



**Высшая  
проба**  
ВСЕРОССИЙСКАЯ  
ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА**

Всероссийской олимпиады школьников «Высшая проба»  
по профилю «Культурология» для 10 класса

2024/2025 уч. г.



**ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ**  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Вопрос **Инфо**

**Осознанно подходите к выполнению заданий.**

**В некоторых заданиях за выбор неправильных вариантов ответов предусмотрены штрафы.**

Вопрос **1**

Балл: 6

Укажите все корректные тезисы с использованием термина «культура». Обратите внимание, что за каждый отмеченный неверный ответ Вы получаете штраф, соответствующий поощрению за верный ответ.

a.

Физическая и математическая культуры являются приоритетными направлениями политики в области образования в РФ

b.

Федеральный проект «цифровая культура» направлен на создание к 2024 году виртуальных концертных залов в 500 городах РФ

c.

Культурная память, в отличии от официальной истории, основана на индивидуальных способах обращения к прошлому, воплощается в разнообразных текстах, визуальных образах и пластических объектах

d.

По данными международных экспертных отчетов культурные индустрии играют заметную роль в экономике РФ, их вклад в ВВП составляет около 6 % в год.

e.

Культурная религия древних египтян стала фундаментом великой цивилизации, памятники которой включены в перечень Всемирного наследия ЮНЕСКО

Правильные ответы:

Федеральный проект «цифровая культура» направлен на создание к 2024 году виртуальных концертных залов в 500 городах РФ,

## Kulturologiya-10-klass-demo

По данным международных экспертных отчетов культурные индустрии играют заметную роль в экономике РФ, их вклад в ВВП составляет около 6 % в год.,

Культурная память, в отличие от официальной истории, основана на индивидуальных способах обращения к прошлому, воплощается в разнообразных текстах, визуальных образах и пластических объектах

### Вопрос 2

Балл: 4

Отметьте все верные утверждения с термином “канон”. Обратите внимание, что за каждый отмеченный неверный ответ Вы получаете штраф, соответствующий поощрению за верный ответ.

a.

Если говорить о “каноне” как совокупности самых известных произведений литературы и искусства, то он формируется исключительно на основе художественных качеств произведений, экономические и политические причины на него не оказывают влияния.

b.

Понятие “канон” можно трактовать как совокупность норм и правил, оно может употребляться как в описании религиозной, так и светской жизни.

c.

Если архитектор следует принципу “Золотого сечения”, можно сказать, что он следует “канону”.

d.

В истории русского искусства в противостоянии художников-передвижников и Императорской Академии художеств сторонниками “канона” были передвижники.

e.

К “канону” (“каноническим” произведениям) можно отнести произведения современного искусства, обладающие выдающимися художественными качествами, но еще не признанными широкой общественностью и художественными критиками.

Правильные ответы:

Понятие “канон” можно трактовать как совокупность норм и правил, оно может употребляться как в описании религиозной, так и светской жизни.,

Если архитектор следует принципу “Золотого сечения”, можно сказать, что он следует “канону”.

### Вопрос 3

Балл: 6

Отметьте **неверные** утверждения о “мобильности”. Обратите внимание, что за каждый отмеченный неверный ответ Вы получаете штраф, соответствующий поощрению за верный ответ.

## Kulturologiya-10-klass-demo



a.

Развитие Интернет-технологий и появление возможности удаленной работы, как правило, уменьшает мобильность человека



b.

Мобильность бывает горизонтальной, вертикальной, диагональной



c.

Важнейшую роль в увеличении мобильности в XIX веке сыграло появление железнодорожного сообщения



d.

Горизонтальная мобильность никогда ранее не была свойственна обществам до начала эпохи научно-технического прогресса



e.

