источника, авторства, условий его написания, подлинности, восстановление первоначального текста или наблюдение за формуляром, почерком, знаками письма и материалом для письма. Набор требуемых операций, который необходимо провести определяем сам конкурсант исходя из темы проекта и поставленных перед собой задач. Цель внешней критики – определение степени правомерности использования исторического источника в научном исследовании.

Внутренняя критика основана, прежде всего, на изучении содержания источника и имеет целью установление его достоверности, то есть выяснение степени соответствия жизненных событий их отражению в источнике. В рамках нее конкурсант может устанавливать полноту информации и научную ценность источника. При внутренней критике источника необходимо выявить социальный статус, региональную и культурную принадлежность автора, а также объяснить, к примеру, как это повлияло на характер описания событий. Автор может проигнорировать или видоизменить одни факты и, напротив, выделить те из них, в подробном освещении которых он заинтересован. Определенное влияние на автора оказывает и историческая обстановка, в которой он живет и работает – выяснение этих обстоятельств – цель внутренней критики источника.

Исторический проект может быть создан в следующих *предметных областях*:

- 1) **археологии** – исторической дисциплины, изучающей прошлое человечества по вещественным источникам;
- 2) **специальных исторических дисциплин** – относительно самостоятельных отраслей исторической науки, которые особыми методами изучают определённые виды или отдельные стороны формы и содержания исторических источников.

Палеография – объектом исследования может выступать история письма, закономерности развития его графических форм, а также памятники древней письменности.

Археография – объектом исследования могут быть описанные и вводимые в научный оборот письменные исторические источники, например, выявленная Вами и описанная частная библиотека, собрание книг и/или рукописей отдельного человека, музея, церкви или мечети, школы и др. учреждения.

Хронология – объектом исследования могут быть системы летоисчисления. Также возможно изучение конкретного письменного, визуального или вещественного источника, у которого Вы установили датировку и показали его важность для понимания определенных исторических явлений или процессов.

Сфрагистика – объектом исследования могут выступать печати (матрицы) и их оттиски на различных материалах.

Геральдика – объектом исследования могут выступать гербы, а также традиции и практики их использования. Это могут быть гербы конкретной фамилии, семьи или рода, либо же гербы города, группы городов или сел.

Нумизматика – изучение истории монетной чеканки и монетного обращения.

Генеалогия – предметом исследования могут быть сведения о происхождении, преемстве и родстве семей, отслеживание родословных и семейных историй.

Важно! Если речь идет об изучении генеалогии Вашей семьи, Вашего окружения, то необходимо чтобы изучение ее истории было проблематизировано, т.е. **поставлено в контекст обсуждаемых в исторической науке (историографии) вопросов, а не замкнуто на описании**. Работы, сфокусированные только на описании жизненного опыта (N родился, женился, умер...), будут отклонены.

Ономастика – объектом исследования могут выступать любые имена собственные, история их возникновения и трансформации в результате длительного употребления.

Дипломатика – объектом изучения могут выступать исторические акты, то есть письменные документы дипломатического и юридического характера: грамоты, акты и тому подобные тексты и их оригиналы.

Эпиграфика – изучение содержания и формы надписей на твёрдых материалах и классификации их в соответствии с их временным и культурным контекстом.

Кодикология – изучение происхождения отдельной рукописной книги, или их групп. Возможно, к примеру, изучать обстоятельства изготовления рукописей, их внутреннюю и внешнюю форму, технику письма или направления движения книг и сферу их использования. У книг и рукописей, также, как и у людей, может быть своя судьба в архивах, библиотеках и частных собраниях, которую также возможно изучать.

Важно! К рассмотрению НЕ будут приняты проекты, в которых **отсутствует работа с историческими источниками**, например, «*Проект настольной игры град Тамбовский*», или работы, в которых работа с источниками сводится к их пересказу.

Приветствуется, но не является обязательным написание исторического проекта на основе неопубликованных (вновь вводимых в научный оборот) исторических источников.

Тема исторического проекта должна быть:

- 1) *Конкретной*. Тема проекта не должна быть слишком широко сформулирована, нужно выбрать такой исторический источник, который действительно поможет решить поставленные Вами задачи.
- 2) *Оригинальной* (см. положение о плагиате: culture.hse.ru/plagiat);
- 3) *Связанной с развивающими в науке направлениями исторических исследований*, а не замыкающейся на краеведческих сюжетах.

