

Durée de l'épreuve : 120 minutes

Nombre de points : 100

Attention! N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la fiche de réponses !**COMPRÉHENSION ORALE (10 points)**

Activité 1. Vous allez entendre le texte 1. Il vous est proposé 10 affirmations. Vous devez remplir la case appropriée du tableau en indiquant si cette affirmation est vraie (A) ou fausse (B). Reportez vos réponses sur la fiche de réponses !

Affirmations	A	B
1. Il n'y a rien de mélancolique dans la peinture de Watteau.		
2. Pour gagner sa vie, le peintre débutant dessinait des sujets pas très originaux.		
3. C'est la commedia dell'arte qui a inspiré Antoine Watteau à dessiner de nombreuses scènes de théâtre.		
4. Sur ses tableaux Watteau dessine plus souvent les masques que les visages.		
5. C'est pour décrire le tableau de Watteau « Le Pèlerinage à l'île de Cythère » qu'on a inventé l'expression « fête galante ».		
6. La création du tableau « Le Pèlerinage à l'île de Cythère » a pris 50 ans de travail.		
7. D'abord le tableau le plus connu d'Antoine Watteau s'appelait «Pierrot».		
8. Ce tableau est tout à fait typique du style de peinture de Watteau.		
9. Pierrot est tout seul sur le tableau.		
10. Antoine Watteau a connu le succès de son vivant.		

COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Activité 2. Vous allez entendre le texte 2. Dans le tableau ci-dessous, il vous est proposé 5 affirmations. Chacune d'elles contient une erreur. Vous devez la trouver et indiquer l'information qui correspond au contenu du texte. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses !

Affirmations	Votre réponse
1. Une petite partie des Français connaissent Antoine Watteau comme peintre de « fêtes galantes » et le pâtre de la poésie d'amour.	3 mots :
2. Le Cycle de Marie de Médicis, série de tableaux de Rubens, se trouve aujourd'hui au musée des Beaux-Arts .	2 mots :
3. Sur ce tableau, on peut également apercevoir Arlequin, Colombine et Cassandre, qui admirent Pierrot.	3 mots :
4. Avec ce tableau Watteau a voulu trouver des similitudes entre la profession du grand clown et de l'être humain qui se cache derrière le personnage de théâtre.	2 mots :
5. Tout cela explique la place que cette œuvre tient auparavant dans les collections du Louvre et le fait qu'elle soit placée dans la Grande Galerie.	1 mot :

LANGUE ET CIVILISATION (20 points)

Activité 1. Lisez la partie 1 du texte. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 10 affirmations dont chacune contient un synonyme en gras pour un mot (des mots) du texte. Vous devez retrouver ce mot (ces mots) et l'(les) inscrire au tableau. Il ne faut pas modifier les mots du texte.

Partie 1

Jean-Antoine Watteau est né à Valenciennes en 1684 dans une famille de maîtres-couvreurs. Il commence son apprentissage de peintre à l'âge de dix ans chez Jacques-Albert Gérin, peintre valenciennois. À la mort de Gérin, en 1702, Watteau s'installe à Paris et poursuit ses études chez un graveur et décorateur de théâtre, Claude Gillot. Son goût pour les personnages de théâtre et les fêtes galantes trouve probablement ses racines dans cet apprentissage. Vers 1707-1708 il entre chez Claude III Audran, graveur de renom, en fonction au palais du Luxembourg. C'est dans ce palais qu'il découvre Rubens et en fait des copies. Il est reçu comme élève de l'Académie. À partir de 1709, Watteau se constitue une clientèle en peignant des sujets militaires. En 1717, l'Académie a souhaité le recevoir parmi ses membres. Alors il présente comme morceau de réception « *Le Pèlerinage à l'île de Cythère* », une fête galante, genre créé pour lui dans la hiérarchie artistique académique.

Il souffre probablement de la tuberculose et part pour Londres en 1717-1720 pour tenter de se soigner. Il rencontre en Angleterre de nombreux artistes français qui s'inspirent de son

œuvre pour réaliser des gravures très appréciées. L'influence de Watteau sur l'art anglais se retrouve en particulier chez Gainsborough. De retour à Paris, son talent exceptionnel est désormais reconnu par des collectionneurs (le comte de Caylus, Antoine de La Rocque) et par des marchands comme Gersaint pour qui il peint « *L'Enseigne de Gersaint* » (1720). Son mal s'aggravant, son ami l'abbé Haranger l'installe à Nogent-sur-Marne où il mourra à l'âge de trente-sept ans. Gersaint est chargé de vendre les œuvres de Watteau : il en obtiendra 3000 livres, ce qui est important pour un peintre de l'époque mais beaucoup moins élevé que les prix actuels pour un peintre célèbre. Par exemple, un carrosse (sans les chevaux) valait 2000 livres, un abonnement à un journal 7 livres.