Следствием мезальянса (неравного брака) может быть как восходящая, так и нисходящая мобильность одного из супругов

Правильные ответы:

Горизонтальная мобильность никогда ранее не была свойственна обществам до начала эпохи научно-технического прогресса,

Развитие Интернет-технологий и появление возможности удаленной работы, как правило, уменьшает мобильность человека,

Мобильность бывает горизонтальной, вертикальной, диагональной

### Вопрос 4

Балл: 6

Укажите фото, на которых представлены обычаи. Обратите внимание, что за каждый отмеченный неверный ответ Вы получаете штраф, соответствующий поощрению за верный ответ.



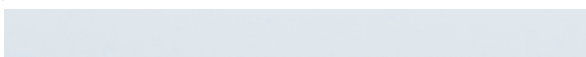
1.



2.



3.





4.



5.



Правильные ответы:







**Вопрос 5**

Балл: 4

Укажите иллюстративные примеры мифологизации. Обратите внимание, что за каждый отмеченный неверный ответ Вы получаете штраф, соответствующий поощрению за верный ответ.

1.



2.





3.



4.



5.



Правильные ответы:



**Вопрос 6**

Балл: 5

Практики аскезы характерны для различных религий, но есть ее проявления и в светской жизни. Установите соответствие между изображением светской аскетической практики и ее названием.







Kulturologiya-10-klass-demo

Верный ответ:

Практики аскезы характерны для различных религий, но есть ее проявления и в светской жизни. Установите соответствие между изображением светской аскетической практики и ее названием.

[бережливость]			
[опрощение]			
[специальный рацион]			

## Kulturologiya-10-klass-demo

[вегетарианство]			
[экологичный образ жизни]			

### Вопрос 7

Балл: 5

Соотнесите термин и определение

	Система подписей к экспонатам в пространстве музея.
	Так называется раздел науки о языке, который изучает названия и самоназвания групп людей, обладающими одним языком и общими чертами культуры.
	Совокупность правил поведения человека в обществе, транслирующих представления о норме.
	Философская дисциплина, в рамках которой исследуются сущность и формы прекрасного в искусстве или в природе.
	Раздел науки о языке, в рамках которого изучается происхождение слов, а также устойчивых оборотов и морфем, их первоначальная структура и семантические связи.

Верный ответ:

Соотнесите термин и определение

[этикетаж]	Система подписей к экспонатам в пространстве музея.
[этнонимика]	Так называется раздел науки о языке, который изучает названия и самоназвания групп людей, обладающими одним языком и общими чертами культуры.
[этикет]	Совокупность правил поведения человека в обществе, транслирующих представления о норме.
[эстетика]	Философская дисциплина, в рамках которой исследуются сущность и формы прекрасного в искусстве или в природе.



# Kulturologiya-10-klass-demo

[Этимология]	Раздел науки о языке, в рамках которого изучается происхождение слов, а также устойчивых оборотов и морфем, их первоначальная структура и семантические связи.
--------------	--

## Вопрос 8

Балл: 5

Самые разные сферы жизни общества связаны с формальными или неформальными конвенциями, договоренностями. Установите соответствие между конвенциями и их изображениями

<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			



Верный ответ:

Самые разные сферы жизни общества связаны с формальными или неформальными конвенциями, договоренностями. Установите соответствие между конвенциями и их изображениями



[брачный союз]



[международные стандарты работы с культурным наследием]



[клятва Гиппократа]



[правила этикета]



[государство как общественный договор]

**Вопрос 9**

Балл: 10

Соотнесите описание героя и кадр с его изображением в фильме.

А. Ульяна Волохова: «В отличие от коллег,  не получил свои способности в дар. Зато он тренировал память и логику, выучил в совершенстве более десяти языков, изучал биологию, математику, физику, географию, историю, криминологию, химию, овладел 127 видами боевых искусств, вел здоровый образ жизни и постоянно самосовершенствовался. У него около 500 разных гаджетов для борьбы с преступниками. Отсутствие сверхспособностей он компенсирует великолепной технической оснащённостью.»