Территориальных и хронологических ограничений для выбора темы проекта нет.

Важно!

Конкурсные работы по истории НЕ должны содержать информацию, запрещенную нормативно-правовыми актами РФ:

- информацию, запрещенную для детей (часть 2 статьи 5 Федерального закона от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»)
- информацию, оправдывающую экстремистскую деятельность или призывающую к участию в социальных сетях, деятельность которых признана экстремистской, в том числе упоминание и изображение экстремистской символики;
- информацию, созданную или распространяемую организациями, признанными нежелательными в соответствии с нормативно-правовыми актами РФ.

Структура проекта

В работе необходимо наличие введения, основной части, заключения;

Введение. Во введении должны быть обозначены объект, предмет исследования, цель и задачи, обоснована значимость выполняемого исследования, перечислены и описаны источники и методы исследования.

Основная часть представляет изложение идей, аргументов, необходимых для раскрытия темы и достижения поставленной во введении цели.

Заключение содержит выводы автора по теме исследования, соответствующие поставленной цели и задачам.

От конкурсанта ожидается:

- академический стиль изложения;
- знание и понимание исследуемой темы;
- логика и связность аргументации;
- использование методов, адекватных выбранной теме исследования;
- грамотное использование терминологии.

Порядок действий (как написать проект)

- Участник сам определяет тему, с которой хочет участвовать в конкурсе. Коллективные проекты к участию в конкурсе не допускаются.
- После выбора и уточнения темы с научным руководителем (учителем, педагогом-наставником) необходимо найти и прочитать научную литературу по выбранной теме, отобрать необходимый исторический источник.
- Сформулируйте цель Вашего проекта (отвечает на вопрос «Что сделать?»).
- Далее определите задачи вашего проекта (мини-вопросы, задачи показывают, что собирается делать автор, чтобы достичь цели (отвечают на вопрос «Как?»).
- Цель работы — одна, задач — от трёх до четырех (обычно).
- Далее приступайте к основной части. Основная часть представляет изложение идей, аргументов, необходимых для раскрытия проекта и достижения поставленной во введении цели.
- Заключение содержит выводы автора, соответствующие поставленной цели и задачам.

2. Критерии оценки проекта

Отборочный (первый) этап¹. Эксперты оценивают *представленный на конкурс проект* по следующим критериям:

№ п/п	Критерий	Описание критерия	Максимальное количество баллов ²
1.	Актуальность проекта	Текст проекта соответствует его названию, примеры и пояснения подкрепляют основную мысль автора. Научный вопрос не выходит за рамки выбранной темы. Представленные в работе аргументы служат полному раскрытию темы, но не уводят от нее и не отвечают на похожий, но смежный вопрос. Обоснована важность проекта в контексте современной исторической науки (историографии).	10
2.	Оригинальность, новизна идеи	В работе в достаточном объеме представлены относящиеся к теме	10

¹ Критерии оценки работ, предоставленных на Региональный конкурс (как альтернатива дистанционному треку отборочного этапа конкурса), определяются экспертными комиссиями Региональных конкурсов

² Распределение баллов по каждому критерию определяется экспертами в зависимости от значимости критерия для направления Конкурса.

		проекта исторические факты, статистические данные. Правильно использована терминология, нет фактических ошибок. Обоснованы новизна, авторский подход и принципиальные отличия от аналогичных проектов (если таковые имеются).	
3.	Релевантность выбранных для решения задачи инструментов	Тезисы подкреплены аргументами, выстроены последовательно и служат цели работы, описанной во введении	20
4.	Полнота/качество проработанного проекта/технологического решения	Выводы проекта должны суммировать полученные результаты, не противоречить озвученным ранее аргументам и не представлять новую информацию, а быть итогом проведенного анализа.	30
5.	Практическая/социальная значимость проекта/технологии	Проект должен быть выполнен самостоятельно, подчеркивать авторский научный вклад в разработку выбранной темы с учетом, уже проделанной другими историками работы. В частности, оценивается способность представить тему под новым углом зрения, ввести новые источники, изложить оригинальные авторские выводы на основе научного анализа.	20
6.	Оформление работы	Соответствие критериям оформления работы.	10
		Итого³	100

Заключительный (второй) этап проходит в форме *устной защиты автором проекта* перед экспертной комиссией. Доработка проекта по итогам регионального/дистанционного трека отборочного этапа разрешается. Необходимо включить информацию о доработках в *устное выступление*.