	Affirmations	Votre réponse
1.	Où et sous la direction de qui a-t-il commencé sa formation d'artiste ?	2 mots :
2.	Quel peuple s'établit sur le territoire de la France 1000 ans avant Jésus-Christ ?	1 mot :
3.	C'est un psychologue réputé qui enseigne à notre université.	2 mots :
4.	Dès demain, on va discuter de tous les nouveaux projets dans mon bureau.	3 mots :
5.	À vrai dire, je n'aime pas les films de guerre .	1 mot:
6.	Comment avez-vous réussi à devenir participants de ce club fermé ?	1 mot:
7.	Tu dois essayer de régler cette situation toi-même.	2 mots :
8.	On dit que l'incidence de ce courant sur toute la peinture moderne est vraiment significative.	1 mot :
9.	Dites-moi qui est délégué à délivrer ce colis à Paris ?	3 mots :
10.	Combien coûtait ce château au siècle dernier ?	1 mot :

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 2. Lisez la partie 2 du texte. Dans le tableau après le texte, vous trouverez 5 phrases avec des expressions en gras. Vous devez trouver dans le texte les expressions idiomatiques ayant le même sens et les inscrire au tableau. Il ne faut pas modifier les mots du texte.

Partie 2

Watteau, l'un des plus purs et des plus hauts génies de la peinture, a eu une vie triste. A ses débuts il a travaillé durement, gagnant si peu qu'il mourait presque de faim. Quand la gloire

lui a donné de l'argent et un confort matériel, la maladie le minait déjà, lui causant de dures souffrances.

Ses tableaux sont pourtant le contraire de sa vie. Il a peint les gens gais, toujours gracieux, jolis. Il a peint les fêtes joyeuses, les jardins charmants, l'insouciance heureuse. La poésie et la beauté de cette atmosphère de rêve lui ont donné la gloire. Et ses tableaux sont toujours pour nous une source d'éblouissement.

En visitant le musée du Louvre, vous aurez peut-être remarqué un grand tableau qui représente un groupe en train de monter sur une barque de conte de fées. Les coloris sont tendres et vaporeux, la lumière douce et un peu brumeuse. Les personnages sont jeunes, heureux, beaux. Tout respire la douceur de vivre et le bonheur, dans cette atmosphère de rêve. Le tableau s'appelle « *L'Embarquement pour Cythère* ». C'est un des chefs-d'œuvre de la peinture française, et son auteur, un des plus grands peintres de tous les temps: Jean-Antoine Watteau.

Et pourtant quand il est né, en 1684, à Valenciennes, rien ne laissait croire que cet enfant deviendrait un peintre. Son père était maître couvreur, ses ancêtres avaient été boulangers, pâtisseries, tisserands. Quand il a commencé à fréquenter l'école, on a remarqué qu'il aimait beaucoup dessiner : parfois il s'arrêtait au milieu de la rue pour crayonner des soldats et des passants sur ses cahiers de classe. À cette époque, le métier de peintre ne consistait, comme aujourd'hui, qu'à faire uniquement des tableaux, mais aussi à décorer des carrosses, à teindre des parquets, à faire des enseignes, à peindre des écussons. Seuls les génies ou les protégés des mécènes pouvaient se consacrer entièrement à leur art ; les autres vivaient honorablement de leur travail artisanal.

Ainsi, le père Watteau ne s'opposait pas à ce que son enfant s'engage dans cette profession, et pour qu'il puisse bien apprendre la technique du métier, il l'a fait entrer, à 15 ans, chez maître Gérin, comme apprenti. Watteau y a passé trois ans et s'est familiarisé avec tous les procédés de la peinture.

Affirmations	Votre réponse
1. Dans sa jeunesse, ce peintre a mené une existence misérable.	5 mots :
2. Ses derniers poèmes l'ont rendu célèbre.	5 mots :
3. Je vois bien que tu es en cours de lire sa lettre.	3 mots:
4. Heureusement pour nous, ils ont pu se vouer pleinement à cette organisation internationale.	3 mots :
5. Personne n'est contre qu'il adopte ce métier d'enseignant d'art.	4 mots :

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 3. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 5 noms des peintres. Sous le tableau se trouvent 5 noms de leurs toiles. Reliez le nom du peintre à celui de sa toile et mettez la lettre appropriée dans le tableau.

Nom du peintre	Toile
1. Henri Émile Benoît Matisse	
2. Eugène Henri Paul Gauguin	
3. Oscar-Claude Monet	
4. François Boucher	
5. Jean-Antoine Watteau	

Le nom de la toile:

- A. Le paysage aux paons
- B. Le Peintre dans son atelier
- C. Les Comédiens italiens
- D. La Femme à la robe verte
- E. La Fenêtre ouverte à Collioure

PRODUCTION ÉCRITE (40 points)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Décrivez l'un des tableaux en environ 180 à 200 mots. Vous devez suivre le plan ci-dessous :

I. Introduction ;

II. Développez le sujet :

- décrivez l'apparence du (des) personnage (s) ;
- décrivez l'arrière-plan ;
- décrivez ce qui se passe sur le tableau ;
- décrivez les émotions et les sentiments que le tableau évoque.

III. Conclusion.

tableau 1



tableau 2