Б. Умберто Эко: « — это мифический персонаж, по самой природе своей погруженный в обыденную жизнь, в настоящее; он очевидным образом связан с нашими «условиями человеческого существования», «условиями» жизни и смерти, хотя и наделен сам сверхъестественными способ-

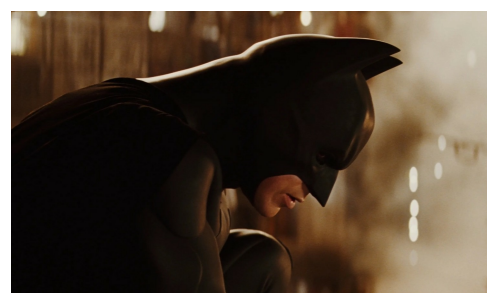
## Kulturologiya-10-klass-demo

ностями. Бессмертный, он был бы уже не человеком, а богом — и читатель уже не мог бы идентифицировать себя с его двойнической личностью. Стало быть, он должен, с одной стороны, оставаться «неисчерпаемым», но с другой — «растрачиваться» на путях обыденного существования. Он обладает чертами вневременного мифа, но воспринимается лишь постольку, поскольку его поступки совершаются в нашем человеческом, обыденном мире.».

В. Юлия Шагельман: «Революционность <образа > состояла в том, что этот «дружелюбный сосед», в отличие от прочих супергероев, был обычным подростком <...>. Он не столько спасал мир, сколько решал локальные проблемы с преступностью в родном районе, а заодно переживал все «прелести» пубертата: застенчивость в общении с девушками, насмешки сверстников, непонимание взрослых, пугающие изменения собственного тела. Неудивительно, что юные читатели комиксов увидели в нем своего парня с понятными проблемами и полюбили всей душой.».

Г. Барбара Брауни и Дэнни Грейдон: «С технологическим прорывом тесно связано происхождение , чьи сверхспособности целиком заключены в его костюме. Как и всякая технология в реальной жизни, этот костюм претерпел множество преобразований. Новые, усовершенствованные варианты отличаются дополнительными свойствами, позволяющими костюму всегда быть на шаг впереди реальных технологий, по мере того как комиксы о нем продолжают выходить десятилетие за десятилетием, гарантируя тем самым, что, несмотря на пятидесятилетнюю историю, он сохраняет свою футуристичность.».

Д. Егор Москвитин: «Фундаментальный внутренний конфликт  всегда заключался в том, что его призвание быть самураем не совпадало с его судьбой: все, кому он служил, погибали.».



4.



5.



Верный ответ:

Соотнесите описание героя и кадр с его изображением в фильме.

А. Ульяна Волохова: «В отличие от коллег, [2] не получил свои способности в дар. Зато он тренировал память и логику, выучил в совершенстве более десяти языков, изучал биологию, математику, физику, географию, историю, криминологию, химию, овладел 127 видами боевых искусств, вел здоровый образ жизни и постоянно самосовершенствовался. У него около 500 разных гаджетов для борьбы с преступниками. Отсутствие сверхспособностей он компенсирует великолепной технической оснащённостью.»

Б. Умберто Эко: « [4] — это мифический персонаж, по самой природе своей погруженный в обыденную жизнь, в настоящее; он очевидным образом связан с нашими «условиями человеческого существования», «условиями» жизни и смерти, хотя и наделен сам сверхъестественными способностями. Бессмертный, он был бы уже не человеком, а богом — и читатель уже не мог бы идентифицировать себя с его двойнической личностью. Стало быть, он должен, с одной стороны, оставаться «неисчерпаемым», но с другой — «растрачиваться» на путях обыденного существования. Он обладает чертами вневременного мифа, но воспринимается лишь постольку, поскольку его поступки совершаются в нашем человеческом, обыденном мире.»