Защита проекта представляет собой **устное выступление с презентацией:**

- структура презентации должна включать тезисное изложение сути исследования с пояснением его актуальности, поставленной проблемы и задач, краткого изложения использованных источников и аналитическое изложение выводов по главам основной части, заключение (демонстрацию собственного вклада в изучение темы);
- количество слайдов: от 7 до 12;
- время доклада, включая возможную демонстрацию дополнительных материалов, составляет - **7 минут**;
- ответы на вопросы и дискуссия с экспертной комиссией – дополнительно 7-10 минут.

³ Итоговый балл, полученный на отборочном этапе, не учитывается на заключительном этапе.

Эксперты оценивают проект *в соотношении с компетенциями автора* по следующим критериям:

№ п/п	Критерий	Описание критерия	Максимальное количество баллов ⁴
1.	Уровень компетентности в области понимания значимости проекта: понимание места проекта в современной действительности	Показал ли конкурсант новизну темы своего исследования, проблемы и задач в контексте выводов современной исторической науки (историографии)	20
2.	Уровень методической компетентности автора/ов: понимание и умение объяснить сущность применяемых инструментов, их ограничения и необходимость использования	Корректно ли отобрал конкурсант исторические источники для решения проблемы и задач исследования, как именно с ними работал	20
3.	Уровень владения презентационными навыками: аргументация при ответах на вопросы, творческий подход	Владеет ли конкурсант навыками публичной презентации, умеет ли аргументированно (в том числе с опорой на источники и литературу) отвечать на поставленные членами жюри вопросы	20
4.	Уровень аналитических навыков: авторская оценка результатов и перспектив внедрения проекта (риски, потенциальные заказчики и пр.)	Творчески ли подошел конкурсант к интерпретации исторических источников или лишь повторил выводы предшественников	20
5.	Логика изложения материала, соответствие темы, цели и задач, методов, результатов и выводов	Структурировал ли автор изложение материала, не противоречат ли выводы задачам исследования.	20
		Итого⁵	100

3. Материалы для подготовки

- 1) [Правила оформления работы](#)
- 2) [Правила загрузки работы](#)
- 3) [Правила участия в заключительном этапе](#)

⁴ Распределение баллов по каждому критерию определяется экспертами в зависимости от значимости критерия для направления Конкурса.

⁵ Победители/призеры определяются на заключительном этапе Конкурса без учета баллов отборочного этапа.

4) Список дополнительной литературы/источников для подготовки

<http://www.shpl.ru> – Государственная публичная историческая библиотека России.

<https://cyberleninka.ru> – Научная электронная библиотека «Киберленинка».

<https://www.academia.edu> – Международный портал Academia, где ученые открыто публикуют свои монографии и статьи.

[Arzamas](#) — много интересных курсов по истории России, сделанных профессиональными историками. Например, «[Блокада Ленинграда](#)», «[Революция 1917 года](#)», «[Кто такие декабристы](#)».

<https://vk.com/rodinaslonov> — «Родина слонов» (подкасты с профессиональными историками по самым разным темам).

<https://bigenc.ru/> — Большая Российская Энциклопедия (если нужна хорошая выжимка современных научных представлений о чём-то + сборник литературы в конце статей).

<https://russiainphoto.ru/> — Проект «История России в фотографиях» — это собрание фотоснимков, сделанных на территории России в течение почти полутора веков: с 1840 по 1999 год. В него входят фотографии на разные темы из музейных архивов и личных коллекций.

<https://prozhito.org/> — «Прожито» (проект Европейского университета в Санкт-Петербурге по работе с эго-документами – письмами, дневниками, мемуарами).

<https://www.vostlit.info> – Электронная библиотека исторических источников.

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> – Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<https://library.hse.ru/e-resources> – Библиотека электронных ресурсов НИУ ВШЭ

<https://inion.ru/ru/publishing/publications/?type=Реферативное%20издание> – В этом разделе размещаются книжные издания Института научной информации по общественным наукам РАН в жанре реферативных сборников, т.е. обзоров современной историографии по различным проблемам и темам, изучаемым в исторической науке.