В. Юлия Шагельман: «Революционность <образа [1] > состояла в том, что этот «дружелюбный сосед», в отличие от прочих супергероев, был обычным подростком <...>. Он не столько спасал мир, сколько решал локальные проблемы с преступностью в родном районе, а заодно переживал все «прелести» пубертата: застенчивость в общении с девушками, насмешки сверстников, непонимание взрослых, пугающие изменения собственного тела. Неудивительно, что юные читатели комиксов увидели в нем своего парня с понятными проблемами и полюбили всей душой.»

Г. Барбара Брауни и Дэнни Грейдон: «С технологическим прорывом тесно связано происхождение [3], чьи сверхспособности целиком заключены в его костюме. Как и всякая технология в реальной жизни, этот костюм претерпел множество преобразований. Новые, усовершенствованные варианты отличаются дополнительными свойствами, позволяющими костюму всегда быть на шаг впереди реальных технологий, по мере того как комиксы о нем продолжают выходить десятилетие за десятилетием, гарантируя тем самым, что, несмотря на пятидесятилетнюю историю, он сохраняет свою футуристичность.»

Д. Егор Москвитин: «Фундаментальный внутренний конфликт [5] всегда заключался в том, что его призвание быть самураем не совпадало с его судьбой: все, кому он служил, погибали.»





1.



2.



3.



4.



5.

**Вопрос 10**

Балл: 5

Желание сделать  светлее и в то же время защитить их от ветра, дождя и уличной вони побудило искать способ изготовления больших и прозрачных . Так, в стекольной мастерской Авраама Тевара в парижском предместье Сен-Жермен в 1688 году производили  длиной два метра и шириной метр — метр двадцать. Как замечает историк Сабин Мельшиор-Бонне, «раньше такие  встречались исключительно в , хотя химический состав стекла оставался средневековым.

Верный ответ:

Желание сделать [дом] светлее и в то же время защитить их от ветра, дождя и уличной вони побудило искать способ изготовления больших и прозрачных [стекло]. Так, в стекольной мастерской Авраама Тевара в парижском предместье Сен-Жермен в 1688 году производили [окно] длиной два метра и шириной метр — метр двадцать. Как замечает историк Сабин Мельшиор-Бонне, «раньше такие [размер] встречались исключительно в [сказка], хотя химический состав стекла оставался средневековым.

## Вопрос 11

Балл: 5

В 1988 году маркетинговая команда LEGO придумала для телевизионной рекламы персонажа — Легомана (Lego Maniac). В телевизионных рекламных роликах начала 1990-х это был белый мальчик-подросток по имени Джек или Зак, а позже, в [ ], он превратился в мультяшного блондина. Олицетворяющий [ ] творческой изобретательности, да к тому же еще и причастный к современной молодежной [ ] (о чем свидетельствуют его кроссовки и любовь к рэпу), этот персонаж превратил [ ] с конструктором в бунтарскую и даже агрессивную. В печатных изданиях LEGO 1990-х — начала 2000-х Легоман стал довольно популярной фигурой. В 1994–2000 годах в США выходил журнал LEGO Mania Magazine. В нем публиковались материалы, написанные от имени Легомана, также он стал персонажем и [ ] рупором рекламы новых товаров.

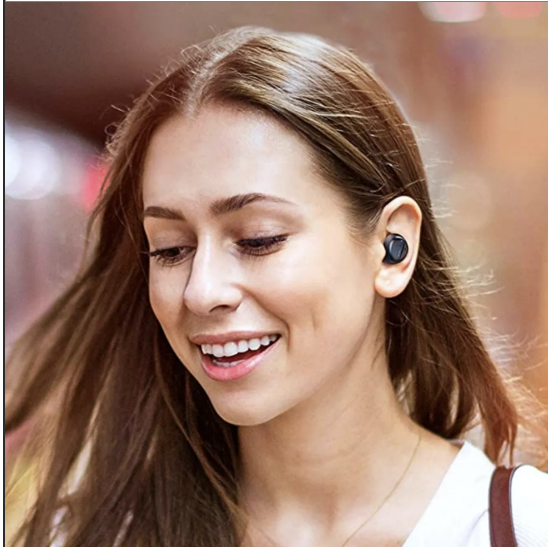
Верный ответ:

В 1988 году маркетинговая команда LEGO придумала для телевизионной рекламы персонажа — Легомана (Lego Maniac). В телевизионных рекламных роликах начала 1990-х это был белый мальчик-подросток по имени Джек или Зак, а позже, в [пресса], он превратился в мультяшного блондина. Олицетворяющий [комикс] творческой изобретательности, да к тому же еще и причастный к современной молодежной [культура] (о чем свидетельствуют его кроссовки и любовь к рэпу), этот персонаж превратил [игра] с конструктором в бунтарскую и даже агрессивную. В печатных изданиях LEGO 1990-х — начала 2000-х Легоман стал довольно популярной фигурой. В 1994–2000 годах в США выходил журнал LEGO Mania Magazine. В нем публиковались материалы, написанные от имени Легомана, также он стал персонажем и [комикс] рупором рекламы новых товаров.

## Вопрос 12

Балл: 5

Распределите практики, изображенные на картинках, в хронологической последовательности







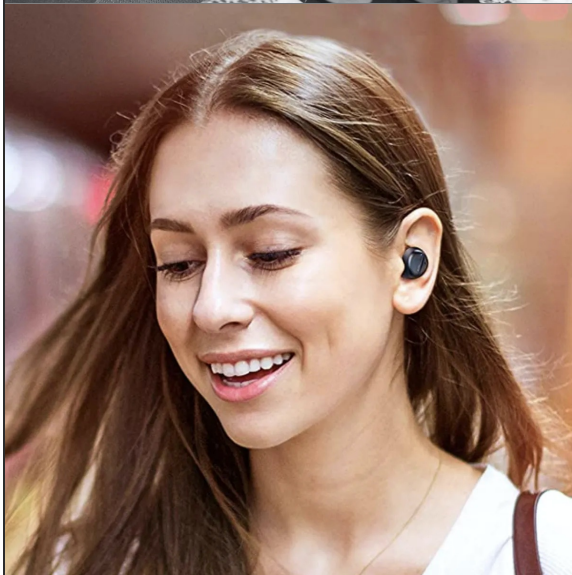
--

Верный ответ:

Распределите практики, изображенные на картинках, в хронологической последовательности



	[3]
--	-----



	[5]
--	-----



	[1]
--	-----





[2]




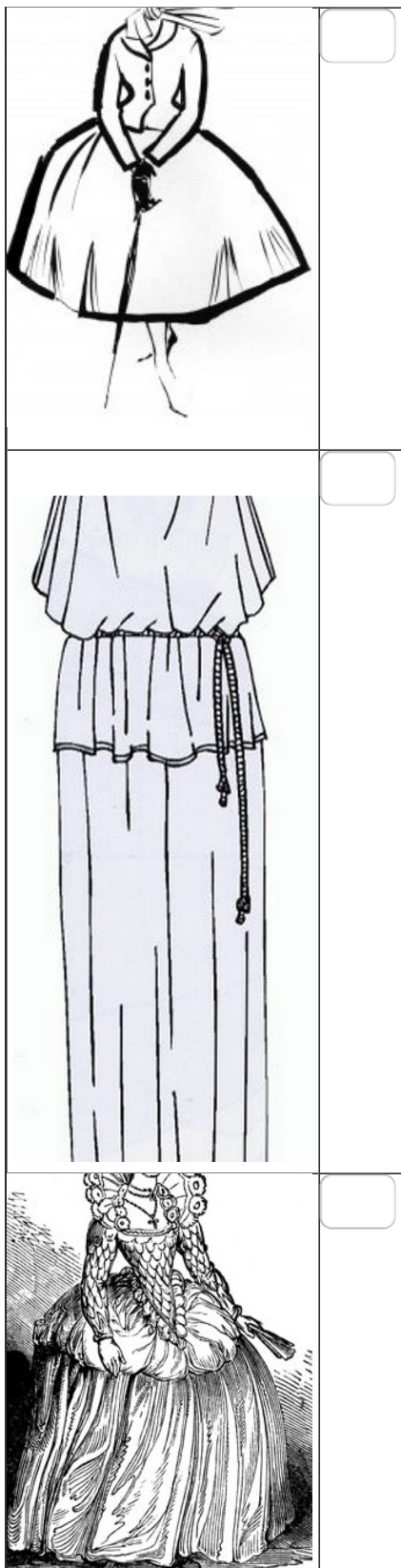
[4]

**Вопрос 13**

Балл: 5

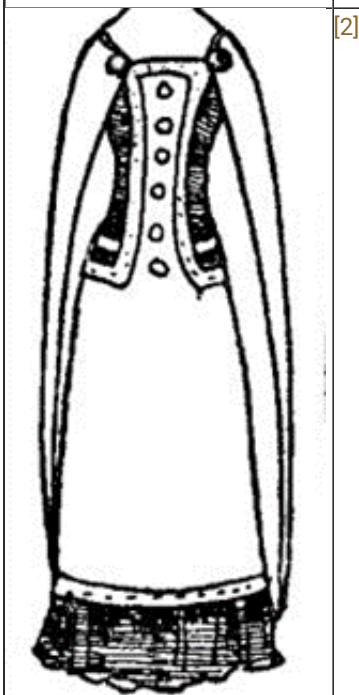
Распределите объекты, изображенные на картинках, в хронологической последовательности

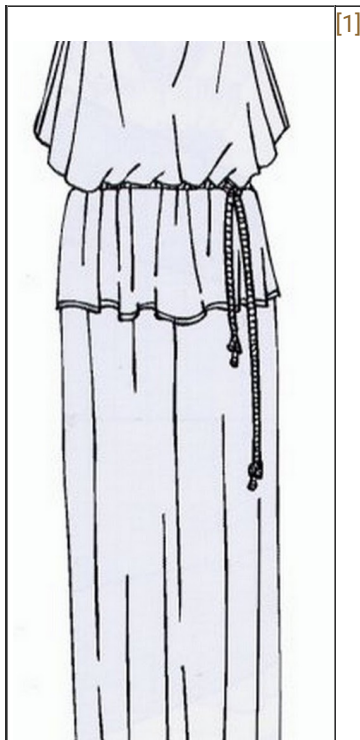
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>



Верный ответ:

Распределите объекты, изображенные на картинках, в хронологической последовательности





**Вопрос 14**

Баллов: 3 из 5

Распределите события, исторические факты, сочинения и художественные произведения в хронологической последовательности.

1.
2.  Смерть М.Ю. Лермонтова на дуэли
3.  Публикация «Философических писем» Чаадаева в литературно-общественном журнале «Телескоп»
4.  Указ об обязанных крестьянах
5.  П.А. Федотов пишет картину "Сватовство майора"



## Kulturologiya-10-klass-demo

Grading type: Relative to correct position

Grade details: 12 / 20 = 60%

Here are the scores for each item in this response:

1. 0 / 4 = 0%
2. 4 / 4 = 100%
3. 2 / 4 = 50%
4. 3 / 4 = 75%
5. 3 / 4 = 75%

Для этих элементов правильный порядок выглядит так:

1. Публикация «Философических писем» Чаадаева в литературно-общественном журнале «Телескоп»
2. Смерть М.Ю. Лермонтова на дуэли
3. Указ об обязанных крестьянах
4. П.А. Федотов пишет картину "Сватовство майора"
5. И.А. Гончаров публикует роман "Обломов"

### Вопрос 15

Балл: 2

Мелкосерийный производитель, изготавливавший товары преимущественно при помощи ручного труда.

Ответ:

Правильный ответ: кустарь

### Вопрос 16

Балл: 2

Название этому стилю ввел в лексикон историков искусства немецкий искусствовед Генрих Вельфлин в 1888 г. Этим термином он объединил художественный стиль конца XVI – середины XVIII вв., характеризующийся декоративной пышностью, причудливостью, стремлением произвести эмоциональное воздействие на человека

Ответ:

Правильный ответ: барокко

### Вопрос 17

Балл: 5

В современном искусстве так называется творческая концепция создания художественного произведения как события, что предполагает соучастие зрителя в процессе создания произведения.

## Kulturologiya-10-klass-demo

При этом ключевым моментом в такого рода искусстве является эстетика взаимодействия, а аудитория и автор (творец) рассматриваются как сообщество. Термин (название) в русском языке является калькой английского слова. Запишите его в форме прилагательного: "\*\*\* искусство".

Ответ:

Правильный ответ: партисипаторное

### Вопрос 18

Балл: 5

Исходный смысл этого слова в переводе с древнегреческого - притворство. Этот термин означает художественный прием в искусстве, а также способ высказывания в обычной речи, в котором истинный смысл противопоставлен явному, который ставится под сомнение, при этом подразумеваемый смысл должен быть очевиден. Вот как использует этот прием А.С. Пушкин: Онегин, добрый мой приятель,/Родился на берегах Невы,/Где, может быть, родились вы,/Или блистали, мой читатель./ Там некогда гулял и я,/ Но вреден север для меня.

Ответ:

Правильный ответ: ирония

### Вопрос 19

Балл: 5

**Этот термин** используется в разных социальных и гуманитарных науках, начиная со второй половины XIX века, для выявления, описания и анализа всего, что не осознается индивидами, но проявляется прямо или косвенно в разных формах их поведения, как индивидуальных так и коллективных. В последнем случае при изучение феноменов, которые охватывает этот термин, говорят об изучение "коллективного воображаемого". Так, к примеру, Африка в детских поэмах Корнея Чуковского, является страшным местом (Айболит (1929), Бармалей (1925) и формирует коллективное представление (воображаемое). Запишите **этот термин**, подсказка - он является субстантивированным прилагательным.

Ответ:

Правильный ответ: бессознательное

### Вопрос 20

Балл: 4

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже и единственном

числе.

Сей исторический отрывок составлял часть труда, мною оставленного. В нем собрано все, что было обнаружено  касательно Пугачева, и то, что показалось мне достоверным в иностранных писателях, говоривших о нем. Также имел я случай пользоваться некоторыми , преданиями и свидетельством живых. Дело о Пугачеве, доньше не распечатанное, находилось в государственном санкт-петербургском  вместе с другими важными , некогда тайнами государственными, ныне превращенными в исторические материалы. Государь император по своем восшествии на престол приказал привести их в порядок. Сии сокровища вынесены были из подвалов, где несколько наводнений посетило их и едва не уничтожило.

Верный ответ:

Укажите вместо пропусков верные понятия. Термины даны в именительном падеже и единственном числе.

Сей исторический отрывок составлял часть труда, мною оставленного. В нем собрано все, что было обнаружено [правительство] касательно Пугачева, и то, что показалось мне достоверным в иностранных писателях, говоривших о нем. Также имел я случай пользоваться некоторыми [рукопись], преданиями и свидетельством живых. Дело о Пугачеве, доньше не распечатанное, находилось в государственном санкт-петербургском [архив] вместе с другими важными [бумаги], некогда тайнами государственными, ныне превращенными в исторические материалы. Государь император по своем восшествии на престол приказал привести их в порядок. Сии сокровища вынесены были из подвалов, где несколько наводнений посетило их и едва не уничтожило.

## Вопрос 21

Балл: 1

Укажите литературный жанр произведения, по тематике тесно связанного с фрагментом в задании 20 и написанного тем же автором.

Ответ:

Правильный ответ: исторический роман